

ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

CP N° 2
VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN

NIVEL PRIMARIO – PRIMER CICLO

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

Material producido por el Área Gestión de Públicos.
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

Gestión de públicos. Educación.

Teatro Cervantes –Teatro Nacional Argentino.

gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

www.teatroCervantes.gob.ar

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

CP

2

**VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN**

Introducción

Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autor argentino. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de los artistas vivos: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

**VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN**

Palabras de bienvenida

Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2017 del Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TC – TNA como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

**VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN**

La formación de espectadores desde el área de Educación TC - TNA

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TC - TNA de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN

Material para el docente

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TC - TNA.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

VISITA GUIADA: UN VIAJE SIN FIN

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC - TNA.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC - TNA.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC - TNA.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC - TNA.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

**VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN**

Actividades

Antes de empezar:
acerca de las visitas guiadas

Las visitas guiadas al edificio histórico del Teatro Cervantes proponen nuevas perspectivas, usos y acercamientos performáticos a su fascinante arquitectura. A partir de las visitas guiadas, nos aproximamos a la historia de nuestro único teatro nacional desde la mirada de un artista que imprime una estética, un lenguaje y un modo de apropiarse del espacio. En cada visita, se reconfiguran otros recorridos estéticos e históricos, otros trayectos sensibles que permiten modos de compartir y transitar el teatro.

¿Qué secretos guarda cada espacio? ¿Qué relatos esconde un teatro?
Narrar al Teatro Cervantes es un modo de volverlo a habitar.

1- Presentación de la obra: *Un viaje sin fin*

Una visita guiada por actores perdidos en el tiempo y el espacio.
Un tablero que funciona como GPS para orientar el recorrido.
Un juego que se mueve por la corriente de la música.
El edificio como un escenario en movimiento.
Un viaje sin fin al interior del teatro.
En cada espacio, una obra siempre a punto de comenzar,
una nueva ficción a la espera de ser contada.

2- Ficha técnico-artística

Anita Gutiérrez Anastasia
Martín Palladino Martiniano
Pablo Palavecino Pablo
Giancarlo Scrocco Eugenio

Producción y asistencia de Dirección **Lucía Quintana**

Música Original **Leandro Iglesias**
Iluminación **Ricardo Sica**
Vestuario **Analía Morales**
Dirección **Cecilia Miserere**

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN

Actividades para los alumnos

Primer ciclo primario.

Actividad previa

1) El espacio como punto de partida.

Objetivo:

- + Redescubrir el espacio cotidiano.
- + Profundizar la percepción.

Realizar una visita guiada tiene como objetivo conocer un lugar. Sus características, su historia. Al participar habitamos un espacio que no ocupamos habitualmente y nos predisponemos a descubrir y disfrutar su novedad. ¿Pero qué sucede con los espacios que habitamos cotidianamente? ¿Los conocemos realmente? ¿Les dedicamos un tiempo a percibirlo, a disfrutarlo?

- ➔ Les proponemos redescubrir los espacios habituales. Recorrer la escuela, por ejemplo, como si no la conociéramos y hacer un juego de percepción.
 - Mirar sus paredes, los colores, los materiales con lo que está hecha. Identificar cómo se ilumina el salón de clases, cuándo da el sol y cuándo no.
 - Escuchar el sonido de los distintos espacios: En el patio ¿se oyen los autos, los pájaros, el viento? ¿En el salón de actos hay eco? ¿En la biblioteca por qué hay más silencio?
 - Oler el aula, los pasillos, el comedor. ¿Hay olor a comida en algún momento? ¿De dónde viene? ¿Hay árboles cercanos que perfumen nuestro estar?
 - Tocar las distintas texturas que nos rodean: las paredes ásperas, los pupitres lisos, las telas de las cortinas, el polvillo de la tiza.
- Variante: El recorrido puede proponerse como un recorrido a escondidas, en puntas de pie o agachados, para que nadie los vea; como investigadores policiales o a lo Sherlock Holmes, buscando pistas. Si cambiamos el modo... ¿percibimos lo mismo?

Actividades posteriores específicas

1) El espacio como punto de partida: Visitando la escuela.

Objetivo:

- + Indagar y conocer la propia escuela. Mirarla a través de los otros.

La Visita Guiada al Teatro Cervantes es una experiencia que invita a recorrer los espacios del teatro, conocer las historias que existen detrás de los objetos que lo conforman y al mismo tiempo presenciar un espectáculo a través de sus guías/actores.

- ➔ Les proponemos, luego de haber visitado el teatro, organizar una visita guiada por la escuela. El guía será el docente y los alumnos los visitantes, pero el recorrido será organizado por todo el grupo.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN

- Elegir qué lugares mostrar y cuáles saltar. ¿Quieren recorrer el patio, las aulas, el comedor? ¿Qué tal hacer un recorrido por lo prohibido: la oficina del director, los armarios, la cocina o el sótano, esa escalera por la que nadie sube?
- Decidir el orden y dibujar un mapa o diagrama de su visita.
- Pensar qué preguntas podría hacer un visitante que no conoce la escuela y averiguar las respuestas.
- Diseñar y construir algún suvenir o recuerdo de la experiencia para entregarle a los visitantes al término de la visita.
- Realiza la visita guiada. Los visitantes pueden disfrazarse (anteojos, sombreros, collares, carteras) para jugar que son personas que no conocen el lugar.

2) La expresividad del cuerpo. El clown.

Objetivo:

- + Que el alumno desarrolle su capacidad expresiva a través del juego teatral.
- + Descubrir el poder des-inhibitorio de la máscara.

La visita guiada presenciada es, además de un recorrido espacial, una obra de teatro contada a través de personajes clownescos. Los clowns más famosos del cine son Charles Chaplin y Buster Keaton. Podemos ver algunas escenas de ellos:



Chaplin: <https://www.youtube.com/watch?v=34mqiqaUuDg>



Keaton: https://www.youtube.com/watch?v=_J8XM1_rOTg

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN

El elemento más reconocible del payaso es su nariz roja. Muchos la llaman la máscara más pequeña del mundo. Con ella, los gestos se amplifican, el cuerpo se suelta y la risa explota.



- ➔ Les proponemos realizar una actividad teatral en el aula para que cada participante encuentre “su propio clown”.

Se sugiere apartar los escritorios y sillas hacia las paredes para que el salón quede despejado.

- Armar una fila en un extremo del aula, y en el centro de la misma colocar algún objeto (puede ser un grupo de mochilas tapadas con alguna tela de color) que los alumnos puedan saltar fácilmente.

El juego se realiza en etapas:

- A) Cada uno de los participantes deberá correr hacia el montículo y saltarlo. En el momento en que estén en el aire deberán decir su nombre y al caer al piso deberán congelarse durante 3 o 4 segundos haciendo alguna cara, gesto, posición física que los identifique con su propio nombre.
- B) Luego de que todos hayan realizado el primer salto, deberán volver a saltar el montículo, pero esta vez en lugar de decir su nombre, deberán llamarse por un nombre inventado: el nombre de su payaso. Es interesante proponerles que no sea un nombre de persona, ni nombres de personajes conocidos. Pueden ser nombres de objetos, apellidos, palabras inventadas o inconclusas. En esta ocasión también deberán quedarse unos segundos congelados realizando algún gesto que identifique ese personaje. En este momento en que se encuentran congelados, el/la docente le puede colocar una nariz de payaso a cada uno, y así entonces se volverán ese personaje.
- C) Una vez que todo el grupo tiene su nariz de payaso, se los invitará a la fiesta de los payasos. Con alguna música divertida, los payasos bailarán en el aula buscando una forma de bailar propia de ese personaje. ¿Cómo baila el/la que se llama “Batata”, “Pirula”, “Gómez”, “Farolito”? Y cuando la música se detiene, ¿Cómo se congelan? Pueden bailar sueltos, en pareja, de a grupos de 4 o 5, buscando pasos en común propios de los payasos.
- D) Para finalizar pueden sacarse una foto en grupo, cada uno con el gesto de su personaje.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

**VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN**

3) Abriendo la mirada: los cuentos secretos de los objetos.

Objetivo:

- + **Reconocer las historias detrás de los objetos. Crear historias. Los títeres.**

El escritor francés Georges Perec se caracterizaba por buscar historias en lugares curiosos: al mirar su mesa de trabajo encontraba un portarretratos y se preguntaba quién se lo había regalado, cuándo, porqué... Para buscar una historia sólo hacía falta abrir un cajón e interrogar a las cucharitas sobre quien de ellas fue la heredada de la bisabuela, cual fue comprada en un viaje ese día que llovía y cuál fue la que su tío le robó a una novia y nunca devolvió

Ahora que recorrieron el teatro, ¿qué contará...

...un azulejo en el piso? [traídos en barco de España]

...el telón del teatro? [que se incendió y repusieron]

...uno de los faroles de la fachada del teatro? [¿ve pasar a la gente? Ilumina al público que hace fila para entrar?]

...la nariz que se pega en la cara del actor?

→ Y entonces los invitamos al siguiente juego:

- Mirar con atención el cajón de la cocina / las cosas de la mesa de luz / lo que hay en los bolsillos / un objeto de la clase, hacerle tres o cuatro preguntas: y descubrir su historia.
- Compartir las historias de los objetos, pero que sean contadas por los propios objetos: Animarlos, volverlos títeres. Encontrarles una voz, un movimiento, un estado de ánimo.
- Armar un rincón en el aula para que esos objetos queden expuestos y acompañen el devenir cotidiano.

4) La cocina del teatro. Las profesiones detrás de la escena.

Objetivo:

- + **Identificar las distintas disciplinas que conforman el hecho teatral.**

Cuando asistimos a una obra de teatro, los espectadores se contactan directamente con los actores. A través de ellos conocemos la historia, escuchamos sus voces, vemos sus cuerpos, percibimos sus emociones. Los actores son el centro de la escena y sin ellos no es posible el teatro. Pero son muchas las áreas que hacen posible el espectáculo.

Les proponemos la siguiente actividad para descubrir todas las áreas que forman parte de un espectáculo.

Cada alumno/a deberá elegir y escribir o dibujar un personaje que trabaje en el teatro. Pueden recortarlo por el borde para que quede pequeño o dibujarlo directamente en papel glasé.

Como variante también puede hacerse en grupos y a cada grupo darle una consigna precisa: "Los que trabajan arriba del escenario", "Los que trabajan para la obra de teatro pero no son vistos", "los que ayudan a los espectadores a ver la obra de teatro."

Una vez que todos hayan terminado, el / la docente traerá una gran cacerola donde se "cocinará" la obra de teatro con todos los "ingredientes" que cada alumno proveerá.

De a uno, irán acercándose a la cacerola y colocarán sus personajes nombrando en voz alta la profesión elegida.

¡Cuando todos los "ingredientes" estén juntos... tendrán una sabrosísima obra de teatro para degustar!

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela primaria de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Núcleos de aprendizaje

Primer ciclo (de acuerdo a los Núcleos de Aprendizaje Prioritario Nacionales, los diseños curriculares de Nivel Primario de la Ciudad de Buenos Aires y de EGB de la Provincia de Buenos Aires.)

Lengua / Prácticas del Lenguaje / Area de Lengua y Literatura

La formación del lenguaje hablado. El sonido y la palabra. La narración. Escucha de historias. Atención e interpretación de matices, ritmo, tonos. La diversidad en el uso del lenguaje. Reflexión sobre el vocabulario. Acercamiento a vocabulario específico. La participación activa: comentarios y opiniones.

Ciencias Sociales / Ciencias Naturales / Conocimiento del mundo

Relación de las personas con las instituciones: las normas. Conflictos de la vida cotidiana: formas de resolución. El trabajo cooperativo. Los materiales y sus propiedades. Trabajos y técnicas distintas ayer y hoy. Organización y transformación del espacio. Construcción de la identidad nacional. Lugares emblemáticos de la Ciudad de Buenos Aires. Costumbres del pasado. Registro de cambios en la actualidad.

Artes

Música: Sonido y música. Producción del sonido. El ritmo. La sonorización. El sonido en el espacio. Ambientes sonoros. Vinculación de la música y otras expresiones artísticas. La voz cantada.

Plástica: Los diferentes modos de representación simbólica. Identificación de los diversos elementos de representación visual. Técnicas y procedimientos en la representación tridimensional. Materiales y sus características. Percepción de las características del entorno. Reconocimiento de distintas manifestaciones artísticas-comunicacionales de las artes visuales (ej.: arquitectura). Las instituciones que conservan el patrimonio artístico. Escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje.

Teatro: Los elementos que conforman el hecho teatral. Identificación. El cuerpo en el espacio como instrumento de expresión. La voz. La gestualidad. La comunicación sin palabras. El espacio escénico. Percepciones sensibles del entorno. La diferencia entre lo cotidiano y lo ficcional. Diferencias entre narración y actuación. Los recursos para contar. El texto espectacular. El rol del público. Diferentes puntos de vista de acuerdo a su ubicación en el espacio como espectador. Momentos importantes del teatro argentino.

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

**VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN**

¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *Visita guiada: Un viaje sin fin* recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de las demás obras programadas en 2017 en el Teatro Cervantes - Teatro Nacional con la obra *Deseos inquietos* del grupo Bigolates de Chocote dirigida por Martín Joab. Esta experiencia escénico-musical está recomendada para nivel inicial y primer ciclo primaria. También sugerimos deleitarse con *Cyrano de más acá* de Emiliano Dionisi que es una lectura dramática y escénica de *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand y recomendamos para segundo ciclo de primaria.

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

**VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN**

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

<http://www.alternivateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

<http://www.encuentro.gov.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

2

**VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN**



**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

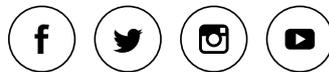
Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**