

TALLER INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Área de Gestión de Públicos del TNA – TC.

EDUCACIÓN 2018

El hilo que conduce todos los encuentros es la interrogación acerca de la formación de futuros espectadores, las relaciones posibles entre los modos de ser contemporáneos y las artes escénicas, o cómo las subjetividades mediáticas pueden entrar en contacto con el presente de la escena.

Taller N° 2: Sobre la poética de Emilio García Wehbi en *Tiestes y Atreo*, dictado por Federico Irazábal.



Federico Irazábal es Licenciado en Artes Combinadas por la Universidad de Buenos Aires. Se dedica a la docencia, la crítica y la investigación teatral. En los últimos años ha incursionado en la gestión pública como Representante del Ministerio de Cultura de la Nación en el Consejo de Dirección del Instituto Nacional del Teatro y Director Artístico del Festival Internacional de Buenos Aires.

Descripción del contenido del curso

Para comprender el teatro de García Wehbi se vuelve imprescindible introducirse, como punto de partida, en la búsqueda de las principales fuentes discursivas y estéticas con las que él, como dramaturgo y director, trabaja. El producto singular debe ser pensado, en este sentido, como un punto intermedio en un entramado complejo de influencias, diálogos y discusiones y nunca desde una perspectiva de clausura del diálogo cultural que significa. La propuesta en este sentido será realizar una mirada panorámica a sus producciones anteriores como para comprender el posicionamiento específico en el que se encuentra su más reciente producción, *Tiestes y Atreo*, sin que ello implique una mirada solipsista sobre su teatro sino, muy por el contrario, abrirla al diálogo más extenso posible.