

ACCIÓN DE INICIO

LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES

Sábado 23 de marzo de 11 a 22 h

Entrada gratuita



Un proyecto ideado por el Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes en coproducción con el Goethe-Institut, Institut français d'Argentine y Fundación Medifé. Con la colaboración de la Alianza Francesa de Buenos Aires y la Fundación Rosa Luxemburgo.

Conversaciones, lecturas, talleres, un ciclo de películas argentinas, alemanas y francesas, serigrafía e ilustración en vivo y una edición especial de la Feria Internacional del Libro Feminista Pre-FilFem 2019.

En la obra *La asamblea de las mujeres*, Aristófanes usa la comedia para plantear lo que en el siglo IV antes de Cristo solo podía ser ficción especulativa: que las mujeres decidieran sobre los asuntos de la polis, es decir, sobre los asuntos públicos. Fue incluso más lejos: las imaginó tomando decisiones muy diferentes de las de los hombres, radicalmente orientadas hacia el bien común. Para lograrlo, sus protagonistas se vestían de varones y en ese gesto resignaban todo reconocimiento personal hasta el punto de hacer pasar sus ideas como ajenas. La pieza prefigura así la inabarcable trama de milenios en los que las mujeres quedaron camufladas tras sus obras, o directamente invisibilizadas. Sobran ejemplos, como George Sand o George

Eliot, nacidas Aurore Dupin y Mary Anne Evans. Virginia Woolf lo puso claro en *Un cuarto propio*: "Durante la mayor parte de la historia, 'Anónimo' fue una mujer".

Casi dos mil quinientos años después, esta acción de inicio recupera simbólicamente aquella pieza teatral para poner en escena las múltiples y largas luchas de las mujeres, los feminismos y los activismos sexo-genéricos por acceder a una ciudadanía y una vida plenas, con igualdad de derechos, libertad, autonomía, voz y voto. Presenta así perspectivas argentinas, alemanas y francesas sobre algunos de los temas nucleares de la actualidad global y miradas sobre el pasado. Traza un arco histórico que va desde aquella Asamblea de las mujeres de la Antigüedad hasta esta asamblea contemporánea atravesada por la efervescencia y la vitalidad política. Propone una jornada de circulación de ideas que durante todo el día tome el espacio entero del teatro con espíritu plural, abierto y diverso.

Con: I Acevedo, Lucila Adano, María Florencia Alcaraz, Dora Barrancos, Sonia Basch, Ingrid Beck, Manuela Begino Lavalle, Azul Blaseotto, Charo Bogarín, Carolina Bonillo, Gabriela Borrelli, Nina Brugo, Malena Bystrowicz, Luisa Calcumil, Mariana Carbajal, Nora Cortiñas, Mercedes D`Alessandro, Liliana Daunes, Mariana Dimópulos, Sonja Eismann (Alemania), Eleonor Faur, Feministas del Abya Yala, Ofelia Fernández, Laura Fernández Cordero, Dolores Fonzi, Tina Gerhäuser (Alemania), Andrea Giunta, Cecilia González, Liliana Hendel, Ana Katz, Lisa Kerner, Julia Korbik (Alemania), Claudia Korol, Sofía La Watson, María Eugenia Ludueña, Diana Maffía, Ana Mallimaci, Manifiesta Cooperativa de Comunicación, Naty Menstrual, Layla Metssitane (Francia), María Moreno, Catel Muller (Francia), Malena Nijensohn, María O`Donnell, Power Paola, Lala Pasquinelli, Agustina Paz Frontera, Luciana Peker, Paula Peyseré, Claudia Piñeiro, Martha Rosenberg, Daiana Ruiz, Matilde Sánchez, Rita Segato, Sophie Spandonis (Francia), Susy Shock, Cecilia Szperling, Mónica Tarducci, SaSa Testa, Camila Torre Notari, Loreley Unamuno, Soledad Vallejos, Julieta Venegas, Constanza Verón, Florencia Verspignani, Marlene Wayar, Eugenia Zicavo.

Contenidos: Marcela Basch, Carla Imbrogno, Amalia Sanz.

Coordinación artística: Andrés Gallina, Oria Puppo, Alejandro Tantanian.

Programación completa

CONVERSACIONES

Apuntes urgentes desde Argentina, Alemania y Francia

Cuestión de agenda global: la lucha por los derechos en la opinión pública

¿De qué se habla cuando se habla de género en la esfera pública y los medios? ¿Cómo cambió la discusión en los últimos años? ¿Coinciden las agendas latinoamericanas y europeas?

Tina Gerhäuser (Alemania), Soledad Vallejos, Claudia Piñeiro

Modera: Cecilia González
11.30 a 12.45
Auditorio Alianza Francesa

La mirada no es neutral: representación en el arte y la cultura pop

El ojo del arte mira y crea moldes que cristalizan en el tiempo. Cómo cuadros, películas, historietas, personajes y canciones construyen (y deconstruyen) estereotipos de mujer.

Sonja Eismann (Alemania), Catel Muller (Francia), Andrea Giunta
Modera: Agustina Paz Frontera

13.30 a 14.45
Auditorio Alianza Francesa

Biología no es destino: cuerpos, subjetividades, identidades

Los feminismos y el estallido de las identidades de género ante la biopolítica del "sentido común" que normativiza los cuerpos: tensiones, derechos y conquistas.

Con Malena Nijensohn, Naty Menstrual, SaSa Testa

Modera: María Eugenia Ludueña

13.30 a 14.45
Sala María Guerrero

Feminismos plurinacionales, populares, comunitarios, sin fronteras: cuerpos y territorios en revolución

Con Feministas del Abya Yala, articulación de colectivas feministas del continente, que crean colectivamente diálogo de saberes, redes de solidaridades, acciones conjuntas, encuentros de resistencia y de reinención de la vida.

14.30 a 15.30
Sala Luisa Vehil

Relaciones de género, relaciones de clase en América Latina. Entrevista a Rita Segato Por María O'Donnell

Desde un enfoque histórico-antropológico, ¿cómo ubicar las violencias de género en el capitalismo? En un mano a mano con María O'Donnell, Rita Segato aborda las relaciones de género, de clase, el poder y las lógicas de dominación en una América Latina signada por el auge de feminismos diversos.

15.30 a 16.30
Sala María Guerrero

Influencer sin fronteras: por qué leer y releer a Simone de Beauvoir

La potencia de *El segundo sexo* en el siglo XXI, desde la perspectiva de una lectora francesa, una alemana y una argentina.

Julia Korbik (Alemania), Layla Metssitane (Francia), Eugenia Zicavo

Modera: Gabriela Borrelli
15.30 a 16.30
Auditorio Alianza Francesa

Generaciones feministas: de la ley de Divorcio a la revolución de las pibas

Un diálogo entre pioneras que llevan décadas luchando por los derechos de las mujeres y jóvenes que tomaron sus banderas en los últimos años.

Con Martha Rosenberg, Nina Brugo, Ofelia Fernández, Manuela Begino Lavallo

Moderadora: Luciana Peker

16.45 a 17.45

Sala Luisa Vehil

De la fábrica incendiada al techo de cristal: trabajo y desigualdad de género

En todo el mundo, las mujeres pelean tanto por el derecho a ocupar espacios laborales diversos como por reducir la explotación. Desde ejecutivas de empresas hasta trabajadoras migrantes siguen reclamando mejores condiciones. Perspectivas globales y acciones locales.

Con Mercedes D'Alessandro, Tina Gerhäuser (Alemania), Ana Mallimaci

Moderadora: Liliana Hendel

17.30 a 18.45

Auditorio Alianza Francesa

La larga marcha de las mujeres en Argentina

Un recorrido histórico que da cuenta de la conquista de la ciudadanía plena y el rol de las mujeres en política y derechos humanos.

Conferencia de Dora Barrancos. Con Nora Cortiñas (invitada)

Presenta: María Florencia Alcaraz

18 a 19

Sala María Guerrero

Crianzas: deconstrucción en la vida cotidiana

¿Cómo afectan los discursos sobre género a la vida familiar y la educación? Del azul y el rosa, los estereotipos y los micromachismos al lenguaje inclusivo y la educación sexual integral.

Con Eleonor Faur, Julia Korbik (Alemania), Marlene Wayar

Moderadora: Ingrid Beck

19.15 a 20.30

Sala Luisa Vehil

Cómo vivir juntas

Vínculos entre los géneros en tiempos de violencias y cuestionamientos. Nuevos pactos de seducción, consentimiento y convivencia. Alternativas al punitivismo. El rol del Estado en el nuevo contrato social.

Con Rita Segato, Diana Maffía, Laura Fernández Cordero

Moderadora: Mariana Carbajal

Cierre con Susy Shock & Caro Bonillo

20.30

Sala María Guerrero

TALLERES

Gratuitos, con cupo limitado e inscripción previa
(Disponible a partir del 13/3)

I. Café literario francés: lo “femenino”, entre intimidad y espacio público. Con Sophie Spandonis (Francia)

A lo largo de la historia, lo “femenino” fue tradicionalmente asociado con el espacio privado, doméstico, familiar, y la “voz femenina” con lo íntimo. ¿Qué formas toma esta expresión de la intimidad de las mujeres en la actualidad, ante una exposición cada vez más masiva de lo íntimo en el espacio social? El Café cultural invita a intercambiar ideas sobre la presencia de las voces de las mujeres en el espacio público. Se incluirá la lectura de algunos textos francófonos para nutrir el debate.

11.15 a 12.15

Sala piso 9

II. Encuentro de canto nativo. Con Charo Bogarín

Un recorrido por la cosmovisión toba a través de una de las manifestaciones más destacadas de esta etnia: sus cantos. El taller propone aprender por fonética diversos cantos ancestrales acompañados con instrumentos típicos de la música qom. Se vivencia la forma de canto colectivo y se enseña la cosmogonía qom: el valor de la tradición oral, el traspaso de cantos de generación a generación, su comunión con la naturaleza.

12 a 13.30

Sala piso 11

III. Wikipedia en clave de género. Con Constanza Verón (Wikimedia Argentina)

Wikipedia es la enciclopedia y proyecto de conocimiento libre más grande jamás construido de manera colaborativa. Pero ¿qué lugar ocupan las mujeres en la enciclopedia? ¿Cómo estamos representadas? ¿Cuántas mujeres participan activamente de la enciclopedia? Diversas iniciativas para revertir de brecha de género, no sólo respecto a la cantidad de artículos sobre el movimiento de mujeres y feminismos, sino también en la forma en que se escribe.

13.30 a 15

Sala piso 9

IV. Hackeando revistas. Con Lala Pasquinelli. Invitada: Sonja Eismann

El taller propone desnaturalizar los estereotipos de género en los medios. Lala Pasquinelli, activista, invita a intervenir publicaciones que normalizan distintos tipos de opresiones y violencias sobre los cuerpos. Sonja Eismann (Alemania), especialista en representación de los géneros en la cultura popular, el discurso feminista actual, los activismos y la teoría de la moda presentará además la experiencia de *Missy Magazine*, revista de política, feminismo y cultura pop, de la cual es co-fundadora y co-directora.

18 a 19.30

Sala piso 9

SUBRAYADAS

Entre la literatura, la historia social y la tradición oral, una serie de lecturas comentadas invitan a la reflexión, al encanto o a la polémica, sobre algunos de los discursos que acompañan las conquistas en clave de género.

La escritora Cecilia Szperling subraya *Un cuarto propio* de Virginia Woolf (1882-1941), un ensayo que -escrito en 1929- se ha constituido en concepto icónico y marcó un hito en el análisis del vínculo de las mujeres con la producción literaria, abriendo interrogantes aún vigentes.

11 a 11.45

Sala Orestes Caviglia

La cantautora mexicana Julieta Venegas lee y comenta a Rosario Castellanos (1925-1974), figura símbolo del feminismo latinoamericano y una de las poetas más importantes en el México del siglo XX.

11.30 a 12.15

Sala María Guerrero

I Acevedo y Paula Peyseré: Juanx Manso conversa con el futuro. Una charla epistolar entre Juanx Manso y escritoras como Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, María Elena Walsh, Juana Bignozzi, María Moreno y Susy Shock para repasar los momentos fundantes en que escritorxs de los siglos XIX, XX y XXI construyen la tradición de una literatura punzante, política y dialógica. La gesta de un nosotrxs feminista cambiante, urgente y libertario.

12.30 a 13.15

Sala Luisa Vehil

La actriz Dolores Fonzi subraya a Virginie Despentes (*1969), la escritora francesa autora de *Teoría King Kong*, el manifiesto postfeminista en el que comparte su propia experiencia para hablar sin tapujos sobre temas como la prostitución, la violación, la represión del deseo, la maternidad y la pornografía.

13.15 a 14

Sala Orestes Caviglia

Mariana Dimópulos lee (críticamente) a Alice Schwarzer (*1942), la provocadora periodista y activista alemana que marcó la agenda del feminismo en su país desde los años setenta. A contrapelo, Dimópulos comenta el clásico *La pequeña diferencia* hasta las polémicas opiniones de Schwarzer en el debate sobre la prostitución en Alemania.

14 a 14.45

Sala piso 11

La antropóloga Mónica Tarducci lee y comenta a Kate Millet (1934-2017), la escritora, artista y activista estadounidense, cuya obra se sitúa entre las principales claves de lectura del feminismo radical.

16 a 16.45

Sala piso 11

La actriz y cantora mapuche Luisa Calcumil presenta fragmentos de nuestras cosmovisiones originarias sobre la mujer y la tierra.

16 a 16.45

Sala Orestes Caviglia

Liliana Daunes lee y Claudia Korol comenta a Rosa Luxemburgo (1871-1919), la más importante revolucionaria marxista del siglo XX y una pensadora del socialismo libertario y democrático. Polaca, judía e internacionalista, periodista y profesora, pasó gran parte de su vida perseguida o encarcelada. Sin embargo, jamás dejó de preocuparse por la vida en su sentido más integral, desde los derechos de lxs oprimidxs del mundo hasta la virtud que encontraba en el canto de un pájaro o la belleza de una flor.

17.30 a 18.15

Sala piso 11

María Moreno subraya textos de la escritora argentina Adelaida Gigli (1927-2010), única mujer de la mítica revista *Contorno*.

18.15 a 19

Sala Orestes Caviglia

La escritora y periodista Matilde Sánchez subraya *La voz de la mujer*, el periódico escrito, gestionado y dirigido en Argentina por mujeres anarquistas a fines del siglo XIX. Una publicación pionera no solo en el país sino en toda América Latina.

19.15 a 20

Sala piso 11

VIVAS EN LA MEMORIA

Diez ilustradoras y artistas plásticas crean en vivo un homenaje a víctimas de violencia reciente.

Dibujan en vivo: Lucila Adano, Sonia Basch, Azul Blaseotto, Lisa Kerner, Catel Muller (Francia), Power Paola, Daiana Ruiz, Camila Torre Notari, Florencia Verspignani, La Watson.

13, 14.30, 16.15, 17.45 y 19.30

Sala piso 11

ABORTO EN ARGENTINA

Voces en debate

Instalación audiovisual

Una edición de los momentos más extraordinarios de algunos de los discursos expuestos -a favor y en contra- en las reuniones plenarias de comisiones del Senado en el marco del debate por la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo.

Realización: [Manifiesta](#), cooperativa de comunicación feminista.

11 a 22

Aforo

EL CAMINO DE LOS DATOS

Visualización de datos que reflejan la situación de las mujeres en distintos ámbitos - laboral, económico, político, artístico, familiar- en Argentina, Alemania y Francia y su evolución en el tiempo. Montaje en diferentes sitios de circulación.

Investigación: Soledad Vallejos.

Diseño: Martín Gorricho.

SERIGRAFÍA EN VIVO

A lo largo de la jornada, el público podrá llevarse serigrafías feministas que se realizarán en vivo.

Feria Internacional del Libro Feminista

Pre-FilFem 2019



La Feria Internacional del Libro Feminista - FilFem es un espacio de encuentro entre la literatura y los feminismos, como partes que se potencian en pos de la lucha por la igualdad de géneros. Su objetivo también es dar a conocer de forma masiva la gran cantidad de material disponible sobre la temática.

11 a 21

Café Las meninas, Libertad 849

LAS DIBUJANTES

Expresiones de lo femenino

Una exhibición de la Alianza Francesa de Buenos Aires

Las miradas de seis dibujantes de distintas culturas, generaciones y estilos sobre *lo femenino*. **Participan:** las francesas Muriel Douru, Nicholle Kobi y Catel Muller; y las argentinas Camila Torre Notari, Daiana Ruiz y Pepita Sandwich.

Alianza Francesa, Av. Córdoba 946

CINE EN LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES

Seis películas (de Argentina, Alemania y Francia) que abarcan tanto la(s) historia(s) de movimientos feministas como la subjetividad de las vivencias individuales. Seis recorridos que confluyen en la conciencia de género, la solidaridad y la certeza de que la lucha, con sus infinitos matices, es el único camino. Selección de Inge Stache

Funciones a las 11.30, 13, 15, 16.45, 18.45 y 21

Sala Trinidad Guevara

Cuando se meten las mujeres

Paule Zadjermann, Francia, 2003, documental, 52'. A las 11.30

De la posguerra a comienzos del siglo XXI, este documental expone la historia del feminismo en Francia en torno al diálogo entre tres generaciones: abuelas, madres e

hijas. Las tareas del hogar, la maternidad, el aborto, la píldora anticonceptiva, la libertad sexual, la publicidad, la militancia, el cuestionamiento del sistema patriarcal. Más de setenta años de luchas y reivindicaciones que siguen dando que hablar.

En el medio del Malestream

Helke Sander, Alemania, 2005, documental, 92'. A las 13

Ocho activistas del movimiento de mujeres de fines de los años sesenta en Alemania se reúnen en 2005 para reflexionar sobre los aciertos y las dificultades de dicho movimiento. A partir de un sinnúmero de materiales documentales se adentran en los principales temas de los inicios: maternidad y paternidad, la campaña por la legalización del aborto, la lucha entre el movimiento y las iglesias cristianas, nuevas formas de vida y trabajo.

Mujeres de la mina

Malena Bystrowicz y Loreley Unamuno, Argentina, 2014, documental, 60'. A las 15

Retrato de tres mujeres que viven y trabajan en las minas del Cerro Rico de Potosí, Bolivia, emblema del saqueo colonial. En las minas el trabajo es de hombres y las mujeres son el eslabón más precario y maldito del sistema. Tres mujeres abren su intimidad para descubrir su historia de lucha y resistencia.

Lulú mujer desnuda

Solveig Anspach, Francia, 2013, ficción, 87'. A las 16.45

Tras una entrevista de trabajo fallida, Lulú decide no volver a su casa con su marido y sus tres hijos. En su búsqueda por encontrarse a sí misma tendrá encuentros con tres personas clave: un ex-convicto, una mujer anciana aburrida hasta la muerte y una joven empleada acosada por su jefa.

Mi amiga del parque

Ana Katz, Argentina, 2015, ficción, 84'. A las 18.45

Corren días difíciles para Liz, madre primeriza de Nicanor y esposa de Gustavo, que está de viaje filmando en Chile. Liz parece perdida y sola, visitando todos los días el parque vecino a su casa. Allí conoce a Rosa y surge entre ambas una intensa amistad en la que las nuevas amigas comparten confesiones, tareas domésticas y el cuidado de sus hijos.

Silver Girls

Saara Aila Waasner, Alemania 2009/2010, documental, 74'. A las 21

Christel, Paula y Karolina son trabajadoras del sexo mayores de cincuenta años. No tienen ningún deseo de justificar lo que hacen, ni tampoco de exhibir su profesión. Sus personalidades multifacéticas se relacionan de manera muy diferente con el negocio y muestran qué fue lo que las hizo elegir ganarse la vida con esta profesión.