ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

CP Nº 3
LA SAVIA

NIVEL MEDIO

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

Material producido por el Área Gestión de Públicos.
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky, Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros; Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.
gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar
Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)
www.teatrocervantes.gob.ar

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

CP

3

LA SAVIA

Palabras de bienvenida

Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2018 del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una "bisagra" social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de "lo nacional". Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

3

LA SAVIA

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que ***formar a los jóvenes como espectadores*** es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Duran y Sonia Jaroslavsky

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

3

LA SAVIA

Material para el docente

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.

Compañía Dramática Española
María Guerrero - Fdo. Díaz de Mendoza
Lunes 5 de Septiembre de 1921 - A las 21
PROGRAMA
LA DAMA BOBA

María Guerrero en La dama boba *de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921*

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.
En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.
Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.

Hombre y superhombre, *de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960.* Archivo histórico TNA - TC.

Calé. Buenos Aires en camiseta, *de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993.*
Archivo histórico TNA - TC.

La invención de Morel, *de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995.*
Archivo histórico TNA - TC.

La granada, *de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003.*
Archivo histórico TNA - TC.

Sus salas

María Guerrero
Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.

Orestes Caviglia
La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.

Luisa Vehil
La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.

CP

3

LA SAVIA

Actividades

1- Presentación de la obra: *La savia*

Savia es el nombre del líquido que circula por los vasos conductores y transporta el alimento de las plantas, pero también la palabra que se utiliza para nombrar el elemento que da vida a las cosas. En esta, la cuarta creación del autor sanjuanino Ignacio Sánchez Mestre luego de *Demo* (2012), *Lunes abierto* (2014) y *Despierto* (2016), asistimos a una mirada delicada y divertida sobre todo aquello que nos da vitalidad. Entre libros y plantas, Elsa, el personaje interpretado por Mirta Busnelli, atraviesa una etapa de sutil renacimiento. Tal vez, como la vida silenciosa del mundo vegetal, haya algo en nosotros que, aún en el ocaso de nuestras vidas, no deja de manifestarse y crecer.
Esta obra fue seleccionada a partir de la "Convocatoria de proyectos teatrales para programación 2017".

2- Ficha técnico-artística

Con:
Stella Galazzi
Agustín García Moreno
Constanza Herrera

Iluminación: **David Seldes**
Vestuario: **Lara Sol Gaudini**
Escenografía: **Laura Copertino**
Dirección: **Ignacio Sánchez Mestre**

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

3

LA SAVIA

Actividad previa

Objetivo:

Que el alumno concurra a ver la obra con alguna inquietud, expectativa y mínimo conocimiento para poner en juego en el momento de la función.

1- **Ver**, entre todos, estos cortometrajes argentinos poniendo especial atención en la actitud de los actores y actrices en relación con la cámara.
¿A quién le hablan? ¿A la cámara o a otros actores?

- *Ni una sola palabra de amor*
  Director: El Niño Rodríguez. Audio real encontrado en un contestador automático en el mercado de pulgas. Actriz: Andrea Carballo. Duración: 8'
  Ver.: https://www.youtube.com/watch?v=sNkzk95uAP0
- *Tiempo de descuento*
  Director: Flavio Nardini. Actúan: Pompi, Rodrigo Cárdenas, Claudio Rissi y Diego Capusotto. Duración: 8'
  Ver.: https://www.youtube.com/watch?v=H2C9Uxuieyw

2- **Lean**, entre todos, el texto siguiente:

> La cuarta pared es una pared imaginaria que separa el escenario de la sala. En el teatro ilusionista (o naturalista) el espectador asiste a una acción que supuestamente acontece al margen de él, detrás de un muro traslúcido. El público es invitado a espiar a los personajes, los cuales a su vez se comportan como si el público no existiese, como si una cuarta pared les protegiese.
> Pavis, Patrice. *Diccionario del Teatro*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

3- **Respondan** en grupos:

a) ¿Hacia dónde mira María Teresa, la protagonista de *Ni una sola palabra de amor*? ¿Le habla a Enrique, a nosotros (los espectadores) o a ambos? ¿Y a dónde miran los personajes de *Tiempo de descuento*? ¿En algún momento miran a los espectadores?
b) ¿Qué provoca cada "estilo" de actuación en los espectadores?
c) ¿En cuál de los dos cortometrajes los actores trabajan como si hubiera una cuarta pared?

4- **Hagan** un listado con sus 10 programas de televisión favoritos. Incluir también un noticiero y un programa con panelistas. ¿En cuáles de ellos se trabaja como si hubiera una cuarta pared?

5- **Puesta en común** entre todos.

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

Actividades posteriores

1) La literatura y el teatro

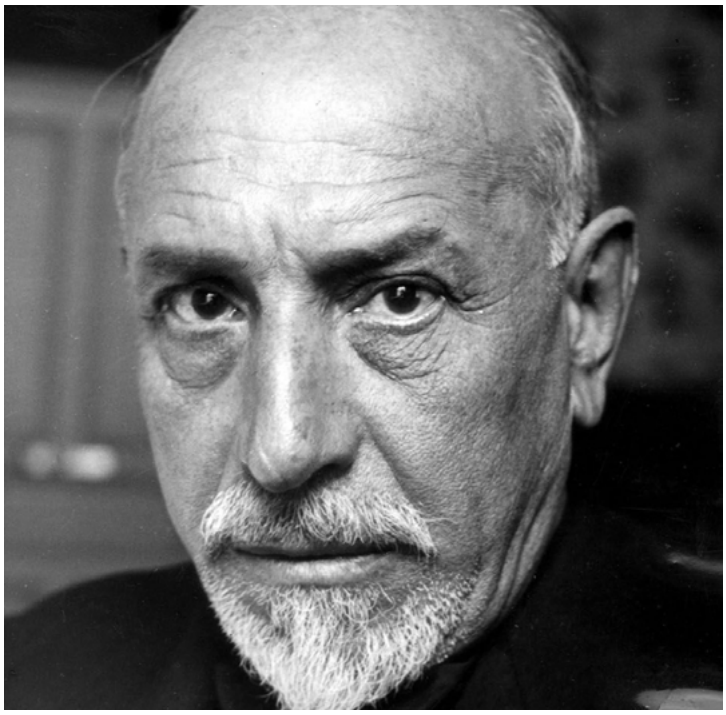
Objetivo:

- **Que lxs alumnxs reflexionen acerca de la noción de personaje como construcción ficcional**
- **Que lxs alumxs puedan reconocer diferentes usos de la palabra escrita y la palabra dicha sobre el escenario e identificar distintos regímenes de aparición del texto en el teatro y la literatura. Por ejemplo: narración, diálogo, prólogo, didascalias, etc.**
- **Que lxs alumnxs relacionen procedimientos literarios con procedimientos dramáticos**

Seis personajes en busca de un autor. Dir: Emmanuel Demarcy-Mota (Francia, 2015)

La fotografía muestra una escena de *Seis personajes en busca de autor*, la obra más conocida y representada de Luigi Pirandello, escritor italiano de comienzos del siglo XX. Fue estrenada en Italia en 1921. En ella, así como en otras obras de su autoría (por ejemplo, *Esta noche se improvisa*), Pirandello propone un teatro filosófico que se aleje del teatro convencional y burgués de la época. Para ello, utiliza procedimientos autorreferenciales y de "teatro dentro del teatro" (ver noción de *metateatro* a continuación), que tendrán gran influencia en el teatro moderno posterior.

En la obra, los seis personajes mencionados en el título interrumpen los ensayos de una comedia para exigirle al director que escriba una obra para ellos. Los personajes, una familia atravesada por un drama que se irá desplegando a lo largo de la obra, vienen en busca de alguien que quiera darles realidad. Todos ellos han nacido de la fantasía de un escritor, que luego de concebirlos en su imaginación no quiso pasarlos al papel ni darles un destino dentro de una obra. Entonces, en tanto personajes de ficción que cobran vida, irán narrando sus historias en busca de consumar su existencia.



Luigi Pirandello

1.1 - **Lean** el siguiente fragmento del prefacio a la edición de 1925 de *Seis personajes en busca de un autor*:

> "Hace muchos años (pero es como si fuera ayer) que tengo al servicio de mi arte una vivaz doncella, mas no por ello nueva en el oficio.
> Se llama Fantasía.
> Un poco despreciativa y burlona, si le gusta vestirse de negro, nadie negará su no rara extravagancia, y nadie creerá que todo lo hace siempre en serio y del mismo modo. Se mete una mano en el bolsillo, saca de él un gorro de cascabeles, se lo pone en la cabeza –rojo como una cresta– y desaparece. Hoy aquí, mañana allí."
> *Luigi Pirandello. Fragmento del PREFACIO a la edición de 1925 de* Seis personajes en busca de un autor.

1.2 - **Respondan**

- ¿Qué dicen los personajes de *La Savia* sobre los prólogos a los libros?
- ¿Qué pueden decir de la idea de "fantasía" como aparece expresada en el fragmento anterior y el valor que se da a la imaginación en la obra?

1.3 - **Lean** en clase la siguiente definición:

> El metateatro es el género teatral en que el contenido encierra ya elementos teatrales (...) No es necesario – como para el teatro en el teatro – que dichos elementos teatrales formen una obra interna contenida en la primera. Es suficiente con que la realidad descrita aparezca como ya teatralizada. Será el caso de las obras donde la metáfora de la vida como teatro constituye el tema principal (Calderón, Shakespeare, Pirandello, Beckett y Genet entran en esa categoría).
> Así definido, el metateatro llega a ser una forma de antiteatro donde la frontera entre la obra y la vida se esfuma.
> Pavis, Patrice. *Diccionario del Teatro*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

1.4 - **Respondan**

- ¿Cómo puede aplicarse esta noción a *La Savia*?
- ¿Puede hablarse de distintos tipos de personajes en *La Savia* teniendo en cuenta la definición anterior?
- En relación a la historia principal ¿cumplen la misma función Elsa, El chino, Mariel o los hijos de Elsa?

2) Una escritura en el espacio

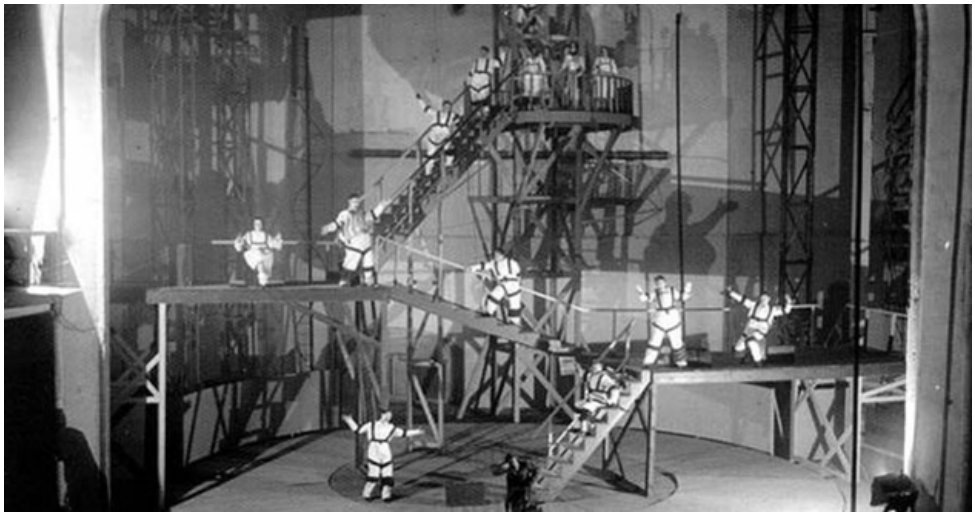
Objetivos:

Que lxs alumnxs desarrollen su sensibilidad visual, descubran el trabajo de la escenografía y desarrollen su capacidad de imaginar y traducir en el espacio dimensiones del orden emocional y sensitivo.

2.1 - **Lean** el siguiente fragmento del artículo "escenografía", del *Diccionario de teatro* del semiólogo francés Patrice Pavis (1996):

> "Se creyó durante mucho tiempo que el decorado debía materializar las coordenadas espaciales verosímiles e ideales del texto, tal y como el autor las había imaginado al escribir su obra: la escenografía consistía entonces en darle al espectador los medios de localizar y reconocer un lugar (...) Hoy, al contrario, la escenografía concibe su tarea ya no como ilustración ideal y unívoca del texto dramático, sino como *dispositivo* pensado para iluminar (y ya no para ilustrar) el texto y la acción humana, para figurar una situación de enunciación (y ya no un lugar fijo), y para situar el sentido de la puesta en escena en el intercambio entre un espacio y un texto. (...)"

Observen las imágenes de las diferentes puestas en escena:



El baño, de Vladimir Maiakovski (Rusia, 1929)

Cuento de invierno, de Shakespeare, dir. Stéphane Braunschweig (Francia, 1993)

CP

3

LA SAVIA

La tempestad, de Shakespeare, dir. Lluís Pasqual (España-Argentina, Teatro San Martín, 2000)

La tempestad, de Shakespeare, dir. Lluís Pasqual (España-Argentina, Teatro San Martín, 2000)

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

El grito en el cielo, cía. La Zaranda (España, 2014)

Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Pueden reconocer con claridad todos los espacios en donde trascurren estas obras? ¿Cuáles son?

- ¿Cuáles escenografías materializan espacios realistas (que parecen reales[1])? ¿Y en qué espacios creés que pueden transcurrir las historias de las puestas en escena que no son realistas?

1. En el arte es siempre problemática la noción de realidad o hablar de algo que "se parece a la realidad". Como ayuda para entender este problema acercamos esta definición del investigador teatral Jorge Dubatti: "Realismo referencial: lo narrado o el mundo representado en escena guarda vínculos referenciales (se refiere a) con la imagen del mundo real proveniente del régimen de experiencia (lo que percibimos en nuestro cotidiano) (...) Los procedimientos utilizados (tanto a nivel del lenguaje, las actuaciones, la iluminación, el vestuario y la escenografía) buscarán acentuar el efecto de contigüidad entre el teatro y la vida inmediata". Dubatti, Jorge. "Introducción" en *Ibsen Henrik. Peer Gynt. El Pato Salvaje. Hedda Gabler.* Colihue Clásica, Buenos Aires, 2006.

Ahora **observen** las imágenes de *La savia*, cuya escenografía está a cargo de Laura Copertino. La iluminación es de David Seldes:

Debatan en grupos:

- ¿Qué espacio(s) está(n) representado(s) y materializado(s) a través de la escenografía? ¿Cómo? Describan los objetos, sus formas, colores, disposición en el espacio y los diferentes tipos, intensidades y fuentes de iluminación. ¿Estos son siempre iguales o cambian? Por ende, ¿hay un solo espacio en la obra?

- En relación con la actividad anterior, si los personajes son creados por la escritura de Elsa, ¿cómo figura el espacio esta situación de enunciación?

2) Para hacer individualmente:

- Elijan un espacio, puede ser real o imaginario (por ejemplo la luna, una estación de tren, la mente de un bebé...). Elijan 5 objetos de sus casas que puedan servir para representar ese espacio, de forma **verosímil** o metafórica, y que puedas transportar fácilmente. Elijan también alguna(s) fuente(s) de iluminación que ayuden a figurar este espacio, y que puedan transportar (por ejemplo: linternas de diferentes colores, lámparas pequeñas, la pantalla del celular, etc.). Construyan el espacio elegido en algún lugar del aula, luego muéstrenlo a tus compañeros y debatan acerca de los posibles múltiples sentidos de la representación de ese espacio.

Ejes curriculares

(Corresponden al plan curricular vigente en C.A.B.A. y en Pcia. De Bs. As.)

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

Lengua y Literatura, Filosofía, Formación Etica y Ciudadana, Biologia, Educación Sexual Integral, Educacion y Prevencia sobre las Adicciones y el Consumo Indebido de Drogas, Artes Visuales, Musica, Teatro.

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

- **3° año**

Eje PRÁCTICAS DEL LENGUAJE en RELACIÓN CON LA LITERATURA: Escritura colectiva de una obra de teatro: Planificación y elaboración colectiva del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios.
Eje HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración: Géneros discursivos dialogales: el teatro. Los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias).

- **4° año**

Escritura de un guión a partir de un texto literario.
La planificación del guión para repensar la historia y el relato.
Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).
Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.
Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

- **5° año**

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.
Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

- **5° año**

La existencia humana: La reflexión sobre la propia existencia: construcción de sí mismo e identidad. Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- **3° año**

Eje: Igualdad y diferencias: Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género. Los vínculos de cuidado y protección.

- **4° año**

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural: Los marcadores identitarios: la edad, los consumos culturales, el género. Los cambios en las representaciones sobre la niñez y la adolescencia. Los adolescentes como grupo "consumidores" y como "sujeto de derechos".
Eje: El cuidado de uno mismo y de los otros: Prácticas del cuidado y protección de la salud. La construcción del proyecto de vida: la continuidad de los estudios, la inserción en el mundo del trabajo, maternidad y paternidad responsables. Consumos y prácticas que afectan la salud: drogas legales e ilegales. Consumo responsable.

BIOLOGÍA / CIENCIAS NATURALES

- **3° año**

Del individuo a los ecosistemas:
Los ecosistemas como modelo de estudio
Niveles de organización: individuos, poblaciones, comunidades, biomas. Influencia de los factores abióticos en la dinámica de los ecosistemas. Estructura y dinámica de poblaciones. Parámetros. Interacciones entre individuos de una población.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos. La pubertad y la adolescencia. Crecimiento y desarrollo biopsicosocial. Construcción de afectos y vínculos.
Eje 2: Salud y calidad de vida. Vínculos y cuidado.

EDUCACIÓN Y PREVENCIA SOBRE LAS ADICCIONES Y EL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS. Contenidos:

- **3° año**

Diferentes niveles de consumos de drogas.

- **4° año**

Los adolescentes y jóvenes y su lugar en la sociedad actual. Reducción de riesgos y daños en el consumo de drogas legales (alcohol).

ARTES VISUALES

- **4° año**

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.
Luz-color y fluorescencia
Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.
Observación y análisis de las obras de los artistas
Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MÚSICA

- **4° año**

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

TEATRO

- **4° año**

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.
Narración de historias y actuación como modos de contar historias.
Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.
Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.
Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente
Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.
Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.
La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.
Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

CP

3

LA SAVIA

¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *La Savia* recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de las demás obras programadas en 2018 en el Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes con *Tiestes y Atreo*, adaptada y dirigida por Emilio García Wehbi o continuar con *Cosas como si nunca* escrita y dirigida por Beatriz Catani.

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

3

LA SAVIA

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. A continuación recomendamos algunas para que de a poco alumnos y docentes puedan conocer carteleras, sitios donde entradas para asistir a ver espectáculos se pueden obtener de manera gratuita o con descuento. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

http://www.teatrocervantes.gob.ar/
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

http://www.alternativateatral.com/
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

http://www.encuentro.gov.ar/
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

http://complejoteatral.gob.ar
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

http://www.celcit.org.ar
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

http://www.carteleralavalle.com.ar, http://www.carteleraba ires.com/teatros.htm, http://www.unica-cartelera.com.ar/
Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación