

TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE
Sala 5to piso – Museo de Arte Contemporáneo- Ciudad
de Rosario.
Produce en el país / TNA – TC.

Martes 9 de abril de 2019

De 17 a 19 h.

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Sala 5to piso – Museo de Arte Contemporáneo – Rosario

Docentes: Aimé Pansera y Sebastián Villar Rojas

Se entregan certificados de participación.

SOBRE EL TALLER

Este taller, dirigido a docentes y referentes de grupos, se propone compartir algunos ejes de abordaje de la performance e instalación que faciliten su análisis, disfrute y comprensión y amplíen su alcance. Se trabajará en un primer momento la contextualización de los cruces entre artes escénicas, literatura, artes visuales y audiovisuales en nuestro país y los gestos fundadores del arte contemporáneo, específicamente en la relación centro-periferia que subraya la obra, entre la cuna del “arte universal” y el arte latinoamericano. También abordaremos la problemática de las representaciones de la mirada y la diversidad funcional en las artes y su acceso a ellas. En un segundo momento conversaremos con el director de la obra para profundizar el análisis según el interés de lxs participantes.

SOBRE LXS DOCENTES

Aimé Pansera es docente y mediadora cultural. Trabaja en el desarrollo de nuevos públicos para las artes escénicas, en el área Gestión de públicos del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes y en el ámbito privado, diseñando contenidos pedagógicos para la formación de espectadores. Se encuentra realizando una maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES-UNSAM) y sus estudios de grado en Estudios Teatrales los realizó en la Universidad de París 3 gracias a una beca del gobierno francés. Trabajó en Francia, España, Canadá, Brasil y Argentina, como docente, artista y productora y más recientemente dictando cursos y talleres sobre su especialidad.



Sebastián Villar Rojas (Rosario, Argentina, 1981) es escritor, dramaturgo y director teatral. En 2008 crea PAIISE, productora independiente de proyectos



TNA
TEATRO NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

+54 11 4815 8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar

Av. Córdoba 1155
Ciudad de Buenos Aires

escénicos, con la que ha estrenado una decena de obras bajo su dirección y autoría, entre las que se destacan *Moderna* (2011), *El exterminador de caballos* (2013) y *El imperio de lo frágil* (2015), realizando con esta última un proceso de intervenciones temporales en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRo) que culmina con la intervención de la muestra *Rapsodia inconclusa* de Nicola Costantino (2016). Ha participado en numerosas clínicas, pasantías y encuentros de poesía, narrativa, dirección teatral y dramaturgia, entre los que se destacan el Festival Internacional de Poesía de Rosario (2001), la Clínica de Narrativa y la Clínica de Poesía del Centro Cultural Ricardo Rojas – UBA (2005), la Pasantía para Directores del Complejo Teatral de Buenos Aires (2012) y Panorama Sur (2015). Ha estudiado con numerosos escritores, poetas y teatristas, entre los que se destacan Ángela Pradelli, Juan Diego Incardona, Damián Ríos, Alejandro Tantanian, Javier Daulte, Cynthia Edul, Ciro Zorzoli, Cristian Drut, Mariana Oberzstern, Jorge Dubatti, Roberto Perinelli, Mauricio Kartún, Ignacio Apolo y Andrés Binetti. Ha obtenido distinciones, premios y becas, entre los que se destacan el Premio Contar 2 de la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (AADET), Argentores y Asociación Argentina de Actores (AAA) por *El exterminador de caballos* y *El imperio de lo frágil* (2015), el primer puesto en la 3° Edición del Premio Nuevos Narradores del Centro Cultural Ricardo Rojas – UBA (2013), la Beca Alejandro Boero del Complejo Teatral de Buenos Aires (2012), la Beca para Escritores y Artistas del Interior del País del Fondo Nacional de las Artes (2009), y la participación como “obra efímera” de *El imperio de lo frágil* en el LXX Salón Nacional de Rosario – MACRo+Castagnino (artes visuales, 2016). Ha publicado teatro, poesía, cuento y novela, entre los que se destaca *El tercer hombre* (Teatro, Colihue, Buenos Aires, 2007), *La flèche de la nostalgie* (poesía, Denise Labouche Éditions, París, 2017), *Tout la raison du monde* (cuento, Denise Labouche Éditions, París, 2018) y *Poemas terrestres* (Novela, Iván Rosado, Rosario, 2018). Ha sido asistente de dirección de Alejandro Tantanian en la comedia musical *Vale Todo (Anything Goes)*, de Cole Porter (2013). Como gestor cultural, ha colaborado en la fundación y diseño de la Comedia Municipal Norberto Campos, primer teatro público de la ciudad de Rosario (2012). Ha sido escritor invitado en los proyectos de Nicolás Bacal, Mariana Telleria y Asad Raza. En 2017 es seleccionado por el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes para el programa *TNA - TC produce en el país 2018*, con el proyecto *Gioconda: viaje al interior de una mirada*. Actualmente, cursa el último año de la Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo (FILO: UBA).

