

TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE
Cuerpos sobre cuerpos: ¿Para qué representar la historia reciente? ... Y, ¿Cómo?
Educación / TNA – TC.

Sábado 22 de junio de 2019

De 11.30 a 13.30 h.

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Sala Trinidad Guevara / TNA – TC (Libertad 815)

Docente: Lorena Verzero.

Se entregan certificados de participación.

SOBRE EL TALLER

Cuerpos sobre cuerpos: ¿Para qué representar la historia reciente? ... Y, ¿Cómo?

Un domingo en familia ofrece una mirada sobre el pasado que en un mismo movimiento entrecruza historias personales y la historia social, la memoria privada y la colectiva, en una construcción al unísono del pasado, del presente y, por ende, del futuro.

En este encuentro nos proponemos presentar un panorama del teatro sobre memorias de la historia reciente en el que se sitúa la obra, exponiendo los debates en torno a las relaciones entre la construcción de la historia y los trabajos de memorias teatrales. Brindaremos herramientas de análisis que nos permitan dilucidar las estrategias escénicas y los modos en que éstas construyen sentidos, poniéndolas en relación con las desplegadas por otras obras que se han ocupado de los años '70. Entre las problemáticas ineludibles, se encuentran: las tensiones entre ficción y documentación, los límites porosos entre lo real y lo verosímil, la búsqueda de verdad o de autenticidad, las fracturas de la representación, y la dificultad de la “puesta en cuerpo” de experiencias intransferibles o inenarrables.



SOBRE LA DOCENTE

Lorena Verzero es Investigadora Adjunta del CONICET, con



Fotografía del rostro de la docente.

sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Licenciada y Profesora en Letras por la UBA, Magister en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, y Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la UBA. Se especializa en las relaciones entre prácticas escénicas, política y sociedad en la historia reciente de América Latina, y en los estudios sobre memorias teatrales. Ha publicado *Teatro militante: Radicalización artística y política en los años '70* (Biblos, 2013). El último libro que ha editado es *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente* (Argus-a, 2017), con Lola Proaño-Gómez.