

**Teatro Nacional Argentino —  
Educación TNA-TC — Cuadernos  
pedagógicos 2019**

**CP N° 7  
Un domingo  
en familia**

**NIVEL SUPERIOR  
COMUNIDADES**

Material producido por el Área Educación.

Colaboración pedagógica: Jaroslavsky, Sonia;  
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

**Gestión de públicos. Educación.  
Teatro Nacional Argentino –  
Teatro Cervantes.**

[gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar](mailto:gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar)

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

**TNA**  
TEATRO NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO CERVANTES

**CP 7**  
Un domingo  
en familia  
Educación TNA - TC  
2019

# Introducción — Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autorxs argentinx. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de lxs artistas vivxs: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

# Palabras de bienvenida

Estimadx docente:

Bienvenidx al ciclo lectivo 2019 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todxs.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian  
Director General y Artístico

# La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con les docentes y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Sonia Jaroslavsky  
Coordinadora - Gestión de Públicos

# Material para docentes

## Lectura

### Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

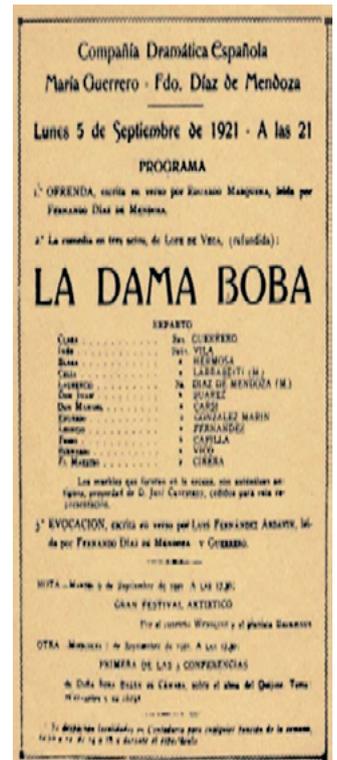
- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

### El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.

María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921.



Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

**TNA**  
 TEATRO NACIONAL ARGENTINO  
 TEATRO CERVANTES

**CP 7**  
 Un domingo en familia  
 Educación TNA - TC  
 2019



*Hombre y superhombre*, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA



*Calé. Buenos Aires en camiseta*, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA



*La invención de Morel*, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



*La granada*, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.

## Sus salas

### **María Guerrero**

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



**TNA**  
TEATRO NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO CERVANTES

**CP 7**  
Un domingo  
en familia  
Educación TNA - TC  
2019

### **Orestes Caviglia**

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



### **Luisa Vehil**

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



# Actividades

## 1 - Presentación de la obra: *Un domingo en familia*



El 28 de diciembre de 1975 secuestran y desaparecen al dirigente de una organización revolucionaria a la vera del Río de la Plata, en uno de los recreos que bordean la costanera. Ese día, el dirigente había concurrido con su familia, soslayando varias de las prescripciones que su organización había trazado un año antes, luego del pase a la clandestinidad. Después de su desaparición, el Tribunal Revolucionario lo encontró culpable por haber violado una serie de normas que posiblemente él mismo habría formulado.

¿Cuáles eran las responsabilidades de un conductor revolucionario? ¿Cómo se entrelazaban las tareas propias de la militancia con la vida en familia? ¿Cómo convivían, en este contexto, el deseo y la ética?

*Un domingo en familia* construye un intenso y apasionado travelling por la historia de la militancia argentina en los años 70.

La dramaturga Susana Torres Molina trabaja aquí como una suerte de compiladora: no sería necesario agregarle nada a la realidad, basta con citar y agrupar sus más disonantes versiones. Entonces, la autora no pareciera *escribir* sino más bien *escuchar*, como si no existiera la mediación entre la obra y el testimonio, como si la ficción fuese, en definitiva, pura postproducción de la Historia. En efecto, no hay (lejos del thriller histórico) combatividad ni heroísmo en la tarde crepuscular de este domingo en familia. Y, sin embargo, la escena que rige toda la obra no podría ser más poderosa: un hombre sonriente, a la vera del río, con "*el corazón más vivo que nunca*", está a punto de morir.

Duración aproximada: 65 minutos

**Esta obra fue seleccionada a partir de la Convocatoria de proyectos teatrales para programación 2019**

**El texto fue escrito con la ayuda del Fondo Nacional de las Artes y fue ganador de una mención en el XX Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro.**

## **2 - Ficha técnico artística:**

Con:

**Anabella Bacigalupo, Lautaro Delgado Tymruk, Juan De Rosa, José Mehrez**

Música en escena: **Guillermina Etkin**

Producción: **Lucero Margulis**

Asistencia de dirección: **Esteban De Sandi**

Música original: **Guillermina Etkin**

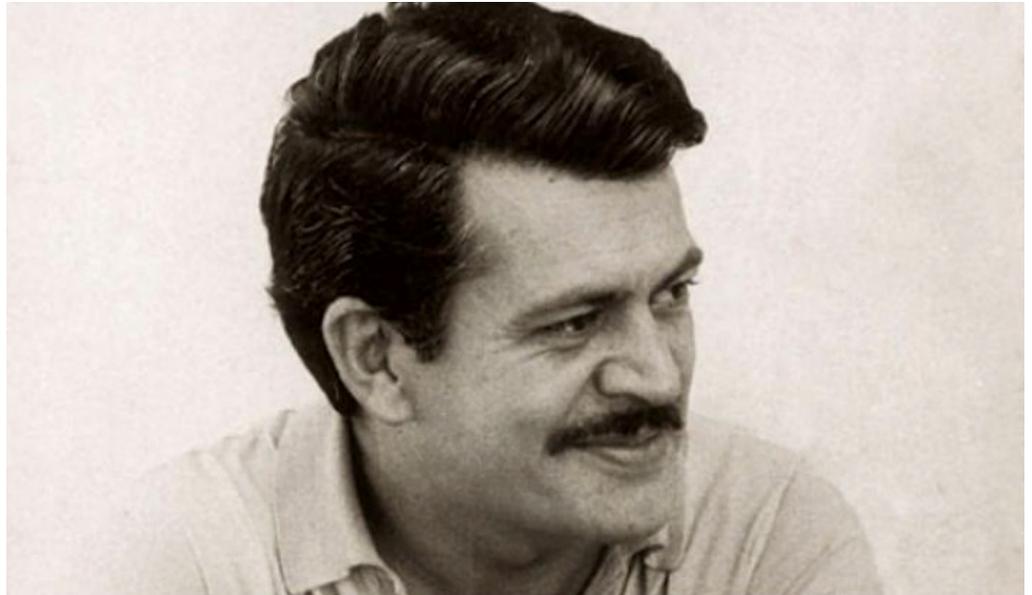
Iluminación: **Patricio Tejedor**

Escenografía: **Paola Delgado**

Vestuario: **Roberta Pesci**  
Dramaturgia: **Susana Torres Molina**  
Dirección: **Juan Pablo Gómez**

## Actividad previa

### Tiempos oscuros



Roberto Quieto

#### Objetivo:

- Que lxs alumnxs conozcan el contexto histórico en el que transcurre la obra y sus personajes.

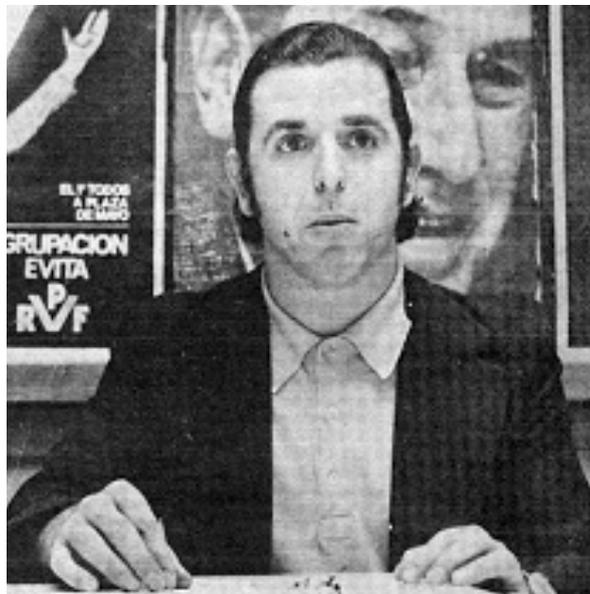
La obra *Un domingo en familia* gira alrededor del secuestro y posterior juicio revolucionario del dirigente Roberto Quieto, de la agrupación Montoneros.

- 1- Investigar** sobre los años previos al comienzo de la última dictadura militar de nuestro país: ¿cuáles eran los principales actores políticos? ¿Cómo estaba conformado el movimiento peronista en ese momento?

¿Qué fue la masacre de Trelew? ¿Qué ocurrió en Ezeiza en 1973 con el retorno de Perón a la Argentina?

**2- Leer** acerca de la agrupación Montoneros. ¿Cuáles eran sus objetivos? ¿Cuál es su filiación política? ¿Cómo es su relación con el Gral. Perón? ¿Cómo conciben la resistencia ante el aparato represivo del Estado? ¿Y cuáles son los debates internos dentro de la agrupación?

**3- Identificar** a estos tres personajes históricos y ubicarlos dentro del fragmento de nuestra historia que acaban de reconstruir.



# Actividades posteriores

## Actividad 1: Escenas argentinas desde los '70

### Objetivos:

- Que lxs alumnxs pongan la obra en un contexto mayor de producción teatral ligado a la historia política.
- Que lxs alumnxs releven cómo el teatro propone imágenes de nuestra historia reciente.

El teatro es una manifestación social que se realiza en un determinado contexto, con lo cual las historias que narra, como las formas que toma no son ajenas a éste. El teatro argentino desde antes del retorno de la democracia se hizo fuertemente eco de la situación social y política de nuestro país, denunciando los crímenes cometidos durante la última dictadura militar y problematizando sus consecuencias. Hay que recordar también que, durante la dictadura, numerosos artistas comprometidos fueron perseguidos: 28 actores fueron detenidos y desaparecidos y muchos formaron parte de "listas negras" a través de las cuales eran perseguidos o censurados (entre ellos y ellas, Norman Brisky, Agustín Alezzo, Alberto Fernández de Rosa, Virginia Lago, Víctor Laplace, Cipe Lincovsky, Federico Luppi, Haydée Padilla, Héctor Alterio, Norma Aleandro y Marilina Ross).

Cuando hablamos de la relación entre teatro y política en las últimas décadas del siglo pasado en nuestro país, uno de los nombres indispensables es Eduardo "Tato" Pavlovsky. En 1973 estrenó *El Señor Galíndez*, bajo la dirección de Jaime Kogan, en el Teatro Payró, en donde narra la tarea de un torturador y su vida cotidiana. Al año siguiente el teatro fue atacado con una bomba, lo que no impidió a Pavlovsky seguir con su militancia cultural.



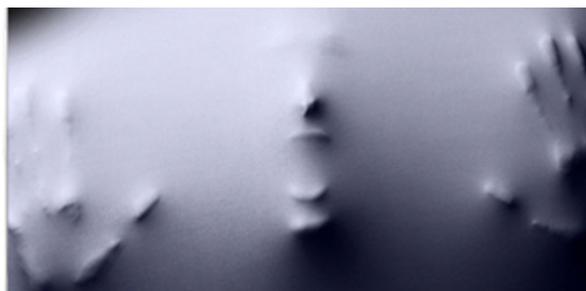
A finales de la última dictadura militar, otro episodio importante para el teatro argentino fue Teatro Abierto en 1981, que reunió a importantes teatristas y también fue atacado con el incendio del teatro Picadero. El ciclo se repitió los dos años siguientes. Ya en democracia, Teatro x la identidad retoma en el 2000 el espíritu de este movimiento y acompaña hasta hoy a las Abuelas de Plaza de Mayo en la búsqueda y restitución de sus nietos y nietas nacidos en cautiverio. En ambos ciclos, Teatro Abierto y Teatro x la identidad, Susana Torres Molina, dramaturga de *Un domingo en familia*, participó con obras de su autoría.

**TNA**  
TEATRO NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO CERVANTES

**CP 7**  
Un domingo  
en familia  
Educación TNA - TC  
2019



- 1- Observen** las imágenes de las puestas de obras de Pavlovksy, Emilio García Wehbi y Lola Arias. **Investiguen** de qué trata cada una de ellas y **describan** cuáles son los elementos de puesta en escena que se observan en las fotografías. ¿Cómo son los espacios o elementos en cada puesta?



*El señor Galíndez*, de Tato Pavlovsky, dir. de Gabriel Szulewicz (Cap. Fed., Bs.As., 1994) y de Alfredo Fidani (Bariloche, Río Negro, 2018)



*Los murmullos*, de Luis Cano, dir: Emilio García Wehbi. (Teatro Gral. San Martín, 2002)



*Mi vida después*, de Lola Arias (Teatro Sarmiento, 2009)

- 2- Ahora **observen** las imágenes de distintas manifestaciones en contra de la dictadura militar y sus repercusiones en la actualidad, desde la década del 80 hasta nuestros días.



**TNA**  
TEATRO NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO CERVANTES

**CP 7**  
Un domingo  
en familia  
Educación TNA - TC  
2019

- 3- Recuerden** la puesta en escena de *Un domingo en familia*, dirigida por Juan Pablo Gómez, joven director, dramaturgo y militante. ¿Qué elementos de las imágenes que observaron pueden encontrar en la obra? ¿Qué elementos de las manifestaciones populares recupera esta puesta en escena?
- Relevar**, en base a las imágenes de las puestas en escena que observaron y al recuerdo de la puesta que vieron, qué elementos utiliza nuestro teatro para simbolizar el horror y significar la ausencia (piensen en los muñecos, máscaras, siluetas, ropas, cifras, sangre, ojos vendados, pero también en los elementos propios de las movilizaciones como palos, siluetas o la recuperación de fotografías de los rostros de los desaparecidos).

## Actividad 2: ¿Cómo suena una plaza? Sonidos de nuestra historia

### Objetivos:

- Que lxs alumnxs descubran el arte del Foley.
- Que lxs alumnxs desarrollen su creatividad descubriendo formas de producir sonidos caseros y canciones a partir de un repertorio conocido.

El diseño sonoro de *Un domingo en familia* es muy importante en la puesta. Está a cargo de la música Guillerma Etkin, también presente en escena. Numerosos elementos suenan y también las palabras de Torres Molina resuenan de un modo especial, en un texto que contiene citas de personajes históricos y cantos militantes.

- 1- Enumeren** los elementos que generan sonido en la escena y los sonidos reproducidos en off. ¿Qué situaciones evocan?
- 2- Vean** el siguiente video sobre un artista de Foley español:

<https://www.youtube.com/watch?v=xvYgygoVEbA>  
(consultado el 9/5/19)

El arte del Foley es la creación y grabación de sonidos para cine, video o televisión. En nuestro país hay grandes artistas de foley que trabajan tanto en audiovisual como en teatro, como es el caso de, por ejemplo, Marcos Zoppi.

- 3- Piensen** entre todas y todos cómo suena una movilización popular. ¿Qué se escucha en una plaza? ¿Cuáles son los ruidos de una multitud? Busquen en sus casas elementos que les permitan recrear los sonidos de una plaza (piensen en bombos pero también en el sonido de la carne asándose en la parrilla, de los pasos de las y los manifestantes, de los volantes en el aire o en el suelo).
- 4-** En grupos, **pónganse de acuerdo** acerca de una causa que quieran defender: puede ser un derecho vulnerado, la reivindicación de los derechos de algún grupo, el rechazo a alguna política pública o a alguna situación social de actualidad con la que estén en desacuerdo. **Elijan** una canción popular y **cámbienle** la letra pensando en la causa que quieran defender. La idea es transformar una canción popular en una canción de lucha. Puede ser una canción de la industria musical, de cancha o de una agrupación política.
- 5- Ensayen y presenten** en clase la combinación de cantos y sonidos para representar una movilización.

A continuación figuran algunos de los cantos de una agrupación feminista de la ciudad de Buenos Aires, las Chanas, para que sirvan de ejemplo de la reescritura de canciones:

## No hay ninguna lucha como esta

*(con la melodía de La Bicicleta, Shakira y Carlos Vives)*

No hay ninguna lucha como esta  
a estas pibas no hay nada que las detenga  
Ni princesita ni minita ni juguete  
Yo soy la mujer que vino a corrente.  
Me quisiste hacer desde la cuna  
Un juguetito que aguantara tu locura  
Pero elegimos un camino diferente  
Y ahora estoy acá para hacerte frente  
Pasan los años, pasan los machos  
Y las mujeres lo seguimos aguantando  
Poniendo el cuerpo, organizando  
Y vos machito date cuenta que ya no existís  
Acá las pibas estamos luchando  
Feminista es mi corazón  
yo lucho por mí,  
yo lucho por vos

## Ya de bebé

*(con la melodía de Unidos y Organizados)*

Ya de bebé  
en mi casa había un machito  
sentadito ahí en la punta  
ahora de grande  
feminista, con las pibas, en la calle  
y que se pudra  
Yo voy a seguir  
militando con las pibas  
porque yo no tengo duda  
Yo voy a seguir  
la marea feminista  
de la cuna hasta la tumba  
Resistiendo siempre  
nunca vamos a parar  
Y poniendo ovario'  
La lucha vamos a dar  
Dijimos no al acoso  
la violencia no es amor  
Este cuerpo es mío,  
Es mi vida mando yo

## Actividad 3: Artificios revelados, una apuesta política

### Objetivo:

- Que lxs alumnxs descubran la propuesta teórica de Bertolt Brecht y reconozcan su legado en el teatro contemporáneo

### 1- **Observen** las imágenes siguientes:



*Los efímeros*, Théâtre du Soleil (Francia, 2006)



*Los naufragos del Fol Espoir*, Théâtre du Soleil (Francia, 2010)



*Hamlet*, The Wooster Group (EEUU, 2012)



*Prueba y error*, cía. Un hueco, dir. Juan Pablo Gómez (Argentina, 2015)

- 2- **Respondan:** ¿qué características tienen en común? ¿Qué artificios del teatro revela cada puesta?
- 3- **Investiguen** acerca del “efecto de distanciamiento” en Brecht y su lectura política del teatro y debatan acerca de la puesta en escena de *Un domingo en familia* que vieron y cómo ésta incorpora algunos de esos aspectos. ¿En qué elementos o recursos se puede ver funcionando este efecto?

# Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

**LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, FORMACION ETICA Y CIUDADANA, HISTORIA, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO**

## Contenidos:

### LENGUA Y LITERATURA

#### (3er. AÑO)

Escritura colectiva de una obra de teatro. Planificación y elaboración colectiva del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacioescénico. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obrateatral. Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía.

Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios.

Consulta de las obras de teatro leídas como referentes para el propio escrito. Revisión individual, grupal y colectiva del texto teatral con miras a su posible representación.

#### (4° AÑO)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato. Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera). Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera. Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

### **(4/5° AÑO)**

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

## **FILOSOFÍA**

### **(5° AÑO)**

Los actos humanos

La ética. Principales rasgos. Discusiones. La libertad.

Distintas formulaciones de la ética: del bien, del deber, de la utilidad. Teorías éticas contemporáneas. Formación y crisis de valores.

Organización política y sociedad. Complejidad de las sociedades contemporáneas. Actores sociales. Tolerancia y respeto. Diversidad cultural y organización social. Filosofía, política y economía. El problema de la legitimación de las

normas. Los derechos humanos. Teorías del Estado y la Justicia. Ciudadanía y comunidad política.

*Bloques orientados:*

Filosofía y arte. El arte como problema filosófico. Principales cuestiones. La obra artística como forma expresiva. Percepción y experiencia estética. Sociedad de consumo y experiencia estética. Diferentes propuestas estéticas.

Poder, discurso y sociedad. La noción de poder. Distintas concepciones. Tener y/o ejercer el poder. Relaciones de poder. El individuo, las relaciones humanas, sociedad y cultura.

## **FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA**

### **(4TO AÑO)**

*Eje: Estado, gobierno y participación*

La legitimidad del poder político y su dinámica institucional. El funcionamiento del gobierno republicano y representativo. Partidos políticos, grupos de interés, los medios de comunicación. Disenso, consenso, negociación y acuerdos. Estado de derecho e interrupciones al orden democrático. Los golpes de Estado.

*Eje: Derechos*

El concepto de derechos humanos, caracteres y el rol del Estado. Origen del sistema internacional y nacional de protección. La protección internacional de los derechos humanos. El sistema interamericano y el internacional. Crímenes de lesa humanidad, tribunales internacionales de derechos humanos.

## **HISTORIA**

### **(4TO AÑO)**

Inestabilidad política, violencia y autoritarismo en la Argentina en el contexto mundial y latinoamericano. El retorno del peronismo: 1973- 1976. El fin del estado de bienestar: la crisis del petróleo, nuevas ideas económicas y el desempleo. Dictaduras en América del Sur: Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. Terrorismo de Estado.

## **EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL**

### *Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos*

Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

### *Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos*

Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales.

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

## **ARTES VISUALES**

### **(4° AÑO)**

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia.

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas.

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

## **MÚSICA**

### **(4° AÑO)**

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico:

Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

Prácticas de interpretación vocal/instrumental de un repertorio musical popular y académico de los siglos XX y XXI, atendiendo a: la afinación, la dosificación del aire, la articulación, las variables expresivas y la independencia

de partes simultáneas en obras contemporáneas que incluyan textos fonales/vocales no literarios, con cambios de texturas, usando modificadores del timbre en la emisión; las habilidades técnicas en relación con las partes rítmicas y melódico-armónicas de las músicas trabajadas; y la habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento; y las técnicas vocales e instrumentales (incluyendo recursos interpretativos musicales y performativos no convencionales); la calidad del sonido emitido en relación con:

- la aplicación de variables expresivas características de cada género musical;
- el uso de medios electroacústicos y digitales (micrófono, amplificador, grabadores y editores digitales de sonido); los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica.

## **TEATRO**

### **(4° AÑO)**

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados:

Relaciones espaciales de los objetos en el espacio.

Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.

- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El cuerpo, movimiento y voz. Actitud corporal y gestualidad en situaciones diversas. Proyección de la mirada y el gesto. Relación entre la energía, la quietud y el movimiento. Expresividad gestual de diferentes estados de ánimo y de carácter: lo cómico, lo dramático.

Expresividad y cualidad de la voz hablada.

Voz y movimiento: proyección del gesto.

Palabra: sonoridad, significado.

La palabra se expresa de diferentes maneras y se pone en acción. En la exploración se pueden sugerir actividades en las que la acción contraponga el sentido de la palabra, o en las que el movimiento sea resultado de la proyección del gesto.

El entrenamiento corporal como hábito de trabajo cotidiano. Objetos como soporte para el trabajo corporal. Exploración del espacio.

Acción y texto integrados a la preparación corporal.

### **El teatro y los teatristas del pasado y del presente**

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, regisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

### **¿Por dónde seguir?**

Si tu grupo asistió a *Un domingo en familia*, recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de *Tiestes y Atreo* de Emilio García Wehbi que retoma en clave contemporánea la tragedia *Tiestes* de Séneca que recoge el ciclo mítico de los Atridas.

# Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

## Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

### **-<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>**

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

### **-<http://www.alternativateatral.com/>**

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

### **-<http://www.inteatro.gob.ar/>**

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

### **-<http://www.encuentro.gob.ar/>**

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

**-<http://complejoteatral.gob.ar>**

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

**-<http://www.celcit.org.ar>**

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

**-<http://www.carteleralavalle.com.ar>,  
<http://www.unica-cartelera.com.ar/>**

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

**-<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>**

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

# TNA

**TEATRO NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6  
[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)

