

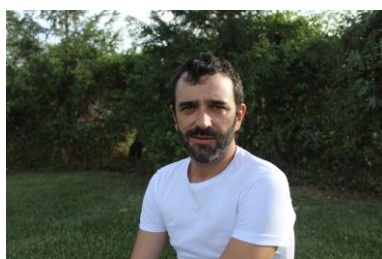
TALLER INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Área de Gestión de Públicos del TNA – TC.

EDUCACIÓN 2018

El hilo que conduce todos los encuentros es la interrogación acerca de la formación de futuros espectadores, las relaciones posibles entre los modos de ser contemporáneos y las artes escénicas, o cómo las subjetividades mediáticas pueden entrar en contacto con el presente de la escena.

Taller N° 6: Teatro y literatura, dictado por Hugo Salas.



Hugo Salas es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como escritor, traductor, docente universitario, y es coordinador del área cine del programa Formación de Espectadores del Ministerio de Educación porteño. Ha publicado crítica cinematográfica y literaria, como así también periodismo cultural, en diversos medios argentinos y del exterior, entre otros El amante/cine, Los inrockuptibles, Radar (Página/12), Ñ revista de cultura (Clarín), b2mag (Alemania), CinémAction (Francia), Cinemascope (Canadá) y Senses of cinema (Australia).

Sobre el taller

En los comienzos de sus historias, teatro y literatura aparecen indisolublemente ligados: los ordenamientos retóricos de la antigüedad consideran al texto dramático uno de los tres grandes géneros literarios. Esta relación, sin embargo, se complejiza a lo largo de la historia, en particular de la mano de los procesos de autonomización de las disciplinas estéticas característicos de la modernidad. A partir de la producción del Teatro Nacional Argentino, el curso se propone indagar las distintas formas en que pueden percibirse puntos de diálogo o contacto entre preocupaciones temáticas y formales de una y otra disciplina en la actualidad, en particular desde la perspectiva del teatro. La gran pregunta sería, ¿de qué maneras se relaciona hoy el teatro con la literatura, y en qué se funda la productividad de esta relación?