

ÁREA DE EDUCACIÓN  
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

# CP N° 18

## **ENOBARBO**

NIVEL MEDIO - TERCARIO



---

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

# ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

Material producido por el Área Gestión de Públicos.  
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,  
Sonia; Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

**Gestión de públicos. Educación.**  
**Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.**  
gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar  
Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)  
www.teatroCervantes.gob.ar

---

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES**

# CP

---

# 18

ENOBARBO

## Palabras de bienvenida

### Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2018 del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian  
Director General y Artístico

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

---

# 18

ENOBARBO

## La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Duran y Sonia Jaroslavsky

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

---

# 18

ENOBARBO

## Material para el docente

### Lectura

#### Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TC - TNA.

#### El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

---

# 18

ENOBARBO

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA - TC.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA - TC.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA - TC.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA - TC.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

---

# 18

ENOBARBO

## Sus salas

### María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



### Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 “Argentina”, funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillones con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



### Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 18

ENOBARBO

## Actividades

### Presentación de la obra: *Enobarbo*

Alejandro Acobino concibió un cuerpo de obra radiante, destinado a perdurar. Entre sus textos se destacan *Continente Viril* (2003), *Rodando* (2007), *Hernanito* (2010) y *Absentha* (2010). El estreno de *Enobarbo* marca su desembarco en el teatro público. “*La vida es como una obra de teatro. No importa cuánto dure, lo importante es prepararle un buen final*”, dice Atticus, un esclavo de Séneca, en la primera escena de la obra. Esta intriga político-teatral, escrita en el año 2000 y aun sin estreno, fue pensada para ser interpretada por Osqui Guzmán, quien ahora asume además su dirección. La acción transcurre en la Roma Imperial durante las últimas horas de vida de Nerón, el emperador con veleidades de artista. Con su característico ingenio, Acobino crea un juguete teatral, lírico y narrativo, en el que utiliza la distancia de la historia para dar una mirada corrosiva sobre el poder, el arte, la política y el destino de sus posibles (y, a veces, trágicas) vinculaciones.

Esta obra fue seleccionada a partir de la “Convocatoria de proyectos teatrales para programación 2018”.

#### Ficha técnico-artística

Con **Manuel Fanego, Pablo Fusco, Leticia González de Lellis, Osqui Guzmán, Javier Lorenzo, Fernando Migueles, Pablo Seijo**

Producción **Lucero Margulis, Leandro Fernández**  
Asistencia de dirección **Juan Doumecq, Matías López Stordeur**

Música original **Tomás Rodríguez**  
Vestuario **Gabriela Aurora Fernández**  
Escenografía **Mariana Tirante**

Dirección **Osqui Guzmán**

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 18

ENOBARBO

## Actividad previa

### Formas del humor en escena

**Objetivo:**

- + Que lxs alumnxs puedan ubicar la obra que van a ver en el contexto del campo teatral argentino
- Que lxs alumnxs descubran el trabajo de artistas escénicos argentinos y las distintas estrategias humorísticas que desarrollan.

*Enobarbo* es fruto de la reunión de varios artistas que, desde hace muchos años trabajan en los escenarios argentinos y también un homenaje a un dramaturgo reconocido en el circuito independiente, Alejandro Acobino.

1) Antes de ver la obra, les proponemos **investigar** sobre algunos de estos artistas: Alejandro Acobino, Osqui Guzmán, actores que integran el grupo los Bla Bla. A continuación les sugerimos unos enlaces en donde encontrarán parte de su trabajo. Pueden profundizar la investigación buscando otras referencias en internet:

- Acobino se formó en la EMAD (Escuela Metropolitana de Arte Dramático) y escribió y dirigió obras con el grupo independiente La Fronda.



*Absentha* (2010)

Uno de sus textos, *Continente viril* (2001) fue llevado a escena por el grupo cómico Los Macocos: [https://www.youtube.com/watch?v=Z3Z\\_tjvZSJI](https://www.youtube.com/watch?v=Z3Z_tjvZSJI)

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 18

ENOBARBO

- Osqui Guzmán, director y actor de *Enobarbo*, tiene una larga trayectoria como actor en nuestro país, en el ámbito de la improvisación teatral, el teatro y la TV.



Aquí se pueden ver fragmentos de *El bululú* (2010), en donde recorre su formación y las técnicas teatrales que lo fascinan:

<https://www.youtube.com/watch?v=e-lJHeOHjxw>

- Los Bla Bla es un grupo de actores que desde 2010 realiza espectáculos de humor, teatro físico y sátira. Dos de sus integrantes actúan en *Enobarbo*.



*Senza parole* (2017)

Aquí pueden ver un fragmento de *Puro Bla Bla!* (2013):

[https://www.youtube.com/watch?v=9VvHr4\\_STqI](https://www.youtube.com/watch?v=9VvHr4_STqI)

TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 18

ENOBARBO

Si bien Julián Lucero no actúa en *Enobarbo*, forma parte del grupo Los Bla Bla y de otros proyectos audiovisuales con otros artistas cómicos argentinos. Les sugerimos ver también estos enlaces para que su grupo de alumnos reconozca al actor y observe otras formas de actuación dentro del género cómico:

Cualca (programa de TV) – Capocómicos (2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=f7k9ItXbLfc&list=PLophEjHCeBGuxCDv1OtZnGyojOB3j2Zt1&index=29>

Cualca – Piropos (2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=VWMyRAQcZv8&index=26&list=PLophEjHCeBGuxCDv1OtZnGyojOB3j2Zt1>

## 2) Responder:

¿Qué tienen en común los videos que acaban de ver? ¿Cómo caracterizarían el trabajo físico y gestual de los actores? ¿Y el género de las tres propuestas? ¿Qué tienen en común los textos y las formas de decirlos?

Para profundizar la investigación, sugerimos leer dos notas escritas por dos de los jóvenes periodistas del taller de periodismo que funciona anualmente en el TC-TNA: una sobre la dramaturgia de Alejandro Acobino

<https://gestiondepolicos.wixsite.com/misitio/tramoya2punto0/la-critica-al-artista-snob>

y otra a los actores del grupo Los Bla Bla:

<https://gestiondepolicos.wixsite.com/misitio/tramoya2punto0/invasi%C3%B3n-bla-bla-en-el-cervantes>

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 18

ENOBARBO

## Actividades posteriores

### Actividad 1: El chillido del poder o los animales cantando

#### Objetivos:

- + Que lxs alumnos relacionen problemáticas planteadas por la obra con otras fuentes artísticas, realizando un ejercicio de intertextualidad
- Que lxs alumnxs reflexionen acerca de los fundamentos del poder y la dominación y del rol del arte en dos obras literarias

1) En *Enobarbo* aparecen problematizados el origen del poder, el despotismo del emperador, la connivencia de su entorno y el rol del arte como instrumento político. En esta actividad, les proponemos leer un cuento de Franz Kafka en donde aparecen estas cuestiones tematizadas de otro modo: “Josefina la cantora o el pueblo de los ratones” fue escrito en 1923 y publicado en su libro póstumo *Un artista del hambre* (1924). Reproducimos aquí un fragmento del cuento y en anexo añadimos el texto completo (que también pueden encontrar en la web en el sitio de la Biblioteca Virtual Universal : <http://www.biblioteca.org.ar/libros/130801.pdf> (consultado el 5/10/18).

Y para reunir en torno a ella esta multitud de nuestro pueblo, tan errabundo, a Josefina casi siempre le basta echar la cabeza hacia atrás, poner los ojos en alto y entreabrir la boca: signos que anuncian su intención de cantar. Puede hacer esto donde se le ocurra, aunque sea en un rincón elegido al azar. En seguida cunde la noticia y empieza a acudir la procesión de sus devotos. Pero a veces surgen impedimentos, pues Josefina canta de preferencia en tiempos de excitación, cuando los cuidados y las necesidades nos dispersan por múltiples caminos y entonces, pese a la mejor voluntad del mundo, no podemos reunirnos tan pronto como Josefina lo desea. Y ella permanece algún tiempo en su gran actitud, sin suficiente número de oyentes, y entonces se pone verdaderamente rabiosa, patea el suelo, blasfema de modo poco virginal y hasta muerde. Pero tal conducta ni siquiera daña su fama; en vez de tratar de refrenar sus exageradas pretensiones, todos tratan de satisfacerla secretamente; envían mensajeros por todos los caminos para traer oyentes y se los ve apresurando con sus gestos a los que llegan. Esta faena prosigue hasta reunir un número pasable.

¿Qué impulsa al pueblo a tomarse tanta molestia por Josefina? Es un problema no más fácil de resolver que el mismo canto de Josefina. Se dirá que el pueblo es incondicionalmente adicto de Josefina a causa de su canto. Pero no es este el caso: nuestro pueblo es incapaz de una adhesión incondicional. Es un pueblo que, sobre todo, ama la astucia inocua, la charla infantil e inocente que apenas mueve los labios. Eso lo sabe la misma Josefina, y lo combate con todas las fuerzas de su débil garganta.

2) **Responder** las siguientes preguntas:

- Identifiquen ciertas marcas de “animalización” presentes en el texto. ¿Éstas aparecen mayoritariamente en el pueblo o en su líder?
- ¿Cómo es caracterizada Josefina en el texto? ¿En qué se funda su poder?
- ¿Cómo es descrito el pueblo?

TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 18

ENOBARBO

- ¿Cuáles son las pretensiones de Josefina en relación al reconocimiento de su “arte” por parte del público? ¿En qué están fundadas?
- 3) Relacionar las reflexiones sobre el texto con la figura de Nerón en Enobarbo:
- ¿Encuentran en él y en los que lo rodean signos de animalidad?
  - ¿Cómo está caracterizado y en qué se funda su poder?
  - ¿Qué rol juegan los personajes de su entorno, miembros de la nobleza romana y del Senado en la continuidad y en la amenaza a su dominación?
  - ¿Qué pretende que ocurra con su canto y su actuación? ¿Cuál es la relación que se establece entre sus actuaciones y la dominación que ejerce sobre el pueblo?

### Actividad 2: Una intriga político-teatral argentina de los años 2000

#### Objetivos:

- + Que lxs alumnxs conozcan las fuentes históricas sobre las que se basa la obra
- Que lxs alumnxs se introduzcan en el debate acerca de la “guerra de los teatros” o los diferentes tipos de espectáculo que se promueven desde el ámbito artístico y del poder
- Que lxs alumnxs desplieguen su creatividad vinculando los temas que aparecen en la obra con personajes de la actualidad política argentina



Nerón y Agripina. Anverso de un áureo (moneda). 54 d.C. Museo Británico, Londres

El género que el dramaturgo de *Enobarbo* inventa para su texto dramático es el de la “intriga político-teatral”. Nerón, emperador déspota de la Roma del primer siglo D.C. y los personajes de la obra son personajes del ámbito del poder político, pero también del campo artístico, como el filósofo y escritor trágico Séneca, autor de *Tiestes* o Petronio, autor del *Satiricón*. El mismo Nerón es presentado en su vocación de actor y músico, con más ganas de actuar y cantar que de gobernar. De hecho, la obra puede leerse también como una farsa sobre las diferentes posturas acerca del teatro, aunque esta sea una lectura posterior y un anacronismo, también fundante del humor de la obra. Séneca y Petronio aparecen como los defensores de un teatro de texto, de formas clásicas y refinadas, y Nerón, con su canto desafinado y sus intentos musicales fallidos, como el buscador de un teatro “total”: con música, baile, un espectáculo popular, de masas, que encante a un público fascinado.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

---

# 18

ENOBARBO

1) **Investigar** las referencias histórico-políticas, fuentes de la obra: ¿quiénes fueron Nerón, su madre Agripina, Séneca, Petronio? ¿De qué tratan los mitos y obras trágicas griegas citadas en la obra: *Edipo rey*, la *Orestíada*? ¿Qué temas recurrentes pueden encontrar entre las relaciones familiares y el ejercicio del poder en los personajes históricos y en las obras trágicas citadas? (pensar en el incesto y la traición, entre otros).

2) A continuación, proponemos **escribir** en grupos pequeños de alumnxs una intriga político-teatral ambientada en la Argentina de hoy. Para ello sugerimos los siguientes pasos:



- **Elegir** 3 personajes del ámbito de la política argentina actual, con diferentes ideologías y que representen diferentes sectores sociales.
- **Imaginar** qué tipo de teatro o de espectáculo defendería cada uno de esos personajes.
- **Escribir** a grandes trazos una trama cómica que involucre a los tres personajes en su relación con el poder y con sus familias e integrar en la trama la reivindicación de ese tipo de espectáculo que cada uno de ellxs defiende.
- **Presentar** el proyecto de obra (una sinopsis o tratamiento del relato) con imágenes que acompañen y puedan ilustrar la idea de puesta en escena que imaginan.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 18

ENOBARBO

## Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

### Unidades curriculares y asignaturas:

**LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, EDUCACIÓN FÍSICA, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, HISTORIA, MATEMÁTICA**

Contenidos:

#### **LENGUA Y LITERATURA**

(4/5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

#### **FILOSOFÍA**

(5° año)

Los actos humanos: La ética. Principales rasgos. Discusiones. La libertad. Distintas formulaciones de la ética: del bien, del deber, de la utilidad. Teorías éticas contemporáneas. Formación y crisis de valores. Desarrollo tecnológico e implicancias éticas.

Organización política y sociedad Complejidad de las sociedades contemporáneas. Actores sociales. Tolerancia y respeto. Diversidad cultural y organización social. Filosofía, política y economía. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos. Teorías del Estado y la Justicia. Ciudadanía y comunidad política.

Bloque orientado: Poder, discurso y sociedad. La noción de poder. Distintas concepciones. Tener y/o ejercer el poder. Relaciones de poder. El individuo, las relaciones humanas, sociedad y cultura.

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

#### **EDUCACION SEXUAL INTEGRAL**

##### **Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos**

- Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 18

ENOBARBO

- La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

## Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales  
Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

### ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

### MÚSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

### TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.

- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.

- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.

- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.

- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

### El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

---

# 18

ENOBARBO

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

## **EDUCACION FISICA**

(4º y 5º año)

Núcleo: Gimnasia para la formación corporal. Eje: El propio cuerpo

Capacidad motora y habilidad motriz.

Postura. La entrada en calor. Cambios corporales. Conciencia corporal.

## **FORMACION ETICA Y CIUDADANA**

(5º año)

Eje: Estado, gobierno y participación

La legitimidad del poder político y su dinámica institucional. El funcionamiento del gobierno republicano y representativo. Partidos políticos, grupos de interés, los medios de comunicación. Disenso, consenso, negociación y acuerdos.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

CP

18

ENOBARBO

## ¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *Sagrado bosque de monstruos*, recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de *Enobarbo* de Alejandro Acobino dirigida por Osqui Guzmán.

TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

# 18

ENOBARBO

## Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

### Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

**<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>**

Portal del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

**<http://www.alternativateatral.com/>**

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

**<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>**

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

**<http://www.encuentro.gov.ar/>**

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

**<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>**

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

**<http://complejoteatral.gob.ar>**

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

# CP

---

# 18

ENOBARBO

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2018

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6  
[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)



Ministerio de Cultura  
**Presidencia  
de la Nación**