

ÁREA DE EDUCACIÓN  
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

CP N° 8  
**CIMARRÓN**

NIVEL MEDIO

---

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

# ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

Material producido por el Área Gestión de Públicos.  
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,  
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;  
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

**Gestión de públicos. Educación.**

**Teatro Cervantes –Teatro Nacional Argentino.**

[gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar](mailto:gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar)

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

[www.teatroCervantes.gob.ar](http://www.teatroCervantes.gob.ar)

---

**TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**

# CP

# 8

CIMARRÓN

## Introducción

### Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autor argentino. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de los artistas vivos: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

## Palabras de bienvenida

### Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2017 del Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TC – TNA como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian  
Director General y Artístico

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

## La formación de espectadores desde el área de Educación TC - TNA

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TC - TNA de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

## Material para el docente

### Lectura

#### Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TC - TNA.

#### El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en La dama boba de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC - TNA.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC - TNA.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC - TNA.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC - TNA.

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

## Sus salas

### María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



### Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 “Argentina”, funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillones con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



### Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017



# CP

# 8

**CIMARRÓN**

## Actividades

### Presentación de la obra: *Cimarrón*

En un delgado equilibrio entre tradición y novedad, Romina Paula ha construido un lenguaje de actuación propio. Ante el despliegue de sus narrativas escénicas, la escritora, actriz y directora, ha ido desprendiéndose del relato, central en sus primeros trabajos, para aproximarse a la construcción de un presente poético que tiene algo de trance y algo de danza. En esta, su última creación, relatos, canciones, bailes y universos intertextuales se funden en un paisaje enigmático y onírico. Tres intérpretes combinan sus particulares registros en una serie de pruebas poéticas y escénicas alrededor de materiales tan diversos como la obra *Late: a cowboy song* de la autora norteamericana Sarah Ruhl, los motivos de las pinturas de Caspar David Friedrich y las *Cartas a un joven poeta* de Rainer Maria Rilke, dando lugar a una atmósfera única, cuyos hipnóticos resplandores se imprimen, sutiles y salvajes, en la sensibilidad del espectador.

Obra comisionada y estrenada por el TACEC Teatro Argentino, Centro de Experimentación y Creación, La Plata, en su temporada 2016

#### Ficha técnico-artística

Elenco **Esteban Bigliardi, Denise Groesman, Agostina Luz López**

Producción **Maximiliano Libera**

Asistencia de dirección **Gladys Escudero**

Colaboración artística **Sebastián Arpesella**

Escenografía y iluminación **Matías Sendón**

Dirección **Romina Paula**

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

## Actividad previa:

Romina Paula nació en la localidad de Béccar, Buenos Aires, en 1979. Además de dramaturga y directora teatral, es actriz y novelista. Pasando por diferentes soportes y disciplinas, su poética lleva una inconfundible marca generacional (la de aquellos artistas nacidos en el final de la dictadura militar que vivieron su adolescencia durante los años 90) y traslada una cierta oralidad a la narrativa, en su novelas, así como en los textos de los personajes de su obra teatral. El registro de las preocupaciones íntimas transformadas en preguntas filosóficas y la aparición de una subjetividad compleja y contemporánea son otras de las marcas que atraviesan su obra.

### Actividad: La obra entendida como una serie de trabajos

#### Objetivo:

- + Que los alumnos tomen contacto con otras creaciones de la artista poniéndolas en perspectiva y analizando las recurrencias temáticas y de tono en las distintas obras.

Que los alumnos profundicen sobre el perfil de una artista contemporánea.

1- Buscá novelas de Romina Paula e investigá de qué tratan, leé algún fragmento. Por ejemplo:

“Desde allá, desde Buenos Aires, puedo extrañarte muy contemplativamente, mirarte a vos, a nosotras, como a través de un vidrio, en una vitrina, nuestro pasado en común/compartido, detrás de un vidrio, melancolizarme de vez en cuando pero así, con distancia, con la distancia del vidrio. Ahí, en la repisa, hay una luz pálida que aplaca todo todavía un poco más y le da un halo de irrealidad, de algo sucedido allá y hace mucho, algo de lo que uno puede alejarse para observar de lejos, algo a lo que uno asiste, como si fuera otra cosa, lejos, alejado del cuerpo. Acá no, acá vengo y estás en todo. En el frío, en la mañana, en la almohada, en tu campera, en tu mamá. Y estás afuera, en la subida, el ripio, en el asfalto y ahí donde el asfalto empieza a ser tierra casi imperceptiblemente y no se puede distinguir con claridad quién engulle a quién. Ahí y en los ladridos. En los ladridos de los cuzcos, hijos de los hijos de los hijos.” Agosto, Editorial Entropía, Buenos Aires, 2009.

2- Buscá algunas películas donde haya actuado. Por ejemplo:

*El estudiante*. 2011. Dirección: Santiago Mitre  
<https://www.youtube.com/watch?v=kcUy2IJRycY>

*El día trajo la oscuridad*. 2013. Dirección: Martín De Salvo  
<https://www.youtube.com/watch?v=x4G3nWJXCgE>

TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

3- Buscá otras obras de la autora. Por ejemplo:



(Esteban Bigliardi y Pilar Gamboa en *El tiempo todo entero*. 2009)

4- Conversen en el aula sobre qué tópicos son recurrentes en su obra y qué reflexiones les dispara el haber visto más de su trabajo.

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

## Actividades posteriores

### Actividad 1: Pintura y relato

**Objetivo:**

- + Que los alumnos construyan relaciones entre distintas series artísticas.  
Que los alumnos utilicen su imaginación para componer imágenes y asociarlos con textos de manera no representativa.

1 - En *Cimarrón* la presencia de utilería, objetos y escenografía está llevada a su mínima expresión. Uno de los pocos elementos que domina la escena es la pintura *Los perros lamen las llagas de los heridos* de Denise Groesman, una de las dos actrices.



Gran parte de la obra de Groesman está compuesta de esta manera, asociando imágenes con frases poéticas que no explican la imagen sino que amplían el campo de sentido de la misma. Por ejemplo el cuadro *Debemos ser como niños para heredar el reino de los cielos*



**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

Otros artistas de la historia de la pintura retratan situaciones que nos dan una imagen de “instantánea” como si el cuadro hubiera capturado sólo un momento de una historia más larga.

Mirá estos ejemplos:



Halcones nocturnos, de Edward Hooper, 1942



Almuerzo sobre la hierba, de Édouard Manet, 1863

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

2- En pequeños grupos, produzcan una serie de cinco fotografías como si fueran cuadros. Pónganles títulos a la manera de Denise Groesman.

Consejos:

- Elijan cuidadosamente el escenario donde tomarán cada fotografía.
- Busquen vestuarios para cada una de ellas. No tiene que ser algo complejo sino algo que cuente sobre los personajes.
- Que la situación parezca ser un fragmento de una historia más larga de la cual sólo vemos ese instante.

## Actividad 2: El mito de los dos sexos

“En otro tiempo la naturaleza humana era muy diferente de lo que es hoy. Primero, había tres clases de hombres: los dos sexos que hoy existen, y uno tercero compuesto de estos dos, el cual ha desaparecido conservándose sólo el nombre. Este animal formaba una especie particular, y se llamaba andrógino, porque reunía el sexo masculino y el femenino; pero ya no existe y su nombre está en descrédito” Platón. El Banquete.

**Objetivo:**

- + **Que los alumnos y alumnas reflexionen y debatan sobre un tema central de actualidad y pongan en juego sus interpretaciones sobre la obra vista para profundizar su reflexión**

1 – Leer el fragmento del cuadro 11 de *Cimarrón* de Romina Paula, extraído de *Cartas a un joven poeta* de Rainer María Rilke:

Gabi: Algún día, algún día existirán la joven y la mujer cuyo nombre ya no significará una oposición a lo masculino, sino algo por sí mismo, algo para lo que no se piensa ningún complemento, ninguna frontera, sino sólo existencia y vida: el ser humano femenino. Y también en el hombre hay maternidad, me parece, física y espiritual; su concebir también es un modo de parir, y es dar a luz cuando crea desde lo más profundo de su ser. Y es probable que los géneros estén más emparentados, de lo que se dice, y la gran renovación del mundo quizá resida en que hombre y mujer, liberados de toda confusión, ya no se busquen como opuestos, sino como hermanos y vecinos y se junten como seres humanos, para sencillamente cargar juntos con seriedad y paciencia el pesado sexo que les ha sido impuesto. Este progreso transformará la experiencia del amor, que ahora está llena de extravío, la cambiará desde la base, le dará la forma de una relación pensada de ser humano a ser humano, ya no de hombre a mujer.

**TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

2- Leer el fragmento siguiente:

“Sólo hay dos sexos: varón y mujer”

“El cliché más naturalizado sobre los sexos y la sexualidad “piensa” el sistema sexo/género como binario y postula la existencia de dos sexos: varón y mujer. Este criterio, quizá compartido por buena parte de las personas, indica que lo “normal” es que en cada individuo se presenten genitales de proporciones “adecuadas” que coincidan con determinados órganos reproductores y cierta estructura genética y hormonal. Como en una alineación planetaria, se espera que el sexo anatómico coincida con el sexo cromosómico; y todo esto se completa con otros dos pasos. Primero, se espera que la percepción de sí de cada ser humano –es decir, la identidad de género– coincida con esa genitalidad. Segundo, la orientación del deseo sexual se dirigirá al sexo opuesto. Pero resulta que ni siquiera la biología se agota en estas posibilidades. (...)”

Hay cuerpos en los que estas estructuras se superponen o alteran (...). La historia muestra que han primado el estigma y la búsqueda (imposible) de “normalización”. El reclamo actual es que se reconozcan y respeten sus derechos humanos. (...) Para poder hacerlo tendremos que liberarnos de unos cuantos preconceptos y superar, incluso, el mito de los dos sexos. Entonces encontraremos que, aun cuando nuestros cuerpos no sean intersex, nuestros cerebros lo son.”

Extraído de Mitomanías de los sexos. Las ideas del siglo XX sobre el amor, el deseo y el poder que necesitamos desechar para vivir en el siglo XXI de Eleonor Faur y Alejandro Grimson. Ediciones Siglo XXI, Buenos Aires, 2016

3- Responder en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que la existencia de dos sexos es un mito según los autores del texto?
- ¿Cuáles son las características de cada uno de los sexos según este mito?
- ¿Qué rasgos de masculinidad o feminidad reconocen en los intérpretes de Cimarrón?
- ¿Estos rasgos están en concordancia con el sexo de los intérpretes? Es decir, por ejemplo, la dulzura, supuesta característica femenina... ¿sólo estaría presente en las intérpretes mujeres?
- ¿Cuáles rasgos no están en concordancia?

Investiguen acerca de los debates actuales sobre el tema y argumenten sus posiciones al respecto.

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

## Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

### Unidades curriculares y asignaturas

**LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, EDUCACION SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MUSICA, TEATRO**

Contenidos:

#### Lengua y Literatura

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

#### Filosofía

(5° año)

La existencia humana: La dimensión corpórea de la existencia. Los seres humanos y su entorno. El ser humano como ser histórico. La reflexión sobre la propia existencia: construcción de sí mismo e identidad. Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

**TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017



# CP

# 8

CIMARRÓN

## Formación ética y ciudadana

(4° año)

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural: Los marcadores identitarios: la edad, los consumos culturales, el género. Los cambios en las representaciones sobre la niñez y la adolescencia. Los adolescentes como grupo “consumidores” y como “sujeto de derechos”.

## Educación sexual integral. Contenidos:

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos. La pubertad y la adolescencia. Crecimiento y desarrollo biopsicosocial. Construcción de afectos y vínculos.

## Artes visuales

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento. Luz-color y fluorescencia  
Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.  
Observación y análisis de las obras de los artistas  
Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

## Música

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

## Teatro

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.  
Narración de historias y actuación como modos de contar historias.  
Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.  
Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.  
Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

## El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.  
Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.  
La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.  
Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

CP

8

CIMARRÓN

## ¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *Cimarrón* recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de las demás obras programadas en 2017 en Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino con la obra *Escritor fracasado*, de Roberto Arlt, en versión de Diego Velázquez y Marilú Marini, que explora los vínculos entre la figura del escritor y la circulación de la obra de arte.

TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 8

CIMARRÓN

## Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

### Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

**<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>**

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

**<http://www.alternivateatral.com/>**

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

**<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>**

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

**<http://www.encuentro.gov.ar/>**

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

**<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>**

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

**<http://complejoteatral.gob.ar>**

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

**TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

CP

8

CIMARRÓN

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Libertad 815, CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6  
[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)



Ministerio de Cultura  
**Presidencia  
de la Nación**