



# ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

Material producido por el Área Gestión de Públicos.  
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,  
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;  
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

**Gestión de públicos. Educación.**

**Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.**

[gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar](mailto:gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar)

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

[www.teatroCervantes.gob.ar](http://www.teatroCervantes.gob.ar)

---

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES**

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## Palabras de bienvenida

### Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2018 del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian  
Director General y Artístico

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Duran y Sonia Jaroslavsky

TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## Material para el docente

### Lectura

#### Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TC - TNA.

#### El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES**

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

María Guerrero en La dama boba de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



*Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA - TC.*



*Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA - TC.*



*La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA - TC.*



*La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA - TC.*

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES**

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## Sus salas

### María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



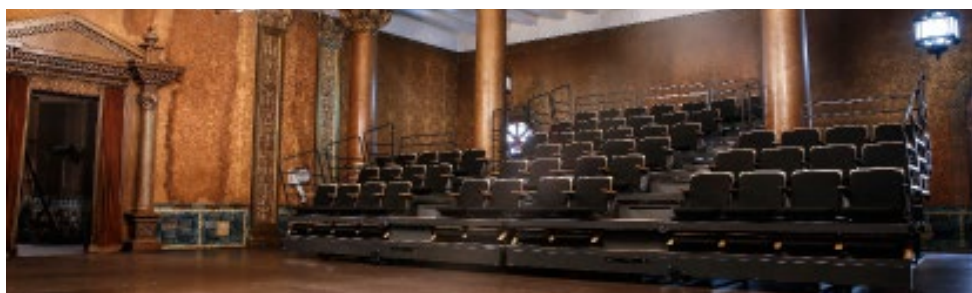
### Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 “Argentina”, funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillones con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



### Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## Actividades

### Presentación de la obra: *Acá no hay fantasmas*

Las visitas guiadas al edificio histórico del Teatro Cervantes proponen nuevas perspectivas, usos y acercamientos performáticos a su fascinante arquitectura. A partir de las visitas guiadas, nos aproximamos a la historia de nuestro único teatro nacional desde la mirada de un artista que imprime una estética, un lenguaje y un modo de apropiarse del espacio. En cada visita, se reconfiguran otros recorridos estéticos e históricos, otros trayectos sensibles que permiten modos de compartir y transitar el teatro. ¿Qué secretos guarda cada espacio? ¿Qué relatos esconde un teatro? Narrar al Teatro Cervantes es un modo de volverlo a habitar.

#### Ficha técnico-artística

Con **Julián Lucero, Lisandro Rodríguez, Carmen Tagle, Fernando Tur**

Diseño sonoro **Diego Vainer**

Iluminación **Matías Sendón**

Arte y vestuario **Norberto Laino**

Producción y asistencia de dirección **Lucía Quintana**

Dirección **Lisandro Rodríguez**

**NOTA:** la visita guiada *Acá no hay fantasmas* puede llegar a generar desconcierto desde la perspectiva de una visita guiada convencional a un edificio histórico. Se enmarca dentro del concepto de “visitas guiadas de autor” encomendadas por el TNA - TC a creadores contemporáneos de la escena teatral porteña. Se trata de un viaje sensorial por los rincones y recovecos del centenario teatro. Una experiencia inmersiva que se disfruta con los ojos y los oídos abiertos. Si se desea obtener información adicional sobre la biografía e historia del TNA - TC para trabajar en clase, recomendamos referirse a las primeras página de este cuadernillo o comunicarse con el Área de Gestión de Públicos.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018



# CP

---

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## Actividad previa

### Lo que siempre estuvo ahí

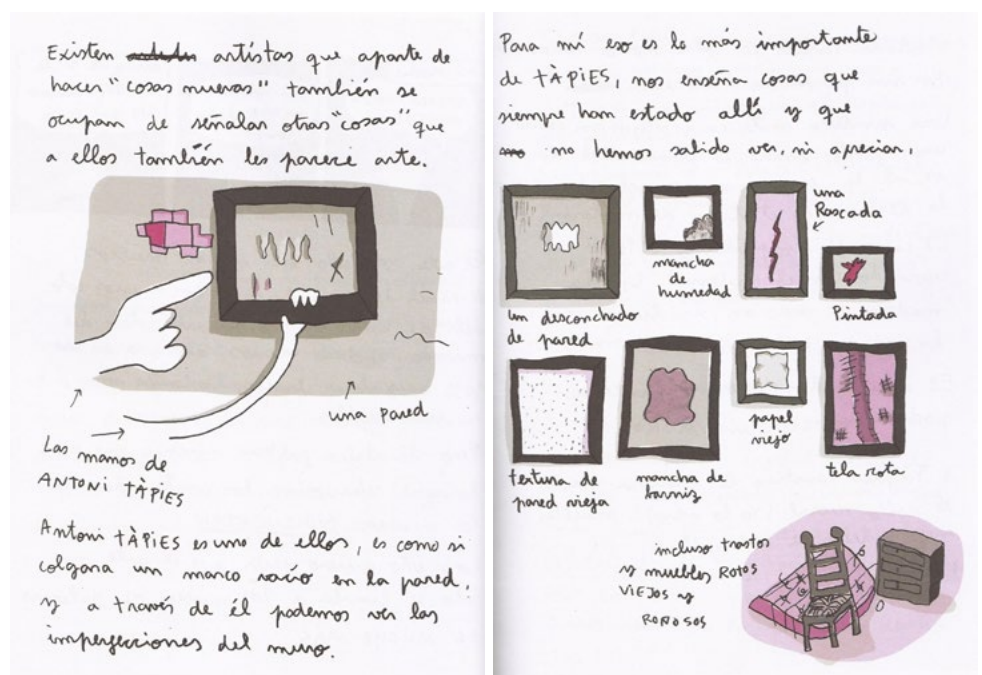
**Objetivo:**

- + Que lxs alumnx descubran obras de vanguardia de las artes visuales que utilizan objetos cotidianos e intervienen espacios no-museísticos para promover en ellxs una disposición estética que permita apreciar las particularidades de la visita

Introducción:

Como lo señalamos en el aviso, la visita guiada a la que fueron convocados es especial. Requiere que concentren su atención en los detalles, abran sus sentidos y se fijen en lo que pasa desapercibido en lo cotidiano. Si adoptan esta actitud, quizá lo que parece normal se vuelva extraño y empiecen a mirar a su alrededor con más dudas que habitualmente. ¿Están seguros de lo que ven? ¿Alguien puede asegurar que nunca vio un fantasma? Un ejercicio para entrenar este tipo de disposición estética para la visita es hacer el viaje en micro o transporte público hasta el teatro sin hacer lo que habitualmente hacen cuando viajan: sin hablar con los demás ni usar el celular, sino observando qué pasa alrededor de ustedes, y también que tipo de emociones se despiertan en cada uno. Y tomar nota al final del recorrido (o durante) de algunos detalles que les llamó la atención de esa experiencia.

1) Observen y lean estos fragmentos de la historieta *El arte. Conversaciones imaginarias con mi madre* del dibujante catalán Juanjo Sáez (Buenos Aires: La Editorial Común, 2014 y Barcelona: Random House, 2006). En ellos el autor se refiere a Antoni Tàpies, otro artista catalán, reconocido por sus pinturas y esculturas, en las que se observa su búsqueda de un nuevo lenguaje de expresión artística en la combinación de materiales de desecho o reciclaje mezclados con los materiales tradicionales del arte.



TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

2) Observen las imágenes a continuación y busquen otras esculturas de Tàpies, Arman y César (otros artistas del “nuevo realismo”, arte de vanguardia de los años '60):



*Basura de niños, Arman, 1960*



*Pulgar, César, 1965*



*Estacionamiento de larga estadía,  
Arman, 1982*

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS



Rinzen, Tàpies, 1998



Calcetín, Tàpies, 1992-2010

Como explica Juanjo Sáez, hay muchas corrientes y maneras de hacer obras de arte: algunas “crean algo nuevo”, otras “muestran lo que ya existe”, muchas veces mezclan ambas intenciones en una misma obra.

- ➔ **Respondan a las siguientes preguntas y consignas:**
- ¿Qué tienen en común estas imágenes?
  - ¿Qué tipo de elementos componen las esculturas?
  - ¿Cómo se intervienen en cada obra objetos o espacios cotidianos?

Conversen sobre lo que les provocan esas obras:  
¿disgusto, incomprensión, risa, curiosidad? ¿Por qué?  
Busquen otras obras de vanguardias que tengan características similares.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## Actividades posteriores

### 1 - Espacios de silencio

**Objetivos:**

- + Que lxs alumnxs relacionen el teatro con otros espacios públicos donde la convención del silencio es primordial.

Por ejemplo: iglesia, templo, mezquita.

Que lxs alumnxs tomen distancia lúdica y crítica sobre las ideas de "regla" y "convención".

**Introducción:**

*Acá no hay fantasmas* introduce de manera lúdica dos elementos centrales en el rito teatral: el silencio y las reglas de comportamiento a la hora de asistir a una función. Si escucharon atentamente la voz en *off* del comienzo de la visita (cuando nos encontrábamos todxs en el *foyer* del teatro) habrán notado que se trataba de una lista interminable de reglas, algunas reales y otras inventadas. Algunas posibles y otras, abiertamente delirantes.

1) Respondan: ¿Qué otros lugares pueden mencionar donde hacer silencio sea una de las convenciones principales?

2) En grupos de a dos, elijan uno de estos espacios y elaboren un conjunto de 20 (veinte) reglas que regulen el comportamiento y enumeren qué está permitido y qué no en cada uno de ellos. Recuerden que esas reglas pueden ser reales o inventadas.

### 2 - Disciplinas imposibles

**Objetivos:**

- + Que lxs alumnxs estimulen su imaginación inventando profesiones inexistentes o, directamente, imposibles.

Que lxs alumnxs desarrollen su sensibilidad hacia lo absurdo y hacia construcciones lúdicas que valorizan el aspecto cognitivo del contrasentido.



TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## **Espeleología:** *sustantivo femenino*

Ciencia que estudia el origen y la formación de las cavernas y las cavidades subterráneas naturales, así como su flora y su fauna.

Actividad que consiste en la exploración de cuevas y otras cavidades subterráneas naturales.

## **Introducción:**

Al comenzar la visita al teatro, el personal (tanto los reales como lxs intérpretes) entregan a algunxs espectadorxs linternas frontales, de esas que se usan en los campamentos o para inspeccionar grutas y cavernas. Recién entonces, estamos listos para recorrer, a la manera de un grupo de exploradores, los distintos espacios, salones, pasillos y escaleras como si camináramos por el interior de una gran caverna, iluminando aquí o allá a nuestro antojo. ¿Tuvieron también esa sensación? Podría decirse que *Acá no hay fantasmas* inventa una nueva actividad improbable o una disciplina absurda: la Espeleología de Edificios Antiguos. Otras disciplinas delirantes que se nos ocurren son:

- Historia de la Agricultura Antártica
- Arquitectura Nómada
- Floricultura en el Sahara
- Origami Subacuático
- Meditación Zen en Recitales de Rock.

Inventen sus propias disciplinas absurdas o improbables. Para ayudarlos les proponemos estas listas de palabras.

1) En grupos de tres, relacionen una palabra de la primera columna con otra de la segunda para armar su propia disciplina absurda. Utilicen alguna de las preposiciones situadas en el centro para unir las.

2) Junto a sus compañerxs de grupo, inventen y escriban un pequeño aviso, publicitando los servicios de unx profesional de esta disciplina.

3) Compartánlo con el resto de la clase

PLOMERÍA		PIEDRAS
CIRUGÍA	DE	PLAYAS
PSICOLOGÍA		INTERIORES
METEOROLOGÍA	PARA	EDAD MEDIA
PASEADXR		BEBÉS
FEMINISMO	EN	INSECTOS
ENTRENADORX		AVIONES
ESQUI	CON	BURBUJAS
MALABARES		SELVA
TRIGONOMETRÍA		BOTELLAS

4) ¿Qué otra disciplina imposible pueden inventar?

TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

## Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

### Unidades curriculares y asignaturas:

**LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, HISTORIA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO**

Contenidos:

#### LENGUA Y LITERATURA

(3° año)

Eje PRÁCTICAS DEL LENGUAJE en RELACIÓN CON LA LITERATURA:

Escritura colectiva de una obra de teatro: Planificación y elaboración colectiva del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios.

Eje HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración: Géneros discursivos dialogales: el teatro. Los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias).

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(4/5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## **FORMACION ÉTICA Y CIUDADANA**

(1° año)

Eje Igualdad y diferencias: La sociedad y la cultura como lugares de la diversidad. Las identidades individuales y grupales como productos de una construcción histórica y social.

(2° año)

Eje Estado, gobierno y participación: La organización federal del Estado Argentino.

(3° año)

Eje: Igualdad y diferencias: Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género. Los vínculos de cuidado y protección.

(4° año)

Eje Estado, gobierno y participación: Concepciones acerca del Estado. Elementos del Estado y tipos de Estado. El rol del Estado en vinculación con la sociedad y la economía. Las políticas públicas y su financiamiento.

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural.

(5° año)

Eje Derechos: El financiamiento de las políticas públicas. El sistema tributario y sus características.

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural.

## **FILOSOFÍA**

(5° año)

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

## **HISTORIA**

(2° año)

Relaciones e interacciones entre Europa y América. El sistema colonial en la organización política, económica y social. Mestizaje social, político, económico y cultural en América.

(3° año)

La organización nacional y el orden conservador en Argentina en el contexto latinoamericano

La República conservadora en Argentina (1880-1916). La construcción de una identidad

común a través de la difusión de símbolos y de la educación pública. Las influencias del positivismo y del nacionalismo.

(4° año)

Los gobiernos radicales. La primera experiencia de democracia de masas.

## **EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL**

Contenidos:

### **Eje 1: Sexualidad, historia y derechos humanos**

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## **ARTES VISUALES**

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

## **MÚSICA**

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

## **TEATRO**

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

### **El teatro y los teatristas del pasado y del presente**

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018



CP

5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## ¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *Acá no hay fantasmas* de Lisandro Rodríguez, recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través *En lo alto para siempre* escrita y dirigida por Camila Fabbri y Eugenia Pérez Tomas o con *La vida extraordinaria*, de Mariano Tenconi Blanco.

TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

## Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

### Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

**<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>**

Portal del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

**<http://www.alternativateatral.com/>**

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

**<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>**

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

**<http://www.encuentro.gov.ar/>**

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

**<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>**

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

**<http://complejoteatral.gob.ar>**

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

---

# 5

ACÁ NO HAY  
FANTASMAS

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6  
[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)



Ministerio de Cultura  
**Presidencia  
de la Nación**