

Bases de inscripción para participar del

LABORATORIO TALLER DE JÓVENES PERIODISTAS DEL TEATRO NACIONAL ARGENTINO - TEATRO CERVANTES, PARA REALIZAR UNA PUBLICACIÓN DIGITAL.

Destinado a jóvenes de Instituciones Educativas de Enseñanza Terciaria y Superior, públicas y privadas de CABA y Gran Buenos Aires.

INSTRUCTIVO

El Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes llama a participar en el *III Laboratorio Taller de Jóvenes periodistas 2019*. Dicho taller, organizado por el Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes en adelante *Comisión Organizadora*, contará con las siguientes bases:

1. Llámese a convocatoria de jóvenes espectadores - periodistas que respondan a los siguientes requisitos:

- Instituciones de Niveles Terciario y Superior (jóvenes mayores de 18 años hasta 26 años). Podrán participar del presente taller únicamente alumnos regulares de las siguientes carreras: Lic. en Crítica de Artes, Artes Combinadas, Comunicación Social, Periodismo especializado en Artes, Sociología, Historia, Letras y afines. La regularidad deberá acreditarse mediante certificado de la institución a la que pertenecen. **Es imprescindible tener sólidos conocimientos de redacción y análisis de las artes escénicas.**

1.1. Para participar del taller los alumnos deberán enviar:

- **Ficha de inscripción** con datos para su contacto (completar el link antes mencionado: [click aquí](#))
- **Crítica de un espectáculo** (preferentemente del TNA - TC) visto durante el período 2016/18. La extensión del trabajo no podrá superar las 2 carillas escritas en hoja tamaño A4, a doble espacio en Times New Roman 12. **El material debe ser original e inédito.**

El envío de dicho material deberá realizarse vía electrónica al E-mail del Área Gestión de Públicos (gestiondepUBLICOS@teatrocervantes.gob.ar), **desde el martes 12 de marzo hasta el viernes 5 de abril de 2019**, sin excepción. Cualquier consulta que los participantes deseen realizar, podrán hacerla a través de gestiondepUBLICOS@teatrocervantes.gob.ar o telefónicamente de lunes a viernes de 10 a 17hs. al 4816-6878 Int.: 117, 137 y 188. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de no aceptar las presentaciones que no cumplan con los requisitos expresados en las presentes *bases de participación*.



1.2. De la totalidad de los inscriptos, la Comisión Organizadora realizará una preselección de jóvenes que responderá a orden de mérito, que pasarán a una segunda instancia, debiéndose presentar a un encuentro el **miércoles 17 de abril a las 18h** en la sala Trinidad Guevara (Libertad 815), en el que se profundizará acerca del interés, motivación y conocimientos técnicos del aspirante. Al momento del encuentro los aspirantes deberán presentar:

- **Bases de participación** firmadas.
- **Constancia de Alumno regular.**

1.3. Cada alumno deberá proporcionar el nombre y demás datos que establezcan la Comisión Organizadora en la planilla de inscripción.

2. La Comisión organizadora en las dos instancias de elección (preselección y encuentro) estará conformada por el equipo del Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Tanto los alumnos preseleccionados como los que finalmente integren el taller serán notificados por e-mail y/o telefónicamente. Además, figurarán tanto en el sector de Educación de la web del Teatro (<http://www.teatrocervantes.gob.ar/educacion/>) como en el Facebook del Área Gestión de Públicos (<https://www.facebook.com/educacionTNATC/>). Las decisiones de la Comisión Organizadora son inapelables.

2.1. La nómina de alumnos futuros integrantes del taller se publicará el día **lunes 22 de abril de 2019**.

2.2. El Laboratorio tendrá lugar en la sede del Teatro Nacional Argentino -Teatro Cervantes (Libertad 815), los miércoles de 18 a 20 h. a cargo de la periodista y docente Leni González, con la asistencia del director teatral y docente Juan Pablo Gómez y de la docente Aimé Pansera, con la supervisión de Ana Durán y Sonia Jaroslavsky y la asistencia general de Brenda Carlini. Las y los participantes tendrán la posibilidad única de participar activamente del Laboratorio Taller, que incluye: entradas para asistir gratuitamente a ver espectáculos programados y un taller de análisis y elaboración de sumarios y pautas periodísticas para la creación de un blog y revista digital.

En ese taller se generará material periodístico publicable relacionado con entrevistas, material audiovisual y críticas de los espectáculos vistos.

2.3. Los Organizadores se reservan el derecho de difundir sea en la República Argentina y/o en el extranjero los nombres y trabajos escritos por los alumnos participantes del taller tanto en la web como en una futura publicación sin ningún tipo de erogación de su parte siempre y cuando sea en publicaciones relacionadas con el Teatro Nacional Argentino -Teatro Cervantes, así como de editar o reproducir total o parcialmente los textos e imágenes de los participantes. Esto no significa la transferencia de los derechos de



autor ni ningún otro derecho sobre los textos. Podrán hacerlo en publicaciones o ediciones nacionales o extranjeras, en medios sonoros, gráficos, electrónicos o por cualquier medio que los organizadores consideren apropiado. Esto no generará a favor del participante ningún tipo de derecho y/o compensación y/o indemnización. Los organizadores no dispondrán de derechos de autor e imagen de los autores, excepto la cesión de esos derechos para el uso indicado en la cláusula. Se aclara también que no se trata de una pasantía remunerada ni arancelada, sino de una actividad de carácter formativo.

3. Cualquier presentación que no cumpla con lo establecido en las presentes bases será automáticamente excluida del concurso teniendo atribuciones la Comisión Organizadora para decidir sobre las excepciones.
4. La Comisión Organizadora podrá declarar desierta la actividad.

Para más información, les sugerimos comunicarse al mail gestionepublicos@teatrocervantes.gob.ar.
Oficina: 4815-8880 al 86. Interno 137 (fax), 117 y 188. De lunes a viernes de 10 a 18.

VER BLOG "18 CARACTERES" 2017: [CLICK AQUÍ](#).

VER BLOG "TRAMOYA 2.0" 2018: [CLICK AQUÍ](#).

COMISIÓN ORGANIZADORA

Ana Durán, Sonia Jaroslavsky, Brenda Carlini, Leni González, Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

DISEÑO

Diana Mangialavori.

TEATRO NACIONAL ARGENTINO - TEATRO CERVANTES
Área Gestión de Públicos – Educación.

