

**Teatro Nacional Argentino —
Teatro Cervantes produce en el país
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2019**

CP N° 4
**Gioconda, viaje
al interior de
una mirada**

**NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por el Área Educación.

Colaboración pedagógica: Jaroslavsky, Sonia;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

**Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino –
Teatro Cervantes.**

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

www.teatrocervantes.gob.ar

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Introducción — Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autorxs argentinx. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de lxs artistas vivxs: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

Palabras de bienvenida

Estimadx docente:

Bienvenidx al ciclo lectivo 2019 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todxs.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con les docentes y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora Área Gestión de Públicos

Teatro Nacional Argentino — Teatro Cervantes produce en el país

El Programa Teatro Nacional Argentino-Teatro Cervantes produce en el país tiene como objetivo generar producciones teatrales en distintos puntos del territorio nacional. A través de convocatorias abiertas en las que participan artistas de todo el país, el Teatro selecciona proyectos germinales y los produce integralmente, desde la financiación, los recursos humanos y la coordinación artística, del mismo modo que lo hace en su sede central.

Por medio de este programa, el TNA-TC se propone cumplir una misión descentralizadora y trascender los límites del edificio histórico del Cervantes, con el objetivo de estimular la producción, investigación y experimentación escénicas en diferentes puntos del país.

En sinergia con distintos organismos e instituciones provinciales, el programa apoya el desarrollo de artistas locales que ya vienen produciendo en diferentes ciudades y que de este modo se integran al repertorio del TNA-TC.

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC. Una característica particular de nuestro único Teatro Nacional Argentino, es que su sede principal está en Buenos Aires (en el edificio histórico), pero se desarrolla, a su vez, en otras capitales o ciudades de las diferentes provincias argentinas. Las giras de sus diversos espectáculos y la producción integral de proyectos escénicos en diferentes provincias, representan dos de sus variables más significativas en una red que busca ser cada vez más transversal en el territorio nacional. De esta manera, el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes está presente físicamente en aquellos puntos del país donde, por diversos motivos, se vuelve necesario afianzar la red de producción y circulación de teatro en sus diversos formatos.

Actividades

1 - Presentación de la obra: *Gioconda: viaje al interior de una mirada*



Hace más de un siglo, Eduardo de Valfierno robó La Gioconda. No le importaba la obra original sino para copiarla y vender las réplicas. Su socio, Yves Chaudron, la falsificó seis veces. Como a Valfierno, al dramaturgo y director rosarino Sebastián Villar Rojas se le ocurrió robar La Gioconda. Lo acompañó la realizadora audiovisual Cindi Beltramone, y juntos supieron engañar a los guardianes del templo. Robaron el museo, íntegro, con sus miles de turistas. También la consiguieron a Ella, en el séptimo día. Guardaron todo en una mochila: el Louvre atrapado en trescientos gigas de imagen y sonido. ¿Qué pasa si un museo se muda al interior de otro? ¿Es la historia del arte una historia de falsificaciones?

A partir de imágenes en movimiento que irán construyendo una escenografía audiovisual en las salas del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRo), la escritora y filóloga Rocío Muñoz Vergara guiará al público en un viaje imaginario por el Museo del Louvre, en un encuentro exploratorio y liminal entre teatro, cine y arte contemporáneo.

Con el apoyo de: Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRo), Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Alianza Francesa de Buenos Aires, y Alianza Francesa de Rosario.

Con el permiso del Museo del Louvre, París, Francia. MACRo, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario

2 - Ficha técnico artística:

Con:

Rocío Muñoz Vergara

Sonido: **Axel Wainshtein**

Asesoramiento escenográfico: **Germán Rodríguez Labarre**

Vestuario y asistente de escenario: **Lorena Fenoglio**

Video y asistencia de dirección: **Cindi Beltramone**

Dirección: **Sebastián Villar Rojas**

Actividades previas

"Silos que acopian arte"

Objetivo:

- Que lxs alumnxs, previamente a asistir al espectáculo, reconozcan al Museo MACRO como un espacio valioso de arte en la ciudad y conozcan su historia y función.

1) Contesten grupos la siguiente pregunta: ¿Fueron alguna vez al Museo MACRO? ¿Cómo lo describirían?

2) El museo fue creado en 2004 como una extensión del Museo de Bellas Artes J.B. Castagnino, para albergar obras de arte contemporáneo y posee la colección más grande de obras de arte contemporáneo de nuestro país. **Lean** estas informaciones para conocer más acerca del edificio:

El museo funciona en un espacio que fue levantado a mediados del siglo XX para el acopio de granos. De ahí su ubicación: los que fueran los silos Davis se yerguen en la zona donde los barcos cargaban el cereal. También estaban pegados a la vera del ferrocarril, hoy levantadas para el transporte terrestre de la producción agrícola. El edificio fue proyectado por Ermete de Lorenzi (1900-1971) uno de los más importantes arquitectos rosarinos del siglo XX (...). El complejo edificio está conformado por 8 cilindros de 7,5 m de diámetro cada uno, una explanada, un túnel de acceso y diez pisos con un total de superficie que suma unos 1000 metros (homologar la nomenclatura de metros) cuadrados. Pese al cambio de funcionalidad el edificio ha sido preservado íntegramente exaltando las características propias de hormigón, acentuando la austeridad como valor y mantenimiento la estructura a la vista. (...) En cambio la pintura exterior del museo tiene carácter de obra efímera. Se renueva mediante concurso Nacional de proyectos. En 2010 el ganador se trató de un proyecto presentado por el rosarino Martín Agüero (...). Su propuesta consistió en la representación de etapas y marcas de orientación mediante colores y signos: en colores las estaciones del año como también las etapas del día. En escala de grises las etapas de la vida y por último los cuatro puntos cardinales representados en puntas de flechas negras.



Arte de acción en Argentina

Objetivo:

- Que lxs alumnxs descubran el arte de acción e investiguen una de sus manifestaciones pioneras en nuestro país.



1) La obra *Gioconda: viaje al interior de una mirada* es una instalación y una performance. En la historia del arte contemporáneo, las artes visuales se han cruzado con otras artes, incorporando la palabra y el cuerpo de los y las artistas. **Lean** este fragmento de una guía de estudio que describe algunas de las formas que toman estos cruces interdisciplinarios:

En las artes visuales, el cuerpo fue representado de diversas maneras a lo largo de la producción de imágenes de todos los tiempos y culturas. Esta representación fue variando y vinculándose de diversas maneras con el universo simbólico y el mundo de las ideas de cada momento (...). En la actualidad el artista visual experimenta con propuestas que utilizan el cuerpo como soporte de la representación para generar en el público nuevas experiencias perceptivas (...). A este tipo de arte se lo puede denominar arte de comportamiento, o arte de acción. Como las Performance, los *Happening* y el Body art. Si bien diferenciamos cada una de estas expresiones para facilitar una mayor comprensión de las mismas, es importante aclarar que cada una de estas manifestaciones artísticas se interrelacionan entre sí y muchas veces es difícil diferenciar con tanta exactitud si es performance, body art o happening. Por eso se las puede entender mucho mejor con la denominación arte de acción.

Happening

Sucesión de hechos en el tiempo y el espacio; algo que se va construyendo en la acción, un proceso. Es un acontecimiento

ideado por el artista, donde se involucra la acción del espectador, que se convierte en parte del proceso. El artista desarrolla una acción, que está acompañada por objetos artísticos, por olores, cosas que se puedan tocar o comer, videos, danzas, etc. Con el fin de estimular los sentidos del espectador. Tiene componentes de improvisación porque surgen situaciones espontáneas. Allan Kaprow, el Accionismo Vienés, el grupo Fluxus, son algunos de los principales impulsores de este arte.

Performance

Es una muestra escénica donde no hay actuación. El escenario puede ser en un teatro, en la vía pública o hasta en un galería de arte. Aquí el artista no representa ningún papel, solo se expresa a través del cuerpo, buscando asombrar al espectador. El artista puede usar objetos, música, iluminación o medios tecnológicos.

Vito Acconci, Joseph Beuys son algunos de los precursores de este arte. En la actualidad del arte performático es una variante muy utilizada por los artistas visuales.

Body art

Los artistas utilizan su propio cuerpo como soporte de la obra. El cuerpo es transformado por un disfraz, y trata temas como la violencia, la auto agresión o la sexualidad. El cuerpo se somete a acciones muy dramáticas y masoquistas. En la actualidad también podemos encontrar al tatuaje y a la pintura corporal como manifestación del Body art. Precursores de este movimiento son Marina Abramovic, Chris Burden, Orlan, Cindy Sherman, entre otros.

Extraído de "El cuerpo en las artes visuales". Materia Arte y ciudadanía. Programa de educación a distancia Adultos 2000 (Ministerio de Educación del GCBA, 2017)

2) Investiguen acerca de uno de los eventos considerados como pioneros del arte de acción en nuestro país: la muestra en Rosario y Buenos Aires, en 1968, *Tucumán arde*. Para ello, pueden ver los siguientes videos:

Si te he visto no me acuerdo, fragmento de programa conducido por Felipe Pigna en TV Pública, 2016:
https://www.youtube.com/watch?v=qUiBbkgH_1A

Color Natal, sexto capítulo, Señal Santa Fe, 2011:
<https://www.youtube.com/watch?v=zOwRzrsXXeQ>
(videos consultados el 25/3/19)

Actividades posteriores

Actividad 1: "Tupi or not tupi, that is the question"

Objetivos:

- Que lxs alumnxs reflexionen acerca de los gestos fundadores del arte contemporáneo.
- Que lxs alumnxs descubran movimientos artísticos latinoamericanos y su reflexión acerca de su posición en el arte del resto del mundo.



Introducción

El movimiento antropófago brasileño fue una corriente artística dentro el modernismo que buscaba repensar la identidad cultural propia de ese país, cuestionando la dependencia cultural de Brasil ante el arte europeo. Oswald de Andrade, poeta y pensador, publica el *Manifiesto Antropófago* en 1928, en donde expone de forma metafórica las ideas del movimiento.

Tal como ciertos grupos aborígenes de Brasil, que se comen a sus enemigos, conquistadores u otras comunidades, como forma no de vencerlos sino de entrar en comunión con ellos, Andrade asimila ese gesto a la producción cultural brasileña, que se nutre de la cultura europea, tanto como de la propia, para digerirla y producir nuevas, híbridas formas.

1) Investiguen en grupos acerca del movimiento de la antropofagia en Brasil. Pueden leer el *Manifiesto Antropófago* en este enlace: https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/manifiesto_antropofago.pdf (consultado el 25/3/18).

2) Respondan y discutan en grupos:

- ¿Qué pueden decir acerca de la relación entre América Latina y Europa? ¿Qué posición ocupamos en esa dinámica de centro-periferia?
- ¿Cuál es el lugar del arte latinoamericano en el denominado “arte universal”? ¿Qué opinión les merece la idea de un “arte universal”? ¿Qué obras lo componen?
- ¿Cómo se relaciona la obra *Gioconda: viaje al interior de una mirada*, con estas ideas? Comparen el gesto de comer con el gesto de robar como gesto artístico. ¿Sólo el arte latinoamericano usa este gesto para crear?

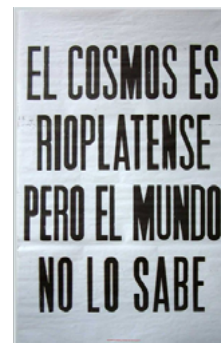


Montaje anónimo a partir de la imagen de la serie Twin Peaks (David Lynch, E.E.U.U., 1990)
LHOOQ, Marcel Duchamp (París, 1919)

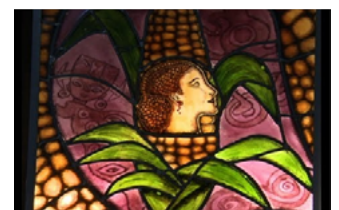
3) Si les interesa seguir profundizando, **investiguen** la obra de otro pensador latinoamericanista de gran importancia, Rodolfo Kusch, así como la obra de otros artistas que reflexionan sobre estas cuestiones. A continuación proponemos algunos ejemplos.



Abaporu,
 Tarsila do Amaral
 (Brasil, 1928)



Afiche del Teatrino Rioplatense de Entidades (Galería Mar Dulce, Buenos Aires, 2014)



Fragmento del vitral de Héctor Chianetta, serie *América Profunda* (Buenos Aires)

Actividad 2: Modos de ver

Objetivos:

- Que los alumnos/as reflexionen acerca de los sentidos y de la relación entre discapacidad visual y capacidad para elaborar imágenes.
- Que los alumno/as se sensibilicen a la problemática de la accesibilidad cultural.

1) Investiguen la figura de la sinestesia (como figura retórica, poética, pero también para la biología).

2) Respondan y debatan en grupos:

“Todos los sentidos pueden mirar”, ¿qué opinan de esta afirmación?

¿Cómo colaboran los sentidos para procesar las informaciones del exterior de nuestro cuerpo?

¿Consideran que cada órgano está atado a un solo sentido? ¿Sólo ven los ojos? ¿Sólo las manos tocan?

¿Dónde se constituyen las imágenes?

Si quieren profundizar, **lean** el artículo “Mirada, discapacidad y cultura visual”: <http://www.80grados.net/mirada-discapacidad-y-cultura-visual/> (consultado el 25/3/19)

3) Miren parte de la conferencia de Rocío Muñoz Vergara, performer de *Gioconda: viaje al interior de una mirada*, en la Facultad Libre de Rosario llamada *Las rutas de lo anómalo* (alrededor del minuto 13, clase 1). Pueden encontrarla acá: <https://www.youtube.com/watch?v=tKBwIXXHyns&t=3492s> (consultado el 25/3/19)

Intercambien a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es lo normal según las teorías que cita Rocío? ¿En qué se diferencia lo anormal de lo anómalo? **Debatan** acerca de la idea de que toda mirada es singular.

- Les proponemos como ejercicio elaborar un recurso para la accesibilidad de la obra para las personas con discapacidad visual. La audiodescripción en teatro consiste en describir los movimientos de los actores y actrices, las imágenes cuando hay proyecciones, el vestuario, escenografía y los elementos visuales significativos necesarios para el disfrute y la comprensión de la obra. Cuando existen los recursos y la tecnología necesaria, la audiodescripción se emite a través de auriculares que las personas ciegas recogen antes de que comience el espectáculo y cuando no los hay, o cuando se decide hacer una función accesible e integrada, es decir con los mismos recursos para espectadores con y sin discapacidad, se amplifica el sonido. Siempre se aprovechan los silencios para condensar la información necesaria y se toman decisiones acerca de qué describir y qué no.

A partir del recuerdo de tu asistencia a la performance, **hacé una lista** de los aspectos que te parecen indispensables para incorporar a la descripción, desde el ingreso al edificio del museo hasta el final de la performance. De las pantallas que proyectan imágenes de las salas, obras y visitantes del Louvre, **elegí** cómo describirlas, detallando los períodos históricos y lugares del mundo a los que pertenecen algunas obras, los espacios del museo, el flujo de visitantes. Del encuentro con *La Gioconda*, **decidí** qué poner de relieve. Luego redactá de forma sintética, sencilla y ordenada esta información. **Compartí** la descripción con tus compañeros y compañeras y destaquen las similitudes y diferencias acerca de lo que cada uno eligió como indispensable para describir.

Actividad 3: Palabras en una exposición

Objetivo:

- Que lxs alumnxs indaguen de manera lúdica en su percepción de la obra poniendo el foco en la relación entre texto, imagen y sonido.



Passengers, Chris Marker (Nueva York, 2008-2010)

La obra *Gioconda: viaje al interior de una mirada* es una instalación, pero también una performance. Durante la misma, la performer dice un texto poético elaborado en relación con el montaje audiovisual. En el texto se mezclan referencias a lo que se ve en las pantallas con su autobiografía, reflexiones y observaciones acerca del arte y la vida. Para indagar en lo que le provocó a cada uno y cada una de ustedes las relaciones entre el texto dicho, las imágenes vistas y el sonido, les proponemos profundizar en el ejercicio de la descripción con este juego.

- 1)** Formen grupos de dos personas. El o la docente o referente del grupo deberá tomar el tiempo. En un primer momento, una/o de los miembros de cada pareja tiene 3 minutos para describir la obra *Gioconda: viaje al interior de una mirada*, detallando especialmente qué se ve, qué se escucha, cómo se relacionan los elementos y qué sucede con el público.
- 2)** En un segundo momento, la otra persona debe repetir la descripción que acaba de escuchar, intentando reproducir lo que dijo su compañera/o, también en tres minutos.

3) En tercer lugar, mezclen los grupos formando nuevas parejas y repitan el ejercicio, comenzando por la descripción que elaboró el grupo del que formaban parte antes.

4) Por último, compartan con el resto del grupo lo que elaboró cada pareja, comenzando por una descripción en tres minutos y añadiendo los aspectos que esa mirada dejó afuera, para intentar componer un caleidoscopio de miradas sobre la obra.

Para profundizar en otras obras que combinan historia del arte, textos y sonidos, les sugerimos que vean los siguientes videos:

- Del cineasta Chris Marker, *Pictures at an exhibition*, 2008
<https://vimeo.com/73288466> (los títulos están en inglés, pero existe una traducción al portugués en Youtube)
- De la plataforma Playgroud, *Velaske, yo soi guapa?*, 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=Il6p2-40-F0> (videos consultados el 25/3/19)

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de la provincia de Santa Fe para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Espacios curriculares de la formación general:

LENGUA Y LITERATURA, CONSTRUCCION DE CIUDADANIA E IDENTIDAD, HISTORIA, GEOGRAFIA, FILOSOFÍA, EDUCACION ARTISTICA: ARTES VISUALES, ARTES AUDIOVISUALES, TEATRO.

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA (3er año)

El discurso literario como conjunto de propósitos comunicativos compartidos: literatura y pensamiento crítico. Literatura y creación. El género literario dentro de los discursos sociales. Debates sobre su definición. La ficcionalidad. La función estética. La intertextualidad. Los géneros literarios y su contaminación. La narración literaria. La poesía.

(4° año)

En relación con la lectura y comprensión escrita

- Lectura reflexiva de discursos que involucren problemáticas del ámbito político, sociocultural, artístico y que aborden temáticas relacionadas con la participación ciudadana, la construcción de la memoria, los derechos humanos, las problemáticas de género, la sexualidad, la convivencia intercultural.

En relación con la lectura y escritura de textos literarios

- Análisis, discusión y sistematización de lo leído para complejizar los modos de explorar y abordar el texto literario, expandir el campo de las interpretaciones, ampliar criterios que permitan sostener puntos de vista, preferencias y elecciones personales, enriquecer repertorios de lectura, abrir interrogantes en torno a la conformación de identidades a partir de las variables que la constituyen, promover vías de acceso a diversos campos de cultura, generar diálogos con diversas culturas.

(5to año)

Profundización de los procedimientos propios de los recursos literarios y su incidencia en la producción de sentidos.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA E IDENTIDAD

En relación con las Identidades y las Diversidades.

- La reflexión y el debate sobre las representaciones individuales y colectivas acerca de las diversidades étnico culturales, lingüísticas, de creencias, para la construcción de una ciudadanía intercultural y la promoción de una ética dialógica, considerando que la nación argentina se conforma desde múltiples identidades (pueblos indígenas, criollos, afrodescendientes, migrantes, entre otros) en un proceso que continua en el presente. Y los distintos escenarios que se presentan en los centros urbanos y rurales desde estas diferencias.
- El reconocimiento y el análisis crítico de las diferencias de género y la diversidad sexual con el propósito de superar visiones estereotipadas sobre roles masculinos y femeninos y la reproducción de relaciones jerárquicas entre los géneros. La subjetividad en riesgo como rasgo característico de la vida contemporánea. Los mecanismos de desubjetivación como resultado de la pérdida del lazo con el otro y de la incapacidad de reconocimiento del otro como tal. La idea de normalidad/anormalidad como producto sociocultural. Las formas de patologización (estigmatización) del diferente. El desafío de la aceptación de la diferencia y de la inclusión.

HISTORIA

(3er año)

La comprensión de una nueva configuración social en algunas regiones de la Argentina en las postrimerías

del siglo XIX e inicios del siglo XX, con la emergencia de nuevos actores sociales, tensiones y conflictos. El reconocimiento de la crisis sistémica que atraviesa al régimen oligárquico (liberal –conservador) y de la incipiente ampliación de la ciudadanía en la Argentina, a partir del análisis de las estrategias desplegadas por las elites dirigentes; el accionar de los nuevos actores sociales y políticos, en el contexto de procesos políticos, económicos y sociales mundiales.

(4to año)

El reconocimiento de la existencia del Tercer Mundo, la organización del Movimiento de los No Alineados y la nueva redefinición de los conflictos dirimidos entre el norte desarrollado y el sur subdesarrollado; con especial referencia al impacto político, ideológico y cultural de la Revolución Cubana en Latinoamérica y su inevitable repercusión en la política intervencionista norteamericana en la región.

GEOGRAFÍA

(3er y 4to año)

Ejes *La circulación de las producciones y Culturas que se territorializan.*

FILOSOFÍA

Problemática antropológica; ética; estética y política

El acercamiento a las problemáticas propias de la condición humana en diálogo con las teorías antropológicas clásicas y contemporáneas.

- La indagación y la búsqueda (estética).

Problemática del poder y la colonialidad

- El reconocimiento del ejercicio del poder en diferentes ámbitos de la vida social, analizando la diversidad de discursos acerca de cuestiones de género; de clase social; etarios; étnicos culturales; etc.
- La confrontación y el debate de concepciones filosóficas del poder, reconociendo las posibilidades de resistencia, negociación y transformación individual y colectiva. La aproximación al concepto de colonialidad como una categoría del pensamiento crítico latinoamericano que cuestiona los saberes, modos de pensar, prácticas, valores e instituciones heredados de la modernidad.
- La identificación y la valorización de los posicionamientos filosóficos presentes en diferentes expresiones del

pensamiento argentino y latinoamericano, desde una perspectiva histórica y situada, tales como las cosmovisiones de los pueblos indígenas, los proyectos independentistas, de modernización nacional y las propuestas contemporáneas de emancipación.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Artes visuales

Las prácticas de las Artes Visuales en relación con su contexto

- Aproximación a las manifestaciones visuales contemporáneas, locales y regionales, tradicionales y contemporáneas, populares y de élite, modos de producción y circulación de las obras, espacios y entornos de encuentro con el público, con una intención interpretativa.
- El tratamiento de las estéticas actuales y su vinculación con referentes de la historia del arte. Artistas, temáticas y manifestaciones, representativos de la memoria social y cultural local, regional y latinoamericana.
- La presencia del cuerpo como soporte, intencionalidades y significado según las diferentes culturas, su representación en las Artes Visuales, Audiovisuales y en los medios de comunicación masiva.

Artes audiovisuales

Las prácticas de las Artes Audiovisuales en relación con su producción

- Realización de prácticas de registro, edición, procesamiento de imágenes visuales y sonoras para la concreción de piezas audiovisuales de distintas intenciones (documentales, ensayísticas, ficcionales, de divulgación científica, experimentales, publicitarias y otras).
- Diseño y ejecución de proyectos grupales participativos en relación con contenidos que expresen temáticas de actualidad, de la comunidad y de interés de los estudiantes.
- Utilización de todos los dispositivos de captura, soporte, iluminación, sonorización, montaje y almacenamiento analógico y digital disponibles (cámaras, micrófonos, teléfonos celulares, netbooks) para la realización de proyectos audiovisuales individuales y grupales. La práctica de las Artes Audiovisuales en relación con su contexto
- La identificación de diversas intenciones representativas, narrativas, géneros y formatos

audiovisuales en el análisis de producciones cinematográficas, televisivas, artísticas, publicitarias, informativas y de circulación en Internet y las redes sociales, y los significados éticos, políticos e ideológicos que expresan.

- El conocimiento de los ámbitos de producción y circulación de la producción audiovisual profesional y no profesional, los circuitos de difusión y las industrias culturales vinculadas.
- La ampliación del criterio apreciativo a través del visionado de obras audiovisuales de distintos orígenes y propuestas estéticas, (cortos y medimetros, de animación, video experimental, spots publicitarios) y análisis crítico.

Teatro

La práctica teatral en relación con su contexto

- Aproximación a la multiplicidad de estilos, tendencias estéticas, modos de producción y circulación de las obras, a los espacios y entornos de encuentro con el público, con una intención interpretativa y analítica experiencias espectatoriales directas y contacto con los artistas del medio.
- Instituciones teatrales y artistas, temáticas y manifestaciones representativas de la comunidad y la región.
- Obra dramática y acontecimiento teatral como modos de acción y relación con el contexto socio político de producción y recepción. Diálogos entre el contexto de producción, circulación y consumo de producciones teatrales regionales, nacionales e internacionales contemporáneas.
- Vinculaciones entre el arte teatral y otros lenguajes artísticos en sus diversos modos de incidencia y participación.
- Impacto de las culturas juveniles y en las producciones escénicas contemporáneas.
- Incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción escénica y en los distintos procesos vinculados a las artes teatrales tradicionales y contemporáneas.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

-<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

-<http://www.alternativateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

-<http://www.inteatro.gob.ar/>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

-<http://www.encuentro.gob.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

-<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

-<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

**-<http://www.carteleralavalle.com.ar>,
<http://www.unica-cartelera.com.ar/>**

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

-<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").



Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



CASTAGNINO + MACRO

Rosario =



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación