

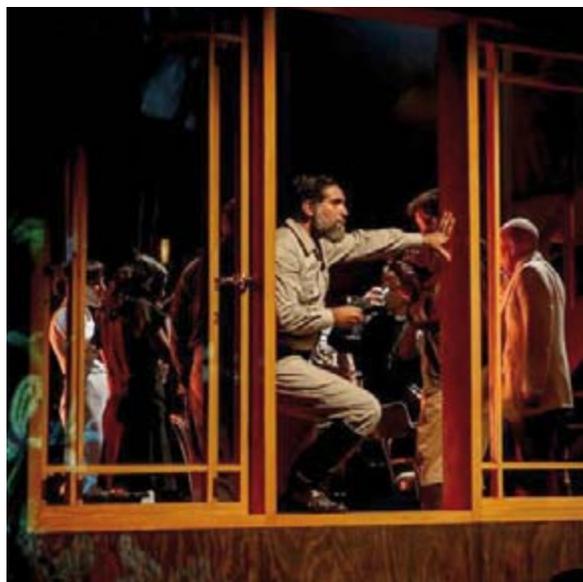
**Teatro Nacional  
Argentino —  
Teatro Cervantes**  
**INFORME  
DE GESTIÓN  
2018**

Este es un recorrido por las acciones que se han llevado a cabo en el TNA – TC durante la temporada 2018. En esta publicación podrán acceder a un panorama integral de las producciones que hemos realizado, los avances en materia edilicia, el desarrollo de audiencias, y muchos otros aspectos ligados a las líneas curatoriales de la institución. Consideramos que en las acciones aquí detalladas se evidencian los objetivos que trazamos al inicio de esta gestión:

el proyecto de un teatro nacional que vaya más allá del edificio del Cervantes; que sea una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales del presente; que busque hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público; que estimule el desafío, el riesgo y la diversidad; que discuta los modelos dominantes; que se convierta en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen críticamente su arte y su época.

Este año se  
realizaron  
33 acciones











Cyrano de más acá



*Deseos inquietos*





Acá no hay fantasmas











*En lo alto para siempre*



*Territorios en conflicto*

*Las "guerras" por la tierra en la Patagonia del siglo XXI*



*El ferrocarril es futuro*



*Timotéc – El hablante*

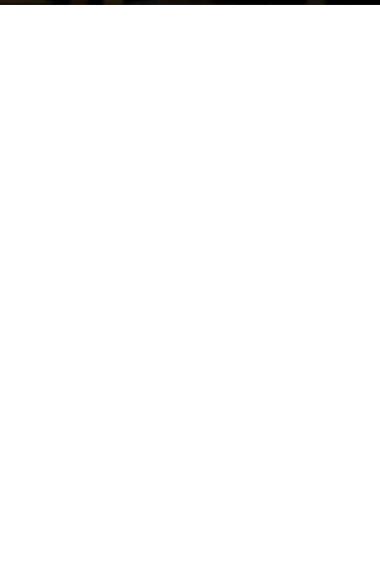


*El hombre que perdió su sombra*





*Cosas como si nunca*



5 S M (Shakespeare Material)











*Las vida extraordinaria*



Volumen. Escena editada



Volumen.  
Escena editada

*Paisaje después de la batalla: Los cien mil libros de Bellatin*



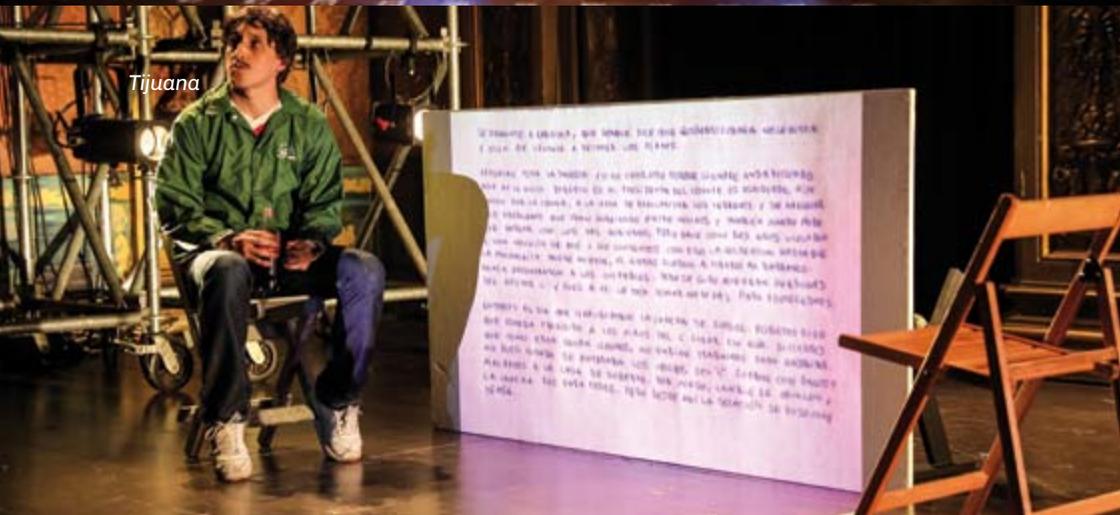
*Oda a mis tetas*



Volumen.  
Escena editada  
Fantasmas



Tijuana



Escribir el libro que falta











*Enobarbo*





*Los desentrañadores de enigmas*

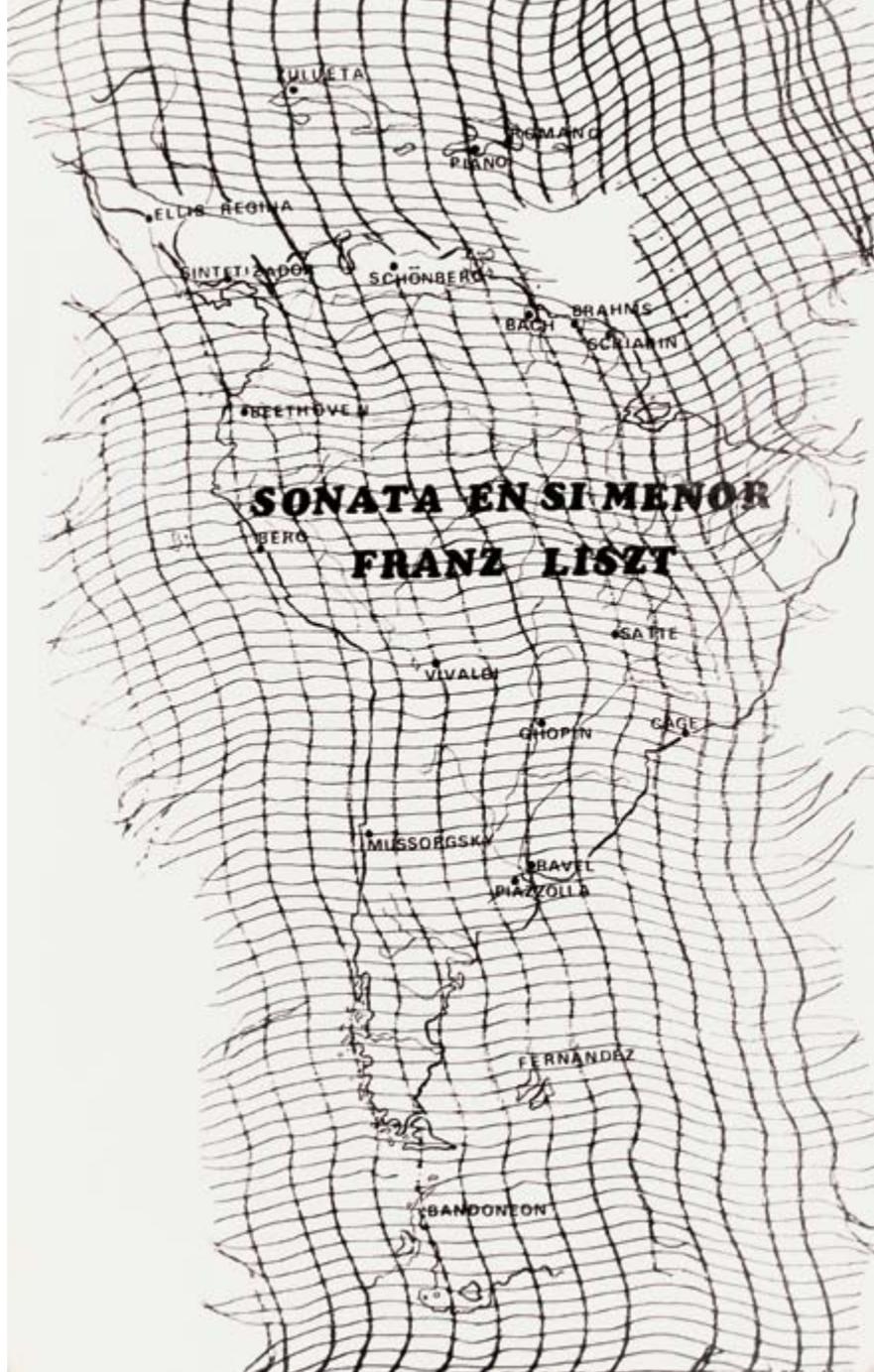


Tatiana



*La pieza de Franz*





En estas 33 acciones  
participaron 471  
artistas:



Adriana Arregui Rodríguez  
Adriana Paula García  
Ágata Fornasa  
Agnese Lozupone  
Agustín Casanovas  
Adrián Cintiola  
Agustín Colli  
Agustín García Moreno  
Agustín Genoud  
Agustín Salzano  
Agustina Crespo  
Agustina San Martín  
Aimé Painé  
Alberto Díaz  
Alberto Fischerman  
Alberto Moreno  
Alberto Suárez  
Aldana Illán  
Alejandro Acobino  
Alejandro Becerra  
Alejandro Guyot  
Alejandro Katz  
Alejandro Tantanian  
Alejandro Terán  
Alina Marinelli  
Ana Crapis  
Ana Carina Núñez  
Ana Ligia Mastruzzo  
Ana Lignelli  
Ana María Stekelman  
Anahí Rayen Mariluan  
Anita Gutiérrez  
Analía Couceyro  
Analía Morales  
Andrea Desojo Mc Coubrey  
Andrea Garrote  
Aníbal Kelvo  
Araceli Atmadijian  
Ariel Farace  
Ariel Merlo  
Ariel Petruccelli  
Ariel Rozen  
Ariel Vaccaro  
Arturo Iturbe  
Astrosuka  
Axel Krygier  
Aymaré Abramovich  
Azul Borenstein  
Barbara Hang  
Barbara Togander  
Beatriz Catani  
Beatriz Sarlo  
Belén Parra  
Betina Robles

Bruno D'Ambrosio  
Bruno Lo Bianco  
Bruno Marsol  
Bruno Osorio  
Camila Fabbri  
Camila Sosa Villada  
Camilo Polotto  
Carla Acosta  
Carla Crespo  
Carla Imbrogno  
Carlos Britez  
Carlos Cano  
Carlos Defeo  
Carlos Gamboa  
Carlos Gamerro  
Carmen Tagle  
Carolina Béjar  
Catalina Tovorovsky  
Cecilia Candia  
Cecilia Castro  
Cecilia Miserere  
Cecilia Pastorino  
Cecilia Roth  
Cecilia Valdecantos  
Cédric Bossu  
Celia Argüello Rena  
César Taibo  
Chantal Peñalosa  
Christian Remec  
Cintia Hernández  
Claudia Kozak  
Constancia Moroni  
Constanza Herrera  
Cristian Aliaga  
Cristián Jensen  
Cristina Banegas  
Cynthia Edul  
Damián Tabarovsky  
Damiano Tagliavini  
Daniel Romero  
Darío Sztajnszrajber  
David Nuñez  
David Piccotto  
David Seiras  
David Seldes  
Delfina Colombo  
Delfina Valente  
Diana Szeinblum  
Diana Theocharidis  
Diego Alberti  
Diego Benedetto  
Diego Mariani  
Diego Moller  
Diego Rodríguez Muñiz

Diego Vainer  
Diego Velázquez  
Diego Marcelo Gómez  
Don Blas Jaime  
Edgardo González  
Eduardo Grüner  
Eduardo Otero  
Elena Buchbinder  
Eleonora Comelli  
Elizabeth Rodríguez  
Emiliano Dionisi  
Emilio Bidegain  
Emilio De Ipola  
Emilio Garcia Wehbi  
Emmanuel Abbruzzese  
Érica D'Alessandro  
Ernesto Donegana  
Estefanía Bonessa  
Estefanía Piotrowski  
Esther Díaz  
Etienne Bonhomme  
Eugenia Pérez Tomas  
Eugenia Zicavo  
Eugenio Scholnicov  
Eva Papamargariti  
Evangelina Bidart  
Evangelina Jaime  
Exequiel Ibarra  
Ezequiel Menalled  
Ezequiel Semo  
Facundo David  
Federico Lehman  
Felipe Pigna  
Fernanda Villegas  
Fernando Berreta  
Fernando De Leonardis  
Fernando Migueles  
Fernando Strasnoy  
Fernando Tur  
Florencia Abatte  
Florencia Bergallo  
Florencia Ciaffone  
Florencia Tutusaus  
Francesca Giordano  
Francisco Barreiro  
Franco Amorosino  
Franco de la Puente  
Gabino Rodríguez  
Gabriel Dalla Torre  
Gabriel Ferreira Caldas  
Gabriel Goity  
Gabriel Guz  
Gabriela Ditisheim  
Gabriela Halac

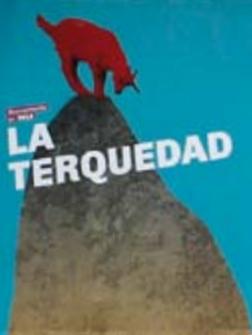
Gabriela Massuh	Jorge Zulueta	Lucas Ferrara
Gabriela Aurora Fernández	José Supera	Lucas Wilders
Gastón Exequiel Sanchez	Josefina Minond	Lucía Lalanne
Gerhard Dilger	Juan Alessandro	Lucía Tomas
Giancarlo Scrocco	Juan De Rosa	Lucía Florencia Sayos
Gianluca Bonfanti Mele	Juan Denari	Luciano Azzigotti
Gisela Cukier	Juan Finger	Luciano Costigliolo
Giselle Denise Huascarriaga	Juan Gil Navarro	Luciano De Luca
Gladys Benítez	Juan Kruszewski	Luciano Suardi
Gonzalo Córdoba Estévez	Juan Lorenzo	Lucila Casalis
Gonzalo Córdova	Juan Leduc	Lucrecia Jancsa
Graciela Galán	Juan Carlos Cena	Lucrecia Pinto
Griselda Montanaro	Juan Carlos Tolosa	Ludmila Owen
Guillo Espel	Juan Diego Massut	Luis López Viguera
Guido Losantos	Juan Facundo Coria	Luis Machín
Guillermo De Santis	Juan Gabriel Miño	Luis Pardo
Guillermo Pessoa	Juan José Sebreli	Luz Lassizuk
Gustavo Basso	Juan Manuel Unzaga	Magalí Acha
Gustavo Liza	Juan Pablo Schapira	Magda Banach
Héctor Bourges	Juan Pedro Scioli	Malena Levin
Hernán Camarero	Julia Garriz	Manuel Fanego
Hernán Franco	Julia Hadida	Manuel García Migani
Horacio San Yar	Julián Cnochaert	Manuel Joab
Horacio Tarcus	Julián Cusmano	Manuel Valverde
Hugo Mujica	Julián Dubié	Manuel Volpe
Ian Shifres	Julián Ezquerro	Marcelo Estebecorena
Ignacio Cerói	Julián Lucero	Marcelo Martínez
Ignacio Sánchez Mestre	Julián Vilar	Marcelo Subiotto
Ignacio Torres	Julián Astorga	Marcelo Vega
Inés Garland	Julieta Álvarez	Marcia Rodríguez
Inés Raimondi	Julieta Desmarás	Marcial Di Fonzo Bo
Inge Van Bruystegem	Julieta Koppel	Marcio Barceló
Isabel Gual	Julieta Potenze	Marco Antonio Caponi
Ismael Rivera	Julieta Venegas	Marcos Berger
Isol Misenta	Lalo Rotavería	Marcos Bueno
Iván Moschner	Lara Sol Gaudini	Marcos Cáceres
Jacobo Romano	Laura Amico	Marcos Pearnau
Javier Barrio	Laura Copertino	Margarita Fernández
Javier Drolas	Laura Fernández Cordero	María Manzanares
Javier Lorenzo	Laura Yusem	María Onetto
Jazmín Diz	Laurent Berger	María Celeste Cosentino
Jazmín Salazar	Lautaro Vilo	María Marcela Herrera
Jazmín Titunik	Lautaro Nollí	María Noel Luzardo
Jimena Losada Lacerna	Leandra Rodríguez	María Paula Alberdi
Jimena Jazmín Di Giácomo	Leandro Giacchino	Mariana Dimópulos
Joani Hocquenghem	Leandro Iglesias	Mariana Rosas
Joaquín Antón	Leandro Lobosco	Mariana Tirantte
Johanna Wilhelm	Leandro Zandstra	Mariano Malamud
Jonathan Littell	Leticia González de Lellis	Mariano Rapetti
Jorge Bernabé Rosalez	Lisandro Rodríguez	Mariano Reposi
Jorge Fernández	Lola Seglin	Mariano Tenconi Blanco
Jorge Monteleone	Lola Zapata	Maricel Álvarez
Jorge Pastorino	Lorena Vega	Marie Delphin
Jorge Ramos	Lourdes González	Mariela Locarno

Marilú Marini	Pablo Fusco	Santiago Otero Ramos
Mario Bellatin	Pablo Lima	Santiago Pedrero
Marisol Castañeda	Pablo Nocera	Sarah Reis
Maristella Svampa	Pablo Palavecino	Sebastián Godoy
Martín Antuña	Pablo Seijo	Sebastián Martínez Daniell
Martín Devoto	Pablo Caramelo	Sebastián Tellado
Martín Diese	Pablo Ignacio Di Bella	Sebastián Ezcurra
Martín Rodríguez	Pablo Sebastián Paniagua	Serge Monségu
Martín Serra	Paco Gorriz	Sergio Mayorquín
Martín Musarra	Palo Pandolfo	Silvia Hopenhayn
Martín Palladino	Paloma Contreras	Silvina Ormeño
Martín Felipe Castagnet	Patricia Martínez	Silvio Lang
Martina Nosetto	Patricia Medina	Sofía Eliossoff
Matías Pisera Fuster	Patricio Famulari	Stella Galazzi
Matías Conte	Patricio Larrambeberé	Sumah Kralj
Matías Sebastián	Patricio Suárez	Sven Kreter
Menarguez Insúa	Paula Chamorro	Sylvie Melís
Matías Sendón	Paula Molina	Talo Silveyra
Matías Tozola	Pauli Coton	Tamara Caldera
Matilde Campilongo	Paulo Zogbe	Tomás Rodríguez
Mauricio Paniagua	Pedro Pizarro	Tomás Mesa Llauradó
Mauro Zannoli	Pierre Alexandre Dupont	Trinidad Falco
Maxi Vecco	Pilar Gamboa	Valentín Garvié
Maximiliano Cortez	Priscila Lombardo	Valentina Paglieri
Maximiliano Gallo	Rafael Rodríguez	Valeria Delmé
Mercedes Queijeiro	Rafael Spregelburd	Valeria Lois
Mía Savignano	Rafael Walger	Valeria Narváez
Micaela Guerra	Ramiro Mansilla Pons	Valeria Martinelli
Miguel Morales	Ramón Diago	Verónica Belloni
Miguel Vedda	Raquel Ameri	Verónica Gerez
Miren Begña Cortázar	Raúl Schereiner	Vicent Le Meur
Mónica Raiola	Renata Schussheim	Vicente Palermo
Mora Sánchez	Ricardo Bartís	Víctor Torres
Nahuel Lahora	Ricardo Sica	Victoria Baldomir
Nastya Rubert	Roberto Cafaggini	Violeta Nigro Giunta
Natacha Saez	Roberto Peloni	Virginia Leanza
Naty Menstrual	Rocío Gutiérrez	Virginia Majorel
Nehuén Zapata	Rodolfo de Souza	Walter Torrico
Nelson Balmaceda	Rodolfo Opazo	Wenceslao Tejerina
Nicolás Sorín	Rodrigo de Pineda	
Nicolás Berlanga	Rodrigo Gagliardino	
Nicolás Mannara	Rodrigo García	
Nicolás Salvatierra	Rolando Astarita	
Nicolás Varchausky	Romina Trigo	
Norberto Laino	Rosario Varela	
Nuria Lloansi	Rosita Micale	
Omar Possemato	Rubén Szuchmacher	
Oria Puppo	Samadi Valcarcel	
Oscar Albrieu Roca	Samara Pierpaoli	
Osqui Guzmán	Sandra Sincofsky	
Osvaldo Vigna	Santiago Badillo	
Pablo Castro	Santiago García Ibañez	
Pablo Chimenti	Santiago Governori	
Pablo Daolio	Santiago Loza	

Se realizaron 544 funciones, a las que asistieron 109.776 espectadores, con un porcentaje de ocupación del 85%



DE ABRIL  
DÍA  
MILGA  
ECHA



REPOSICIÓN  
FEBRERO  
2018

Escrita por  
Luis Buñuel  
Adaptación de  
Luis Buñuel  
y  
Luis García  
Berlanga  
Dirección  
Luis García  
Berlanga  
Diseño de  
Escenografía  
Luis García  
Berlanga  
Música  
Luis García  
Berlanga  
Iluminación  
Luis García  
Berlanga  
Vestuario  
Luis García  
Berlanga  
Cabello  
Luis García  
Berlanga  
Maquillaje  
Luis García  
Berlanga



REPOSICIÓN  
MAYO  
2018

Escrita por  
Luis Buñuel  
Adaptación de  
Luis Buñuel  
y  
Luis García  
Berlanga  
Dirección  
Luis García  
Berlanga  
Diseño de  
Escenografía  
Luis García  
Berlanga  
Música  
Luis García  
Berlanga  
Iluminación  
Luis García  
Berlanga  
Vestuario  
Luis García  
Berlanga  
Cabello  
Luis García  
Berlanga  
Maquillaje  
Luis García  
Berlanga



# Se realizó la acción de inicio *Marx nace*

Curaduría: Fernando De Leonardis y Carla Imbrogno

El proyecto fue ideado por el Goethe-Institut y el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes, con el apoyo de la Fundación Rosa Luxemburgo.

La acción reunió a más de 50 artistas y pensadores en torno a los 200 años del nacimiento de Karl Marx. Lecturas, performances, diálogos, filosofía, música, proyecciones y publicaciones integraron esta única jornada, a la que asistieron más de 5.000 espectadores.





# Produce en el país 2018

Coordinación artística: Cynthia Edel

El TNA – TC continuó con su plan de producción integral de espectáculos en distintas ciudades del país.

En la temporada 2018, Catamarca, Mendoza y Córdoba fueron las sedes, con los espectáculos *La fiebre de Denver*, *Tatiana* y *Los desentrañadores de enigmas*, respectivamente.

Los proyectos estrenados fueron seleccionados mediante convocatoria abierta.

# Giras 2018

El TNA – TC concluyó la temporada 2018 con un total de 10 espectáculos en gira.

## **La savia**

Teatro Auditorium. Sala Roberto J. Payró. Mar del Plata.

## **Cyrano de más acá**

TECNÓPOLIS, SOY Festival. Sala 8400.

## **Deseos inquietos**

TECNÓPOLIS, SOY Festival. Sala La Nave.

## **Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse**

16 Festival Internacional de Teatro de Bogotá. Teatro La Castellana, Bogotá, Colombia.

## **Escritor fracasado**

16 Festival Internacional de Teatro de Bogotá. Sala Teatro Estudio, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá, Colombia.

## **TEC – El ferrocarril es futuro**

Casa Central de la Cultura de la Villa 21, C.A.B.A.

## **TEC – Timotéc**

Universidad de Córdoba, Córdoba.  
Comedia Provincial, La Plata, Buenos Aires.  
Casa Central de la Cultura de la Villa 21, C.A.B.A.

## **TEC – Las “guerras” por la tierra en la Patagonia del siglo XXI**

Casa Central de la Cultura de la Villa 21, C.A.B.A.

## **5 S M (Shakespeare Material)**

Teatro Municipal, Quilmes, Buenos Aires.  
Teatro Municipal La Comedia, Rosario, Santa Fe.  
Forum Cultural, Zárate, Buenos Aires.  
Cine-Teatro York, Vicente López, Buenos Aires.

## **Cosas como si nunca**

Teatro del Bicentenario, San Juan.  
Teatro DocumentA/ Escénicas, Córdoba.  
TACEC, Teatro Argentino, La Plata, Buenos Aires.



A high-angle photograph of a rehearsal space with a wooden floor. Several people are scattered across the floor, some sitting or lying down, others standing. In the foreground, a man in a red and black Cleveland Cavaliers jersey is looking at a clipboard. To his left, another man in a brown shirt is seated at a piano. The background shows a stage area with blue curtains and various equipment.

Se realizó el segundo Laboratorio de creación del TNA – TC, dirigido por Silvio Lang. Un espacio para la investigación aplicada a la creación escénica

Los 25 participantes fueron seleccionados entre más de 500 aspirantes mediante convocatoria pública. El trabajo realizado en el laboratorio contó con 6 sesiones abiertas para público general.

# Concurso de Dramaturgia TNA – TC y Argentores

Se realizó un concurso de dramaturgia destinado a autoras y autores nacionales que no hayan estrenado en el Teatro Cervantes.

El jurado estuvo integrado por la escritora y directora Romina Paula, Roberto Perinelli (por Argentores) y Alejandro Tantanian (por el TNA – TC). Sobre un total de 372 candidaturas anónimas, provenientes de diversos puntos del país, resultó ganadora la obra:

## *Adela duerme serena* de Teo Ibarzábal

El premio del concurso consiste en la programación de la obra en el TNA – TC, durante las temporadas 2019 y 2020.

# Se realizó el Ciclo de Música Contemporánea

Curaduría: Sebastián Tellado

A partir del legado del compositor argentino-alemán Mauricio Kagel, el ciclo de esta temporada puso su foco en posibilidades de interacción entre la música y la escena, la performance, los recursos tecnológicos y la relación dialéctica con la tradición.

Los cuatro conciertos del ciclo tuvieron localidades agotadas.

## **Mauricio Kagel**

*Zwei Akte*, para dos bailarines, saxofón y arpa.

## **Agustina Crespo**

*Jaque*, para cuarteto de cuerdas.

## **Manuel Valverde**

*Guarida roja*, para sexteto vocal - Estreno\*

## **Leandro Lobosco**

*Murs*, para flauta sola - Estreno\*

## **Fernando Strasnoy**

*Un alba* (sobre un texto de Hugo Mujica), para flauta, narrador, contralto, tenor y bajo - Estreno\*

## **Eduardo Otero**

*L'imaginationaupouvoir!*, Motete para flauta y octeto vocal - Estreno\*

## **Ramiro Mansilla Pons**

*Antes de su imperio* (2014), para siete voces solistas.

## **Juan Carlos Tolosa**

*ubicua*, para flautas (una intérprete) y dispositivos Bluetooth - Estreno\*

## **Guillo Espel**

*Elecciones Primarias*, ópera de cámara para nueve voces, diez instrumentos y medios electrónicos, sobre la novela homónima de Silvia Hopenhayn - Estreno\*

\*Obras seleccionadas a partir de la Convocatoria Ciclo de Música Contemporánea 2018.



# Se llevó adelante el programa de residencias ECo. Estadías de composición

Curaduría: Nicolás Varchausky

\*Todas las obras fueron estrenos mundiales y encargos de ECo.



**ECo es un programa de residencias de investigación, experimentación y creación musical contemporánea. Seis compositores fueron seleccionados para trabajar durante diez semanas en la creación de piezas electrónicas multicanal, obras instrumentales o composiciones mixtas, estrenadas en el marco del Ciclo de Música Contemporánea del TNA – TC.**

**Mauro Zannoli**

*No todo es miscelánea,*  
para electrónica en 3D

**Ezequiel Menalled**

*El tiempo hecho añicos,*  
para violoncello, contrabajo,  
textos, visuales y  
electrónica en 3D

**Cecilia Castro**

*Roma,* para electrónica  
en 3D

**Pablo Chimenti**

*CANCIONERO,* ciclo de  
canciones para percusión  
solista y electrónica

**Patricia Martínez**

*Espacio ausente* (micro  
ópera intangible), para  
barítono, electrónica en 3D  
con procesamiento en  
tiempo real y performance  
lumínico/escénica

**Luciano Azzigotti**

*2110* (predicción de  
segunda estructura),  
para dos músicos-  
jugadores y entorno  
inmersivo

# Se llevó a cabo la segunda edición de Volumen. Escena editada

Idea y curaduría: Gabriela Halac

Un encuentro con artistas y editores independientes de Argentina, Chile, Brasil, México y España, que están pensando las relaciones entre el libro y la escena contemporánea. Tres jornadas que incluyeron venta y exposición de libros, lecturas performáticas, conferencias y talleres gratuitos con convocatoria abierta. Con la participación de Mario Bellatin, Rodrigo García, Emilio García Wehbi, Marcos Perearnau, Camila Sosa Villada, Gabino Rodríguez / Lagartijas tiradas al sol, y Héctor Bourges, entre otros artistas y editores. *Volumen* significa un aporte a la profesionalización de ediciones independientes de teatro en Iberoamérica y a la construcción de nuevos públicos lectores.

*Volumen. Escena editada* contó, durante los tres días de su segunda edición, con la presencia de las siguientes editoriales:

Editorial Adriana Hidalgo Editora (Argentina)  
Editorial Cactus (Argentina)  
Editorial Continta me tienes (España)  
Editorial DocumentA/ Escénicas (Argentina)  
Editorial Entropía (Argentina)  
Editorial Escénicas.Sociales (Argentina)  
Editorial Eternos Pasajeros / La Periférica (Argentina)  
Editorial Javali (Brasil)  
Editorial La uña RoTa (España)  
Editorial Libretto (Argentina)  
Editorial Libro Disociado (Argentina)  
Editorial Libros del Balcón (Argentina)  
Editorial Libros Drama (Argentina)  
Editorial Oxímoron + Cooperativa Editores de la Furia (Chile)  
Editorial Pánico el Pánico, Colección Altas Llantas (Argentina)  
Editorial Rara Avis (Argentina)  
Ediciones El Milagro / Los Textos de la Capilla / Paso de Gato / Lagartijas tiradas al sol / Coordinación Nacional de Teatros - INBA (México)  
Editorial INTeatro (Argentina)  
Publicaciones TNA – TC



# Publicaciones TNA – TC

Durante la temporada 2018 se publicaron 4 nuevos libros. La colección TNA cuenta con 8 títulos en torno a diferentes acciones del TNA – TC.

**#1  
LA PROPIEDAD  
ES EL ROBO**

Eduardo del Estal  
Martina Fernández Polcuch  
Carlos Gamarro  
Andrea Garrote  
Luz Rodríguez Carranza

**#2  
COPI VIVE**

Marcial Di Fonzo Bo  
Jorge Monteleone  
María Moreno  
María Negroni  
Hugo Salas

**#3  
TERRITORIOS  
EN CONFLICTO**

Soledad Barrutti  
Agustina Muñoz  
Eduardo Molinari  
Patricio Larrambeberé  
Ezequiel Semo  
Azul Blaseotto  
Marcos Chinchilla  
Cristian Aliaga  
Nicolás Varchausky

**#4  
SHAKESPEARE  
MATERIAL**

Laurent Berger  
Carlos Gamarro  
Nicolás Prividera



**#5  
SIN UTOPIA NO  
HAY REALIDAD**

Wolfgang Streeck  
Mariana Dimópulos  
Pablo Nocera  
Paul Mason  
Fernando De Leonardis  
Alexander Kluge

**#6  
AHÍ VIENEN**

Ricardo Bartís  
Martin Goldber  
Clara Seckel  
Rocío Stellato  
Marina Carrasco  
Cristián Jensen  
Sol Tituniuk  
Julieta Desmarás  
Lola Zapata

**#7  
¿QUÉ ES UN LIBRO  
CONTEMPORÁNEO?**

Ulises Carrión  
Gabriela Halac  
Marcos Perearnau  
Sandra Cendal  
Ariel Farace  
Carlos Rod  
Patricio Villareal Ávila  
Vinicius Souza  
Assis Benevenuto

**#8  
SAGRADO BOSQUE  
DE MONSTRUOS**

Hugo Mujica  
Inés Garland  
Santiago Loza  
Oria Puppo  
Alejandro Tantanian  
Marilyn Marini



# Restauración de las fachadas



La restauración y puesta en valor de fachadas y cubiertas del edificio de Libertad y Córdoba se inició en julio de 2017.

A principios de abril de 2018 se completó la restauración de la fachada de la calle Libertad y a mediados de noviembre el tramo de la Avenida Córdoba.

Después de 13 años el teatro se encuentra libre de andamios.

Este trabajo fue posible gracias a la Secretaría de Cultura, al Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda, y al Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.

Todo el proceso contó con el asesoramiento de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.



# La experiencia de venir al teatro

## Entradas

Con la compra de la entrada a través de Alternativa Teatral es posible retirar el ticket en la boletería del teatro sin mediar otro punto de venta. Asimismo, una vez que se pone a la venta una obra, se pueden adquirir entradas para cualquier función de la temporada. El servicio de Alternativa Teatral permite también acceder al perfil de los espectadores que asisten al TNA – TC, generando una base de datos para nuestras estadísticas de públicos.

## Sala María Guerrero

Para el estreno de *Sagrado bosque de monstruos* fue necesario levantar la totalidad de las butacas de la platea de la sala María Guerrero. Esto se realizó con la aprobación de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. El Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes se comprometió a reparar las butacas que se encuentran en mal estado antes de devolverlas a la sala. Se están acondicionando 55 módulos de butacas, sobre un total de 67 que corresponden a la platea.

## Beneficios

Se implementaron beneficios generales para el público en estacionamientos y gastronomía. El TNA Club cuenta con 3.300 asociados y 15 convenios con locales aledaños que brindan diferentes descuentos a los socios. Del 2017 a 2018 se duplicó la cantidad de socios. También se comenzaron con una serie de acciones del TNA Club en Gira Nacional.

## Bar

El bar, instalado en 2017 en el foyer del teatro, continuó abierto durante el 2018, durante los días de función.

## Tienda

El espacio para la exhibición y venta de los libros y de diferentes objetos relacionados a la programación del TNA – TC amplió su catálogo de productos a lo largo del 2018. Una variedad de artículos, sellados con la identidad visual del teatro, pueden encontrarse, junto a los libros editados por el TNA, en el foyer los días de función.



# Gestión de públicos

El área de Gestión de Públicos, inédita en el teatro nacional, se propone como un espacio de investigación, indagación y usina de acciones para reforzar vínculos y relaciones entre el TNA – TC y sus espectadores. Entre las diversas acciones que el área llevó a cabo durante esta temporada se encuentran:

## **Funciones para instituciones educativas y grupos/comunidades (instituciones no educativas)**

En total se realizaron 157 funciones en las cuales participaron instituciones educativas de todos los niveles y grupos/comunidades. De esas 157 funciones, 61 de ellas fueron exclusivas para instituciones educativas en el Teatro Cervantes.

Las 96 funciones restantes fueron para público general, en las cuales se incluyeron cupos para grupos/comunidades e instituciones educativas en el Teatro Cervantes y en el programa de giras.

De esas 157 funciones, además, 25 funciones contaron con una charla-debate posterior junto a los artistas, coordinadas por Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera de Educación TNA – TC.

A estas funciones asistieron un total de 264 instituciones educativas: 203 de gestión estatal y 61 de gestión privada. 163 fueron los grupos/comunidades que formaron parte de esas funciones.

Se realizó una función con características de accesibilidad (Intérpretes LSA, programa de mano en tinta macrotipo, Braille y con un QR, audiointroductorio).

Un total de 10.952 alumnos y alumnas; 1.213 docentes y 4.061 espectadores pertenecientes a grupos/comunidades (Centros de jubilados, comunidades LGBTTTIQ+, organizaciones barriales, colectivos de mujeres, grupos de teatro, grupos de estudio, sindicatos, comedores, hogares).

### **Taller integral de formación docente**

Se llevaron a cabo un total de 13 talleres, en los que participaron como oyentes un total de 427 docentes.

Federico Irazábal, Hugo Salas, Horacio Banega, Esteban Ierardo y Laura Fobbio fueron los docentes a cargo, junto a Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera por el Teatro Cervantes, y Guillermo De Santis en Córdoba.

### **Cuadernos pedagógicos**

Estos cuadernillos se conciben como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y

después de las funciones. En 2018 se realizaron 18 cuadernillos de la programación del TNA – TC, disponibles en la web del TNA – TC para su descarga.

### **Jóvenes periodistas**

9 jóvenes de instituciones educativas públicas y privadas, con el acompañamiento de especialistas en la materia, llevaron adelante un laboratorio-taller de periodismo y análisis de las artes escénicas, vinculado a la programación. Realizaron un blog y dos publicaciones digitales que se proponen como un espacio de reflexión y análisis a partir de la producción artística\*.

\*Las publicaciones pueden encontrarse en la página del TNA – TC/Públicos/Educación.

# Acciones para público general

## **TNA Club**

Del 2017 a 2018 se duplicó la cantidad de socios. Actualmente cuenta con 3.300 asociados y 15 convenios con locales adheridos al Teatro.

## **Abonos**

Este año se implementó como acción piloto el sistema de abonos. El teatro cuenta con 39 abonados, los cuales asistieron como espectadores de los 5 espectáculos que se llevaron a cabo en la sala María Guerrero.

## **APP**

Además de presentar la programación, los beneficios y las noticias, permite la compra de entradas con un 10% de descuento. Durante 2018, tuvo más de 300 descargas.

## **Newsletter**

La base de espectadores con la que cuenta el mailing del área asciende a 23.420, incrementándose en un 100% del 2017 a 2018.



# Estudios de públicos

## Se publicó el primer estudio de caracterización de públicos del TNA – TC a partir de las evaluaciones del 2017.

La implementación de estudios de caracterización de públicos es inédita en el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta primera publicación incluye un estudio con recorte por edades, lugares de origen, género, nivel educativo, etc. El objetivo es conocer cómo es el vínculo entre propuesta artística y espectadores para mejorar las estrategias de difusión, ampliar y diversificar el público general\*.

En 2018 se realizaron 1.500 encuestas de caracterización de públicos y satisfacción con el TNA – TC, incrementándose la muestra que conformará el segundo Estudio de caracterización de públicos. Además se realizaron informes específicos para *El hombre que perdió su sombra*, *Tiestes y Atreo* y *Sagrado bosque de monstruos*.

\*El estudio completo puede descargarse de la web del Teatro.

# Accesibilidad cultural

A woman with dark hair styled in an updo, wearing a light blue, long-sleeved dress and pink gloves, stands on a stage. She is gesturing with her hands as if speaking. Behind her, another woman in a light blue dress is partially visible. The background shows an audience seated in a dark theater, with some people clapping. The stage is lit with blue and yellow lights.

El TNA – TC, junto con la Dirección Nacional de Innovación Cultural, Secretaría de Cultura de la Nación, se propuso la coordinación general de la siguiente propuesta de trabajo integral sobre accesibilidad para el Teatro Cervantes (2018/2019), desarrollada sobre tres ejes: Infraestructura; Comunicación y contenidos; Recursos Humanos.

Se realizaron las siguientes primeras acciones, con miras al trabajo planteado para el 2019:

### **Infraestructura**

- Reunión con equipo de arquitectos del Master Plan, con especialista en Accesibilidad de la Agencia de Discapacidad para evaluación y futura implementación de espacios de ingreso, circulación y estadía que permitan la mayor autonomía e independencia del público asistente.

### **Comunicación**

- Incorporación en encuesta realizada por Gestión de Públicos de preguntas dirigidas a público con discapacidad.
- Recursos accesibles para la web: Incorporación de formato audio con Editora Braille y Libro Parlante.
- Material pedagógico Educación TNA – TC
- Sinopsis y ficha técnica de programa de mano de *La vida extraordinaria*, por Mariano Tenconi Blanco.
- Sinopsis y ficha técnica de *Sagrado bosque de monstruos*, por Alejandro Tantanian.
- Sinopsis y ficha técnica de *Las Benévolas* por Laura Yusem.
- Sinopsis y ficha técnica de *Enobarbo* por Osqui Guzmán.
- Realización de programa de mano para piloto de función accesible en tinta macrotipo, braille con Editora Braille y Libro Parlante y QR (video en señas y subtulado) con SEA Ong, Señas en Acción.
- Grabación de audio introductorio, escrito y locutado por Gladys Benítez, perteneciente al equipo del Programa de Discapacidad de la FFyL, UBA, en la Editora Nacional Braille y Libro Parlante.

### **Capacitación**

- En Prácticas a personal del teatro que trabaja en contacto con el público.

### **Contenidos**

- Piloto función accesible *La vida extraordinaria*, de Mariano Tenconi Blanco -28 de agosto 2018-
- Por primera vez se realizó en el Teatro Cervantes una función con recursos accesibles, tanto en su aspecto funcional como estético, con equipos (Programa de Discapacidad de Filosofía y Letras, Editora Nacional Braille y Libro parlante, Ministerio de Desarrollo Social, ONG SEA, British Council) que brindaron servicios y recursos de accesibilidad a público con discapacidad visual y comunidad Sorda. Esta función contó, además, con un debate posterior junto al elenco, coordinado por el equipo de Educación TNA – TC. La función estuvo dirigida a personas con y sin discapacidad en el marco del programa educativo para escuelas medias, terciarias y universitarias. Contó con materiales pedagógicos acerca de la obra y de la experiencia en cuanto a puesta accesible.

# Relaciones Institucionales y vínculos internacionales

El área de Desarrollo Institucional tiene por objetivo formular e implementar proyectos que busquen el desarrollo de recursos, a mediano y largo plazo, para el TNA – TC.

Esta área se encarga de generar lazos con la comunidad interna y externa, y estimular la colaboración con el Teatro de individuos, empresas y organismos públicos y privados, nacionales e internacionales.

Durante la temporada 2018 se establecieron alianzas, colaboraciones y coproducciones con los siguientes institutos, festivales, embajadas y universidades:

**Embajada de México:** participación y apoyo a *Volumen. Escena editada*

**Embajada de Chile en Argentina:** participación y apoyo a *Volumen. Escena editada*

**Instituto Francés de Argentina:** apoyo a *Evel Knievel contra Macbeth...* y a *La pieza de Franz*.

**Embajada de España - Acción cultural española:** apoyo a *Evel Knievel contra Macbeth...*

**Soy Festival - Tecnópolis de Verano:** el TNA – TC participó con diferentes actividades. Se realizó un convenio marco para la participación del teatro en futuras acciones.

**Mutualidad de Hipoacúsicos:** renovación y mejora de beneficios a los socios de mutualidad.

**Universidad del Cine:** digitalización de la película *La pieza de Franz* de Jacobo Romano, Jorge Zulueta, Margarita Fernández y Alberto Fischerman por parte de la Universidad del Cine, para su posterior proceso de corrección de color y estabilización en las instalaciones de DEPUNTOCERO SRL, con asesoría profesional de la Diplomatura en Preservación y Restauración Audiovisual (DiPRA), la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y del Centro Cultural Paco Urondo. A su vez, la FUC realizó el registro audiovisual del proceso de puesta en escena de *Sagrado bosque de monstruos*.

**Goethe Institut:** generación de un convenio marco para la Acción de inicio *Marx Nace*.

**Fundación IDA:** investigación, recuperación, conservación, interpretación y puesta en valor el patrimonio nacional de diseño.

**Universidad de Quilmes:** UNQ. Colaboración en las residencias de composición *ECO*.

**UNTREF:** desarrollo del Laboratorio de artes electrónicas aplicadas a las artes escénicas que se desarrollaría en 2019.

**UNTREF Ingeniería de sonido:** desarrollo de diversas propuestas para la revalorización sonora del teatro.

**Feria Internacional del Libro de Buenos Aires:** el TNA – TC participó con diferentes actividades.

**Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos:** participación del teatro en el Día Nacional de los Monumentos.

**Ministerio de Cultura de GCBA:** participación del teatro en distintos programas como *Arte en Barrios y Pase Cultural*.

**Revista ALTA de Aerolíneas:** inclusión de contenidos del TNA – TC Produce en el país, en la edición de octubre de 2018.

**Museo MACRO:** contacto y trabajo conjunto para el proyecto *Gioconda: viaje al interior de una mirada*, del TNA – TC Produce en el país 2019.

Además se generó contacto y acercamiento con más de 40 marcas, entre las que están la bodega **Antucura** y **L´Oreal** que nos acompañaron durante todo el año. Recientemente se sumó **ALBA** a nuestros sponsors, así como también **LATAM** que concede apoyo con pasajes.

# Premios y reconocimientos



En distintos rubros, *El hombre que perdió su sombra* obtuvo 6 nominaciones a los Premios Hugo 2018, y 3 a los premios ACE 2017/2018.

*El homosexual o la dificultad de expresarse* recibió una nominación los premios ACE 2017/2018.

*Eva perón, El homosexual o la dificultad de expresarse* y *Escritor fracasado* sumaron cuatro nominaciones en diversos rubros y dos distinciones en los Premios Teatro XXI 2017/2018.

*No me pienso morir, La terquedad* y *La savia* reunieron 5 nominaciones en distintos rubros y dos distinciones en los Premios Trinidad Guevara 2017/2018.

En los premios María Guerrero a la temporada 2017, *Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse* y *La madre del desierto* obtuvieron 3 nominaciones en diferentes rubros.

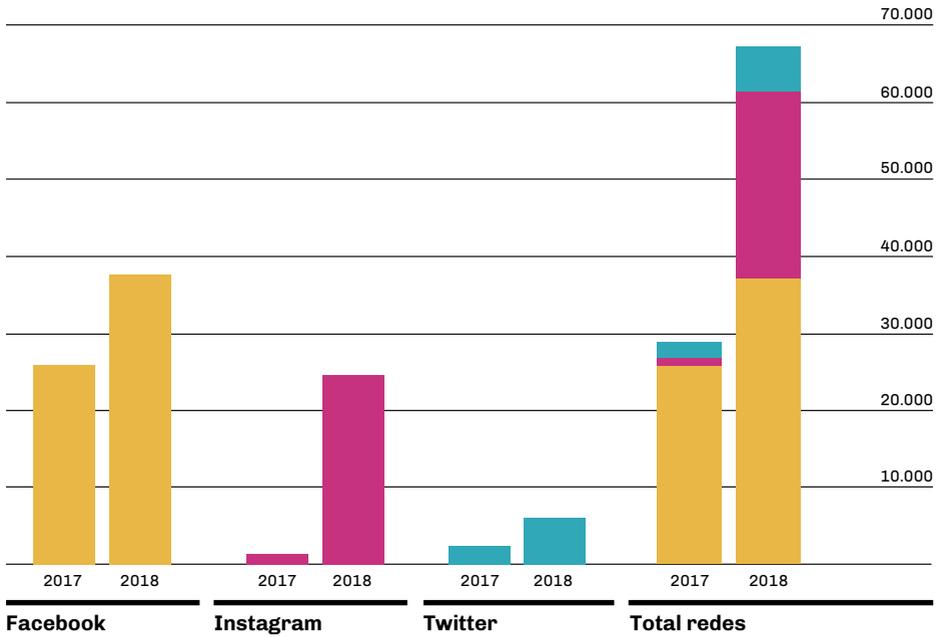
Los afiches del TNA – TC diseñados para la temporada 2018 resultaron ganadores en la categoría diseño de posters en la 59° Design Annual Competition, organizada por la publicación norteamericana *Communication Arts*. El afiche diseñado para COPI fue seleccionado para la Bienal Internacional del Cartel 2018, en México. El diseño de identidad visual del TNA – TC participó en la 6° Bienal Iberoamericana de Diseño BID.



# Comunicación y prensa

Desde el inicio de la temporada 2017 se revitalizaron las redes sociales. Sumando las tres redes, el incremento de nuestros seguidores fue de 28.950 a 67.567.

El alcance promedio de las publicaciones en Facebook este año fue de 3.877 y en Instagram de 2.891. En Twitter esa estadística no es accesible, pero desde enero de 2018 las impresiones diarias por tweet promediaron las 5.100.





RAFAEL SPREGELBURG, UN ANIMAL DE TEATRO PRESENTA EL REESTUDIO DE "LA TERQUEZEDAD" EN EL TEATRO CERVANTES

LA TERQUEZEDAD VUELVE AL CERVANTES

**CRIMES AGAINST THE INDIVIDUAL**

REVISTA DE CULTURA

ClarínX 757

DIAGNO VECCHIO

EN UNO DE LOS PUESTOS DE LA OBRA, EL ACTOR MARCO ANTONIO CAPONI, EN EL PAPEL DE EVITA

2024 MARCO ANTONIO CAPONI EN EL PAPEL DE MARX

Y si Marx nos viera...

La obra de Emiliano Martínez, dirigida por Rafael Spregelburg, es un estudio de los días y momentos decisivos que rodearon la vida del filósofo, compositor y abogado argentino...



MARCO ANTONIO CAPONI, EN EL PAPEL DE EVITA

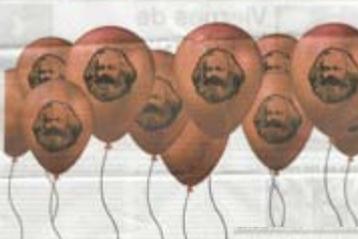
EMILIANO MARTÍNEZ: Caponi continúa con su papel de Evita, el personaje que lo llevó a ser el primer actor argentino en actuar en un musical...



Caponi y Juán José Navarro protagonizan un instante clave de la obra. Realizan funciones de jueves a domingo, a las 20, en el Cervantes (Barral) 8150.

RAZAR

RAZAR es un espacio de teatro independiente que busca promover y dar visibilidad a los proyectos teatrales...



El teatro como una reivindicación pop

El teatro como una reivindicación pop. En un momento de crisis social y política, el teatro argentino busca ser una voz de denuncia...

Postales de algunos actores viaj

Postales de algunos actores viaj. Desde Buenos Aires hasta Santiago de Chile, los actores argentinos continúan viajando por el mundo...



Cambiar futuro por pasado

La nueva obra de Emiliano Martínez en el Cervantes es una versión de Tiestes y Atreo, la tragedia de Séneca...

El teatro como una reivindicación pop. En un momento de crisis social y política, el teatro argentino busca ser una voz de denuncia...



El teatro de la obra Marx Nace con la imagen del filósofo.

El furor por Marx llenó salas y agotó entradas en el Teatro Cervantes



El teatro de la obra Marx Nace con la imagen del filósofo.

Lo trágico en una puesta impecable

Lo trágico en una puesta impecable. La obra de Emiliano Martínez, dirigida por Rafael Spregelburg, es un estudio de los días y momentos decisivos...

El teatro como una reivindicación pop. En un momento de crisis social y política, el teatro argentino busca ser una voz de denuncia...



Cambiar futuro por pasado

La nueva obra de Emiliano Martínez en el Cervantes es una versión de Tiestes y Atreo, la tragedia de Séneca...

El teatro como una reivindicación pop. En un momento de crisis social y política, el teatro argentino busca ser una voz de denuncia...





# Retrato de una mujer santa pero libre

Por Catalina Gómez Díaz

En un año significativo para el movimiento de mujeres, el rol de él para el teatro del teatro. Escucha cómo se va a desarrollar la producción de esta obra.

En una puesta con tono único que se presenta en el Cervantes, el director y la actriz se enfocan en Santa Teresa de Jesús, que desafió las normas de la Iglesia Católica. "Fue una mujer apasionada, una mujer de acción, más allá de su camino espiritual", argumenta

Marino Marini

El protagonista de esta obra es una mujer que desafió las normas de la Iglesia Católica. Fue una mujer apasionada, una mujer de acción, más allá de su camino espiritual, argumenta



La obra incluye canciones cantadas por Julieta Venegas, que estará en vivo en algunas funciones.

## Acobino, en el Cervantes

TEATRO. Enobarbo, sobre Séneca, es una obra inédita del dramaturgo y se recuperó para ser estrenada por su amigo Osqui Guzmán

León Guzmán  
POR LA VIDA

Esta es el "año Séneca" en el Teatro Nacional Cervantes no solo por el estreno de su tragedia Tristes y Años, sino también por el estreno de Enobarbo, de Alejandro Guzmán, donde el teatro es una de las protagonistas. Sin embargo, esta última novedad por sí misma, más que una producción, es un homenaje a la obra de Séneca, el autor del barrio de Villa Lugares que apenas pasados los años escribió una obra sobre la antigua Roma, el emperador Nerón y el senador Séneca. El texto que pudo resurgir al teatro argentino en 2008 lo presentó en el Teatro Nacional, el actor del barrio de Villa Lugares que apenas pasados los años escribió una obra sobre la antigua Roma, el emperador Nerón y el senador Séneca. El texto que pudo resurgir al teatro argentino en 2008 lo presentó en el Teatro Nacional, el actor del barrio de Villa Lugares que apenas pasados los años escribió una obra sobre la antigua Roma, el emperador Nerón y el senador Séneca. El texto que pudo resurgir al teatro argentino en 2008 lo presentó en el Teatro Nacional, el actor del barrio de Villa Lugares que apenas pasados los años escribió una obra sobre la antigua Roma, el emperador Nerón y el senador Séneca.



"Esta obra se está en su etapa de producción", dice María Gabriela Acobino, encargada y guionista, por eso se fue a escribir de un homenaje a un actor que sorprendentemente se quitó la vida. "Pero encontrar un registro de Argentina con esta obra y la gran historia de Séneca y Nerón, es un desafío que me motivó a escribir esta obra", dice Acobino. "Esta obra se está en su etapa de producción", dice María Gabriela Acobino, encargada y guionista, por eso se fue a escribir de un homenaje a un actor que sorprendentemente se quitó la vida. "Pero encontrar un registro de Argentina con esta obra y la gran historia de Séneca y Nerón, es un desafío que me motivó a escribir esta obra", dice Acobino.

Enobarbo, una lectura teatral diferente sobre Nerón y Séneca

## Una nueva mirada sobre la Roma imperial

Osqui Guzmán dirige y protagoniza esta obra del dramaturgo Alejandro Acobino en la que se presenta a un Nerón que promueve el levantamiento del teatro, y a un Séneca conspirador. El actor señala que el texto es "una reflexión de la cultura con el poder"



Guzmán dirige y protagoniza esta obra del dramaturgo Alejandro Acobino en la que se presenta a un Nerón que promueve el levantamiento del teatro, y a un Séneca conspirador. El actor señala que el texto es "una reflexión de la cultura con el poder"



Mariño Marini en esta obra que gira en torno a la figura de Santa Teresa de Jesús.

entrevista con María de Capello y Mariño Marini, directora, en la que se relata el proceso de producción de esta obra. El texto que pudo resurgir al teatro argentino en 2008 lo presentó en el Teatro Nacional, el actor del barrio de Villa Lugares que apenas pasados los años escribió una obra sobre la antigua Roma, el emperador Nerón y el senador Séneca. El texto que pudo resurgir al teatro argentino en 2008 lo presentó en el Teatro Nacional, el actor del barrio de Villa Lugares que apenas pasados los años escribió una obra sobre la antigua Roma, el emperador Nerón y el senador Séneca.

Entrevista. Alejandro Tantanian como director y Mariño Marini como actriz dieron forma a Sagrado bosque de monjes, una obra arriesgada para la que se modificó la emblemática sala María Guerrero del Teatro Cervantes.

# EL ESCENARIO, UN BLANCO MÓVIL

## LA CIUDAD

Palcoscenio: una joya en recuperación

## El Cervantes brilla otra vez: le sacaron los andamios después de once años

Los retiraron del frente del teatro que da a la calle Libertad. La obra estuvo frenada y recién se reactivó en 2016

El teatro nacional argentino se reactivó en 2016, luego de once años que lo mantuvo en estado de abandono. El teatro nacional argentino se reactivó en 2016, luego de once años que lo mantuvo en estado de abandono. El teatro nacional argentino se reactivó en 2016, luego de once años que lo mantuvo en estado de abandono.



El Cervantes, renovado, volverá a ser el teatro nacional argentino. Este gran teatro sufrió años de abandono y se reactivó en 2016. El teatro nacional argentino se reactivó en 2016, luego de once años que lo mantuvo en estado de abandono.



El teatro nacional argentino se reactivó en 2016, luego de once años que lo mantuvo en estado de abandono. El teatro nacional argentino se reactivó en 2016, luego de once años que lo mantuvo en estado de abandono.

# Autoridades

## AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación Ing. *Mauricio Macri*

Vicepresidenta de la Nación Lic. *Gabriela Michetti*

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

de la Nación Dr. *Alejandro Oscar Finocchiaro*

Secretario de Gobierno de Cultura de la Nación *Pablo Avelluto*

## TEATRO NACIONAL CERVANTES

Director *Alejandro Tantanian*

Subdirectora *Luz Blanco*

Asesoría general y artística *Oria Puppo*

Curaduría *Ariel Farace, Carlos Gamberro, Gabriela Massuh, Oria Puppo, Rubén Szuchmacher*

Coordinación ejecutiva *Martín Tufró, María Zago*

Dirección de administración *Ana Beláustegui*

Dirección de producción *Silvina Rodríguez*

Dirección técnica *Lito Bara*

Coordinación técnica *Valeria Abuin, Guillermo Alfano, Lorena Riafrecha*

Coordinación escenotécnica *Nélida Beatriz Martínez, Lionel Pastene*

Coordinación electrotécnica *Daniel Zappietro*

Coordinación de relaciones institucionales *Dolores Abait*

Coordinación de recursos humanos *Agustín Cortese*

Coordinación de asuntos jurídicos *Lucía Gómez Galíndez*

Gestión de Públicos *Ana Durán, Sonia Jaroslavsky*

Secretaría general *Gabriel Baigorria, Maximiliano Gallo*

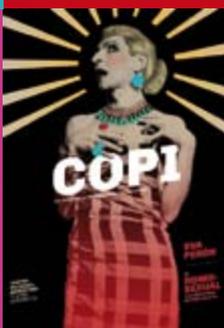
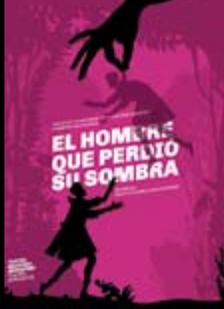
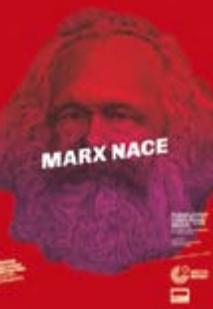
Jefa de comunicación y prensa *Analia Díaz Figueroa*

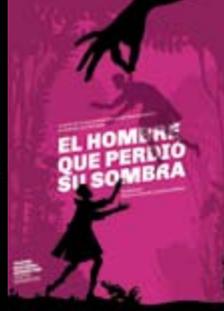
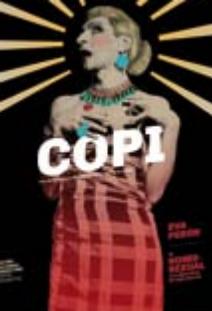
Diseño y comunicación visual *Martín Gorricho, Verónica Duh, Ana Dulce Collados*

**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO  
CERVANTES



Ministerio de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología  
Presidencia de la Nación





**TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO  
CERVANTES**



Libertad 815 - C1012AAQ  
CABA / Argentina

+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6  
[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)