

TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE
Edipo antes y después de Sófocles. Mitos, parricidios e incestos.
Educación / TNA – TC.

Sábado 18 de mayo de 2019
De 11.30 a 13.30 h.
Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).
Sala Trinidad Guevara / TNA – TC (Libertad 815)
Docente: Esteban Bieda.
Se entregan certificados de participación.

SOBRE EL TALLER

Edipo antes y después de Sófocles. Mitos, parricidios e incestos

La tragedia *Edipo rey* de Sófocles constituye, sin duda alguna, uno de pilares de la cultura occidental. Sus múltiples niveles de análisis han dado lugar a abordajes de diversas índoles que van desde los puramente literarios a los filosóficos y los psicoanalíticos. La derrota en manos del destino que sufre Edipo, héroe trágico-intelectual que ha resuelto el acertijo de la Esfinge pero que no logra resolver el enigma de su propia identidad, fue motivo de inspiración y preocupación estética y teórica desde la época de Sófocles hasta nuestros días. Dioses, hombres, destino, oráculos, parricidio, incesto, intrigas palaciegas, adivinos, crímenes y castigos, reconocimiento y peripecias: como el propio Aristóteles ya señaló en su *Poética*, *Edipo rey* constituye una de las tragedias más perfectas, tanto en sus rasgos formales como en los diversos planos de su trama.

SOBRE EL DOCENTE

Esteban Bieda (Buenos Aires, 1979). Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Investigador Adjunto del CONICET. Docente de *Historia de la Filosofía Antigua, Lengua y cultura griega y Griego filosófico* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires,



TNA
TEATRO NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

y de *Griego filosófico* en la UCES. Coordinador de la Carrera de Filosofía en la UCES. Es autor de diversos libros sobre temas de filosofía y literatura griegas clásicas, entre los que se destacan *Epicuro* (Galerna, 2015), *Platón. Apología de Sócrates y Critón* (Winograd, 2012) y *Aristóteles y el espíritu de la tragedia* (Altamira, 2008). Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre temas de ética griega clásica. En teatro es co-autor junto a Nahuel Cano de las obras *Todos mis miedos* y *La vida breve*. Actualmente se encuentra trabajando en una nueva traducción de *Edipo rey* de Sófocles que saldrá publicada en 2019 por la editorial Winograd.