

ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

CP N° 9
DESEOS INQUIETOS

JARDÍN Y PRIMER CICLO

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

Material producido por el Área Gestión de Públicos.
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

Gestión de públicos. Educación.

Teatro Cervantes –Teatro Nacional Argentino.

gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

www.teatroCervantes.gob.ar

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**



**DESEOS
INQUIETOS**

Introducción

Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autor argentino. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

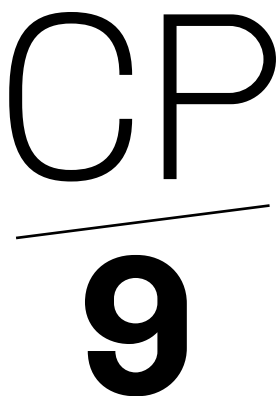
Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de los artistas vivos: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017



**DESEOS
INQUIETOS**

Palabras de bienvenida

Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2017 del Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TC – TNA como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP 9

DESEOS
INQUIETOS

La formación de espectadores desde el área de Educación TC - TNA

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TC - TNA de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

Material para el docente

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TC - TNA.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

CP

9

DESEOS INQUIETOS

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC - TNA.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC - TNA.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC - TNA.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC - TNA.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

**DESEOS
INQUIETOS**

Actividades

Presentación de la obra: *Deseos inquietos*

En un delgado equilibrio entre tradición y novedad, Romina Paula ha construido Bigolates de Chocote está formado por actores, músicos, titiriteros, clowns y compositores. El grupo ha desarrollado una identidad singular a través de sus creaciones escénico-musicales donde proponen un encuentro lúdico entre adultos y niños. El juego, la ecología, el reciclaje, componen el repertorio de temas que nos invitan a visitar. En ocasión de su aniversario, los artistas presentan distintas situaciones y escenarios que son acompañados por propuestas musicales y visuales. Rock, pop, chacarera, cumbias y cuartetos se combinan con coreografías y sorprendentes muñecos, en una invitación a desplegar la imaginación como parte de una aventura colectiva.

Esta obra fue seleccionada a partir de la *Convocatoria de proyectos teatrales dirigidos a niños y niñas para programación 2017*

Ficha técnico-artística

De **Emmanuel Abbruzzese, Martín Joab y Bigolates de Chocote**

Bigolates de Chocote son **Verónica Belloni, Patricio Famulari, Adriana Paula García y María Marcela Herrera**

Batería y percusión **Pablo Ignacio Di Bella**
Bajo y cuatro puertorriqueño **Julián Cusmano**
Tiritero y músico **Rafael Walger**

Producción **Lucero Margulis / Francisco Patelli**
Asistencia de dirección **Vanesa Campanini**
Asistencia de vestuario y escenografía **Florencia Tutusaus**

Coreografía **Bigolates de Chocote y Valeria Narvárez**
Música original **Bigolates de Chocote**
Dirección musical **Matías Conte**
Iluminación **Fernando Berreta**
Escenografía, vestuario y títeres **Azul Borenstein**

Dirección **Martín Joab**

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

Actividades para los alumnos: Actividad previa general

1) La visita al teatro

Objetivo:

- + Que el alumno se prepare para la visita al teatro, conozca el ritual y las actividades que se realizan en un teatro.

Una visita al teatro con el jardín, incluso con los primeros grados de la primaria, es en general la primera experiencia (y a veces la única) que muchos estudiantes tienen de asistir al teatro. Para que la vivencia tenga mayor peso en la vida de cada chico o chica, es importante prepararse: saber adónde vamos a ir, cómo es esa salida, qué pasos daremos, con qué cosas nos encontraremos.

Adelantándonos un poco, disminuimos la ansiedad y generamos un marco de confianza y mayor apertura a la experiencia.

→ Les proponemos la siguiente actividad:

Aparece en el salón un títere -manipulado por el o la docente- que está perdido. Tendría que estar en un teatro para dar una función, pero se equivocó de colectivo y se metió por error en la escuela. Les pide entonces a los chicos y las chicas que lo ayuden a encontrar su teatro:

¿Quién fue alguna vez al teatro? ¿A qué teatro? ¿Cómo era? ¿Grande, chico? ¿Entraba mucha gente? ¿Había butacas o se podían sentar en el piso? ¿Era al aire libre? ¿Había música? ¿Títeres? ¿Actores?

El títere puede contarles sobre el Teatro Cervantes, que es un teatro muy importante que está en el centro de la Ciudad de Buenos Aires, que tiene varias salas de teatro, con luces, telones, sillas...

¿Y saben qué cosas se hacen en un teatro? ¿Y quienes trabajan ahí?

El títere les propone armar un teatro en la sala y jugar a que son espectadores que irán a ver una obra. Pueden poner las sillas como si fueran butacas, dirigidas a un espacio escénico posible. Los chicos y las chicas pueden hacer una fila en la puerta de la sala y el títere les “venderá” la entrada a cada quien, dándole un papelito a modo de boleto, luego entrarán y el títere les pedirá la entrada y los acomodará en un lugar de la platea. Cuando ya estén en sus lugares, el títere puede cantar una canción y finaliza la actividad con un fuerte aplauso (como sucede en los teatros).

Variante para primer ciclo: Los roles, al armar el teatro en el aula, pueden repartirse entre los alumnos y las alumnas: habrá alguno o alguna que venda las entradas, alguien más que designe las ubicaciones, puede haber quien presente la obra, un grupo que represente alguna escena que se haya armado previamente... ¡Y siempre el aplauso final!

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

Actividad previa específica

2) El título

Objetivo:

- + Reconocer el rito de “pedir un deseo”. Compartir experiencias. Transformar el espacio cotidiano en otro. Construir espacios con los cuerpos.

Deseos Inquietos es un espectáculo realizado por el grupo *Bigolates de Chocote*, el que, con muchas canciones, títeres y actuación, nos llevará a recorrer una aventura teatral y musical.

¿Conocían a los *Bigolates de Chocote*?

Pueden visitar su página para ver quiénes son y escuchar algunas de sus canciones: www.bigolatesdechocote.com.ar

¿Suelen escuchar música? ¿Qué música les gusta? ¿Cómo escuchan música: en cd, en videos de YouTube, en Spotify, por la radio?

La obra que verán se llama entonces *Deseos Inquietos*.

¿Ustedes suelen pedir deseos? ¿Cuándo? ¿Cómo se piden esos deseos? ¿Les cuentan a sus amigos y amigas los deseos que pidieron? ¿Se les cumplen?

→ Les proponemos el siguiente juego:

Primero hacemos una lista con las situaciones ideales para pedir deseos:

- Cuando soplamos las velitas el día del cumpleaños
- Cuando pasamos debajo de un puente
- Cuando tiramos una moneda en una fuente
- Cuando vemos una estrella fugaz

Luego “construimos” estas situaciones y pedimos nuestros deseos:

El túnel: Armamos un túnel grupal: en dos filas enfrentadas, tomados de la mano del compañero o compañera que está enfrente de manera que una persona pueda pasar por debajo de nuestros brazos. También se puede hacer otro tipo de túnel armando una única fila y abriendo las piernas.

Quienes pasen por debajo del túnel deben pedir un deseo.

El cumpleaños: Armamos una ronda alrededor de una torta imaginaria. Cantamos el cumpleaños feliz y al finalizar, antes de soplar, todos juntos pedimos un deseo.

La estrella fugaz: Acostarse en el piso, boca arriba, mirando el cielo. Podemos imaginar que estamos al aire libre o hacer la actividad en el patio para ver el cielo realmente. En un determinado momento, alguien avisa que hay una estrella fugaz atravesando el cielo. Es el momento en el que muy rápidamente hay que pedir un deseo.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

**DESEOS
INQUIETOS**

La fuente: Un grupo arma una ronda sentados: Serán “La Fuente”.
El otro grupo alrededor y de pie, saca del bolsillo una moneda (imaginaria) y se prepara a tirarla a la fuente, pero antes, debe pedir un deseo.
Cuando la tira, los niños que forman la fuente pueden hacer el sonido de la moneda cayendo en el agua (¡Plop, Glup, Flip o como les guste!)

Para terminar les proponemos repartirles a cada participante papelitos de colores y que cada quien dibuje su deseo en un papel (en caso de que ya escriban, pueden escribirlo). Con todos los deseos dibujados se puede armar un tapiz o “Árbol de los deseos” que acompañe en el salón y a medida que se van cumpliendo, se puedan ir renovando.
Porque siempre hay deseos por pedir.

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

Actividades posteriores

1) La música

Objetivo:

- + **Reconocer los diferentes tipos musicales. Transitar los ritmos con el cuerpo. Asociar distintas músicas a diferentes momentos de la vida.**

Luego de apreciar *Deseos Inquietos* nos quedamos llenos de música, colores, texturas y formas.

¿Notaron cuántos ritmos suenan en el espectáculo? ¿Pudieron reconocerlos? Hay canciones con ritmos folclóricos, otras a salsa, cumbia, pop y rap ¿Cómo se baila cada uno? ¿Probamos?

Les proponemos escuchar distintos ritmos musicales e invitar a bailar libremente. Ir cambiando los ritmos (Folcklore, cumbia, rock, clásico, rap, tango, reagge.) ¿Cómo bailamos cada música?

Se puede también consignar, para que los bailes tengan sus características: bailar sólo con los pies, sólo con las manos, con la cabeza, con la cabeza y la cadera, bailo espalda con espalda, cabeza con cabeza, moviendo todo el cuerpo.

Luego, uno puede dirigir los movimientos y el resto imitar. Este rol de “director de baile” puede ir cambiando. Incluso se puede hacer una dinámica similar al del baile de la escoba (con una escoba, o una pelota) y de esta manera el que se queda con el objeto es el “director” de esa ronda.

Cuando terminamos, cansados de tanto ajetreo, nos sentamos en ronda: ¿Qué canción cantaríamos en la ducha? ¿Y cuando estoy triste? Podemos cantar canciones que conocemos o tararear músicas inventadas. ¿Y cuando me enamoro? ¿Cuándo resuelvo un misterio? ¿O si me voy de exploración por la selva?

2) Los materiales

Objetivo:

- + **Identificar los distintos materiales utilizados en la obra. Encontrarles otro uso posible. Darle valor a lo desechable.**

En el espectáculo *Deseos Inquietos* los materiales utilizados tanto en los objetos como en el vestuario de los personajes son materiales que nos resultan familiares. ¿Qué materiales recuerdan? ¿De qué estaba hecho el traje de colores del chico que cantaba? ¿Y el de Vero, que era de color amarillo? ¿Y los perros, con qué elementos estaban contruidos? ¿Reconocen esos materiales? ¿Para qué sirven si no fueran títeres?

Podemos decir entonces que los *Bigolates de Chocote* reciclaron objetos. Le dieron otro uso, diferente al cotidiano.

- a) Les proponemos entonces que cada quien traiga un objeto para reciclar y convertir en un personaje: esponjas para lavar los platos, rollos de papel higiénico, vasitos de yogurt, un sachet de leche vacío y limpio, una media.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

Cualquier objeto puede servir: Con un cepillo de dientes viejo puedo imaginar un señor muy alto y flaco con un jopo... Hasta se pueden construir, dibujándolos con indelebles o agregándoles pedacitos de papel, con la ayuda del o la docente. Después hacemos un “museo” y le inventamos a cada uno un nombre. Ej: Ceperino Plastipalo, ex-cepillo de dientes.

Variante para primer ciclo: Con los personajes, pueden de a dos o tres, armar pequeñas escenas y representarlas sobre una mesa o detrás de un improvisado teatro de títeres.

b) También podemos, con botones de colores y un trozo de lana, pasar los botones por la hebra, armando una especie de collar. Podemos usarlos como adornos para vestirnos: un collar, una pulsera, una corona, una bufanda, un cinturón. Puede ser la correa para pasear al perro o la soga para colgar la ropa. ¿Qué otra cosa puede ser?

También podemos mantenerlos estirados como si fuera un tren con vagones, sosteniendo cada extremo para que quede bien estirado... Al viajar, cada botón-vagón sólo puede llevar cosas de su mismo color: el botón amarillo lleva sol, arena, huevos o girasoles; el azul, mar, cielo; el verde, árboles, hojas, botellas de vidrio, el blanco, espuma, algodón, nubes, y dientes; etc. Los chicos dirán qué cosas lleva cada botón.

Variante para primer ciclo: Con la dinámica del tutti frutti, hacer una lista escrita de lo que cargan estos vagones-botones coloridos: en un determinado tiempo tratar de escribir la mayor cantidad de cosas de ese color... Hasta que alguien diga ¡Tiempo!

c) Explorando el plástico.

Cada quien trae algo de plástico. Ponemos cajas que los separen por origen. ¿De dónde vienen? KIOSKO (envases, cucharitas, pajitas, botellas de plástico y sus tapitas)

SUPERMERCADO (bandejas, tupperes)

FÁBRICAS O JUGUETERIAS (piezas de juegos, como la palita o el balde, los objetos que encontramos en las piñatas o bolsitas).

Son tantas las cosas de plástico que nos rodean: una botella de agua, una tapita, una bolsa de compras, una cucharita, una tarjeta de crédito, un juguete... exploremos sus características...

¿Cuál será más suave? ¿Si la tiro al piso, cuál caerá más rápido? ¿Y más lento? ¿Todas flotan o alguna se hundirá? ¿Cuál puedo romper con las manos?

Para finalizar podemos construir una escultura de plástico.

<http://mentalfloss.com/article/13046/11-artists-doing-amazing-things-recycled-materials>

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

Los monstruos, de Antonio Berni.



Foto: <https://www.pagina12.com.ar/2001/suple/Radar/01-10/01-10-28/nota3.htm>



Foto: http://cvaa.com.ar/02dossiers/berni/6_obras_1967_1.php

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela primaria de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Núcleos de aprendizaje:

Segundo ciclo (de acuerdo a los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios Nacionales, los diseños curriculares de Nivel Primario de la Ciudad de Buenos Aires y de EGB de la Provincia de Buenos Aires.)

Ejes nivel inicial

LA EDUCACIÓN SOCIAL, AFECTIVA Y MORAL DE LOS NIÑOS

Conformación de identidad personal y cultural. Expresión de emociones, sentimientos, emociones. Valoración y respeto por la diversidad. El juego compartido. La solidaridad. Identificación y respeto de las normas. Búsqueda de diálogo para resolución de conflictos.

LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

EXPRESIÓN CORPORAL: Reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los materiales, el espacio. El movimiento: calidad y relación con el espacio. Producción de mensajes: emisión, creatividad. Apreciación de mensajes de terceros. Reconocimiento de diversas manifestaciones artísticas. Escucha y disfrute de narraciones.

MÚSICA: Sonido: características. La música: géneros y estilos. Los medios de expresión: los instrumentos: identificación y combinación. La voz. La relación sensible con la música.

PLÁSTICA: Bidimensión y tridimensión. Materiales y herramientas.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE: La participación activa: comentarios y opiniones. La formación del lenguaje hablado. El sonido y la palabra. La narración. Escucha de historias. Atención e interpretación de matices, ritmo, tonos. La diversidad en el uso del lenguaje

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL

El ambiente como objeto de conocimiento. Los objetos y sus diversos materiales. Cambios posibles, fusiones, alteraciones. Funciones que cumplen los diversos espacios culturales y sociales. La valoración de los trabajos que allí se realizan. Las normas: su necesidad y elaboración.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

**DESEOS
INQUIETOS**

Ejes primer ciclo

Lengua

La formación del lenguaje hablado. El sonido y la palabra. La narración. Escucha de historias. Atención e interpretación de matices, ritmo, tonos. La diversidad en el uso del lenguaje. Reflexión sobre el vocabulario. Acercamiento a vocabulario específico. La participación activa: comentarios y opiniones.

Ciencias sociales / Ciencias naturales

Relación de las personas con las instituciones: las normas. Conflictos de la vida cotidiana: formas de resolución. El trabajo cooperativo. Organización y transformación del espacio.

ARTES

Música

Sonido y música. Producción del sonido. El ritmo. La sonorización. El sonido en el espacio. Ambientes sonoros. Vinculación de la música y otras expresiones artísticas. La voz cantada. Los instrumentos: identificación y combinación.

Plástica

Los diferentes modos de representación simbólica. Identificación de los diversos elementos de representación visual. Técnicas y procedimientos en la representación tridimensional. Materiales y sus características. Percepción de las características del entorno. Escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje.

Teatro

Los elementos que conforman el hecho teatral. Identificación. El cuerpo en el espacio como instrumento de expresión. La voz. La gestualidad. La comunicación sin palabras. El espacio escénico. Los recursos para contar. El texto espectacular. El rol del público.

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *Deseos inquietos* recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de las demás obras programadas en 2017 en el Teatro Cervantes – Teatro Nacional con la obra *Cyrano de más acá* de Emiliano Dionisi que es una lectura dramática y escénica de Cyrano de Bergerac, de Edmond Rostand y recomendamos para segundo ciclo de primaria.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

<http://www.alternivateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

<http://www.encuentro.gov.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

9

DESEOS
INQUIETOS

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**