

**Teatro Nacional Argentino —
Teatro Cervantes — Educación
TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2019**

**CP N° 9
5 S M**

**NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por el Área Educación.

Colaboración pedagógica: Jaroslavsky, Sonia;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

**Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino –
Teatro Cervantes.**

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

www.teatrocervantes.gob.ar

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633



CP 9

SSM

Educación TNA - TC
2019

Introducción — Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autorxs argentinx. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de lxs artistas vivxs: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

Palabras de bienvenida

Estimadx docente:

Bienvenidx al ciclo lectivo 2019 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todxs.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Rafael Tantanian
Director General y Artístico

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con les docentes y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora Área Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC. Una característica particular de nuestro único Teatro Nacional Argentino, es que su sede principal está en Buenos Aires (en el edificio histórico), pero se desarrolla, a su vez, en otras capitales o ciudades de las diferentes provincias argentinas. Las giras de sus diversos espectáculos y la producción integral de proyectos escénicos en diferentes provincias, representan dos de sus variables más significativas en una red que busca ser cada vez más transversal en el territorio nacional. De esta manera, el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes está presente físicamente en aquellos puntos del país donde, por diversos motivos, se vuelve necesario afianzar la red de producción y circulación de teatro en sus diversos formatos.

Actividades

1 - Presentación de la obra: **5 S M**



5 S M es a la vez un palimpsesto y una secuela del espectáculo *3 8 S M*, estrenado en el Teatro Cervantes en octubre del 2017, y que presentaba 38 versiones de las 38 obras dramáticas escritas por William Shakespeare.

La propuesta es condensar en una sola velada las energías de ese material universal y a la vez encontrar un nuevo camino en nuestro entendimiento de lo que es el teatro de Shakespeare. En *5 S M* tratamos de alcanzar la esencia de un pulso que atraviesa todo su teatro: la cuestión del deseo y de su contradicción. A través de cinco obras tan distintas como *Los dos nobles primos*, *Ricardo II*, *Cimbelino*, *Sueño de una noche de verano* o *Macbeth*, nos sumergimos en los destinos turbulentos de jóvenes

monarcas, amantes, aventureros que tratan de inventarse un camino en la vida para cristalizar sus deseos más secretos. No importa cuál sea el plan, ingenioso, violento o de seducción, siempre es contrariado por los deseos opuestos de la gente que los rodea, rivales, amantes, amigos o familiares. ¿Cómo cumplir con los objetivos en un mundo que no nos permite alcanzarlos? ¿Cómo acomodar los deseos propios o manipular el deseo ajeno para lograr lo que uno quiere? Tal es la cuestión que fundamenta los actos de los héroes shakesperianos y que hoy también dirige nuestras acciones y emociones. Para revelar esos combates internos, ficticios o reales, *5 S M* se pasea entre la performance, la creación audiovisual, la danza y el teatro, en una contracción eléctrica del tiempo, donde las raíces mitológicas e históricas se enfrentan con nuestra mirada contemporánea, y donde la ficción hace estallar la realidad. Es una concentración de tiempo y de espacio que abarca el universo entero de Shakespeare en un instante suspendido y potente donde el resplandor de la imaginación puede alumbrar brevemente la belleza caótica de nuestras vidas y el misterio de nuestros deseos.

5 S M (Shakespeare Material) es una adaptación de *3 S M (Shakespeare Material)*, espectáculo estrenado en octubre de 2017 en la Sala María Guerrero en colaboración con la Universidad Nacional de las Artes – UNA y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático – EMAD en coproducción con el XI FIBA – Festival Internacional de Buenos Aires.

2 - Ficha técnico artística:

Con:

Victoria Baldomir, Carlos Cano, Lucila Casalis, Santiago García Ibañez, Paco Gorriz, Juan Diego Massut, Sergio Mayorquín, Rosita Micalé, Santiago Pedrero, Ludmila Owen, Delfina Valente

Actores en video: **Carlos Cano, Julián Cnochaert, Paco Gorriz, Juan Diego Massut, Iván Moschner, Luciano Suardi, Wenceslao Tejerina**

Iluminación: **Laurent Berger**

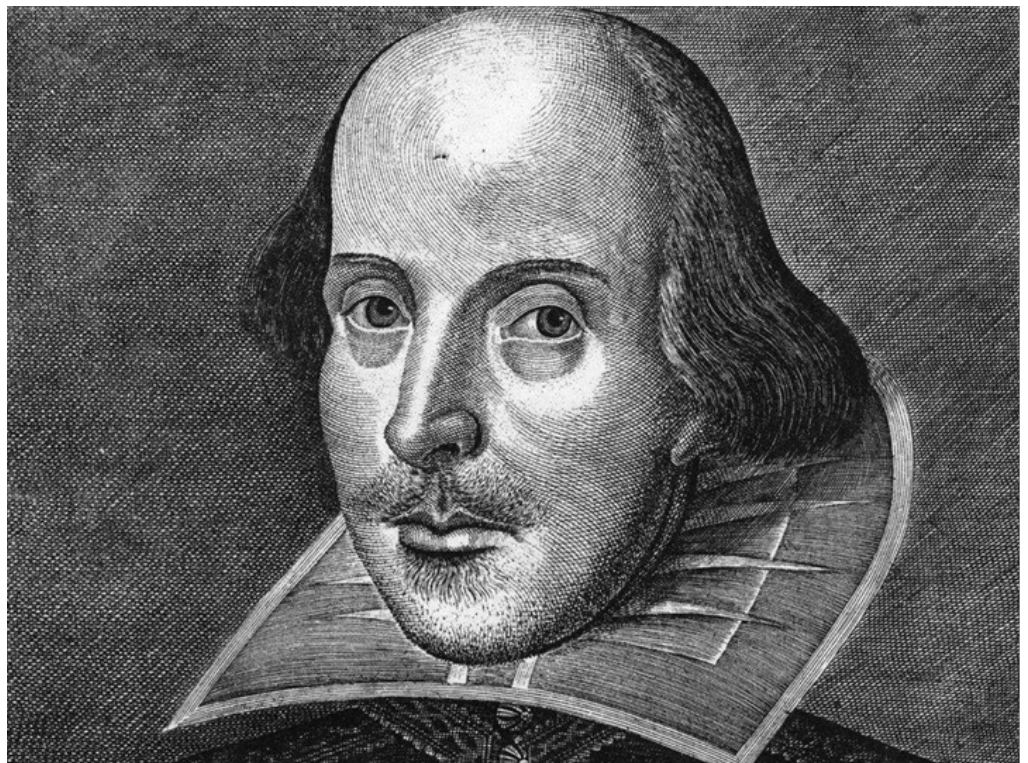
Video: **Sven Kreter**

Escenografía y vestuario: **Oria Puppo**

Dirección: **Laurent Berger**

Actividad previa

Todos los caminos conducen a Shakespeare



Objetivos:

- Que tu grupo de estudiantes se familiarice con la obra y figura de William Shakespeare
- Que tu grupo tome conciencia de la importancia del llamado Teatro Isabelino en la historia del teatro
- Que tu grupo se acerque a las distintas formas de lo teatral a lo largo de la Historia.

1) Lean las siguientes citas e introducción:

“Antes de Shakespeare, el personaje literario cambia poco; se representa a las mujeres y a los hombres envejeciendo y muriendo, pero no cambiando porque su relación consigo mismos, más que con los dioses o con Dios, haya cambiado. En Shakespeare, los personajes se desarrollan más que se despliegan, y se desarrollan porque se conciben de nuevo a sí mismos. A veces esto sucede porque se *escuchan hablar*, a sí mismos o mutuamente”

Harold Bloom.

Shakespeare. La invención de lo humano.

“Ser o no ser, esa es la cuestión. ¿Qué es más noble para el alma? ¿Sufrir los golpes y las flechas de la injusta fortuna, o tomar las armas contra un mar de adversidades y oponiéndose a ella, encontrar el fin? Morir, dormir. Nada más. Y con un sueño poder decir que acabamos con el sufrimiento del corazón y los mil choques que por naturaleza son herencia de la carne”

William Shakespeare. *Hamlet*.

Es difícil exagerar la importancia de William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, nacido aproximadamente en 1564 y fallecido en 1616) para la historia de la literatura en general y del teatro en particular. Dramaturgo, poeta y actor inglés, conocido también como el Bardo de Avon o simplemente, el Bardo (sinónimo de “poeta”) Según la *Encyclopædia Britannica*, “Shakespeare es generalmente reconocido como el más grande de los escritores de todos los tiempos” y una figura única en la historia de la literatura. Se encuentra a la altura de otros poetas como Homero, Dante Alighieri, o de novelistas como Miguel de Cervantes, León Tolstoi o Charles Dickens para quienes parece haberse inventado el término de “clásicos”.

Toda la obra dramática de William Shakespeare se desarrolló en lo que se conoce como Teatro Isabelino (1578-1642) así denominado por ser escritas e interpretadas bajo el reinado de Isabel I de Inglaterra. Se trata de un período de gran riqueza y producción donde no sólo se destacaba el Bardo de Avon sino que se trataba de una prolífica y verdadera “escena teatral”.

Otro dramaturgo destacado y a quien suele asociarse la figura de Shakespeare, es su contemporáneo Christopher Marlowe.

Durante el Teatro Isabelino en general y en la obra de Shakespeare en particular se trataron muchos de los temas que forman nuestro acervo literario. Repertorio tras el cual la historia del teatro no ha dejado de correr: la ambición de poder, el trágico amor de la juventud, la vejez, las dudas existenciales, la dificultad de “ser”, la muerte, el destino del hombre y el mundo visto como representación.

2) **Comenten** en clase e investiguen:

- ¿Qué obras de William Shakespeare conocen?
- ¿Puede alguien narrar el argumento de alguna?
- ¿Qué obras de William Shakespeare vieron representadas en un escenario?
- ¿Y en un film?
- ¿Por qué creen que en todas las latitudes y épocas se lo representa?
- ¿Qué podemos decir de la noción de “clásico”?
- ¿Existe una fidelidad en la representación de un clásico o puede adaptarse según la época e intenciones de cada artista?
- ¿Qué otros autores pueden considerarse clásicos y qué temas tocan sus argumentos?

Actividades posteriores

Política y Performance

Objetivos:

- Que tu grupo de estudiantes discuta la obra vista a la luz de reflexiones alrededor del teatro contemporáneo
- Que tu grupo polemice la noción de “clásico”

1) **Lean** los fragmentos siguientes:

“La vida es un cuento contado por un idiota, sin ningún sentido. Lleno de ruido y de furia”

William Shakespeare. *Macbeth*, 5.º acto, escena V

“Padre Ubú: ¡Ah, no! ¡De eso, ni hablar! A ti, ahora mismo, te mato. No quiero dar dinero. Faltaría más. Me pagaban por hacer la guerra y ahora tengo que hacerla pagando yo. No, de por mi candela verde, hagamos la guerra ya que tanto os chifla, pero no desembolsemos ni un céntimo
Todos: ¡Viva la guerra!”

Alfred Jarry. *Ubú rey*.

“El arte no es político por su temática sino por su modo o procedimiento formal de acción. Deviene político cuando propone una interrupción poética de las reglas de la cultura y de la ley. Deviene político cuando se transforma en potencia para cuestionar y desestabilizar al espectador en la construcción de su identidad y realidad, extendiéndose más allá del mimético y aristotélico sistema de representación y reproducción de ideologías existentes y prevalecientes (...) Hace falta mucho más que un texto para hacer teatro. El estado es el campo de la interdisciplinariedad, es un palimpsesto, pura intertextualidad e intratextualidad, pura estética del espacio / tiempo / cuerpo. Mezcla de géneros: performance conceptual experimental, teatro-danza físicos, teatro multimedias, montaje de dramas clásicos con acento en su deconstrucción, instalaciones teatrales, etc; todos en contra de la histórica dominación del texto escrito”

Emilio García Wehbi. *La poética del disenso. Manifiesto para mí mismo en Botella en un mensaje. Obra reunida*

2) Discutan en clase sobre la idea de performance y la noción de “clásico”.

- ¿Cómo se relaciona la propuesta de 5 S M alrededor de la obra de Shakespeare y la cita de García Wehbi?
- ¿Qué significa pensar el teatro como un palimpsesto?
- ¿Qué elementos “deconstructivos” de la obra de William Shakespeare pueden reconocer en el episodio visto?
- ¿Por qué García Wehbi afirma que existe una “dominación histórica del texto escrito y qué consecuencias tiene para el arte y la cultura?

- ¿Son “arte” y “cultura” nociones equivalentes?
- ¿Qué ocurre con los cuerpos en el episodio visto y qué consecuencias tiene para la representación total?
- ¿Qué les sugiere la frase “El arte como práctica anti-institucional del saber”?

Buscando desesperadamente a Shakespeare

Objetivos:

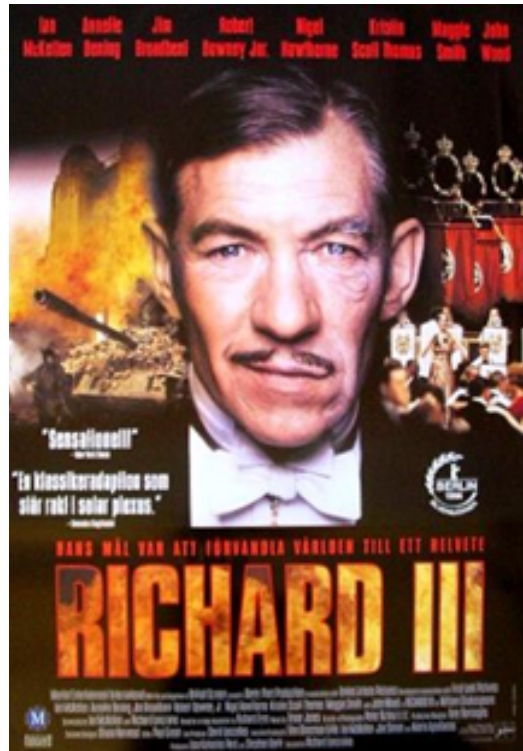
- Que tu grupo de estudiantes se relacione lúdica y creativamente con la tradición teatral
- Que tu grupo pueda generar sus propios contenidos a partir de lo visto y leído

1) Vean los siguientes avances de película:

- Trailer de *Looking for Richard* dirigida por el actor ítalo americano Al Pacino:
<https://www.youtube.com/watch?v=nVgdtcNwIGQ&list=PLB QBWNQnJqGlsv0eN8R0FuBpyNcwffR>



- Trailer de otra versión de *Ricardo III* protagonizada por el actor Ian McKellen
<https://www.youtube.com/watch?v=OXc0-EME0C8>



- Versión en forma de serie de la BBC protagonizada por el actor Benedict Cumberbatch
<https://www.youtube.com/watch?v=BiPwhLLWYvM>



2) Lean la obra Ricardo III de William Shakespeare. y **anímense** a imaginar su propia adaptación de esta tragedia. **Anoten** los puntos principales y **compartanla** en clase con sus compañeros.

Cosas a tener en cuenta:

Los puntos centrales de la historia y en qué se transforman en la versión de ustedes.

La época en que transcurre la versión.

No tiene por qué tratarse de una lucha por el trono.

Puede ser otro tipo de figura de poder (un presidente, un empresario, un director de escuela)

Lugar de la acción (cuáles son los escenarios, en qué país transcurre)

En qué se transforman los otros personajes.

Pueden respetar la línea de los acontecimientos o no.

Lo mismo con el final.

Otros recursos útiles: Videos

¿Por qué es un clásico? Programa conducido por el actor Mauricio Dayub sobre los clásicos de William Shakespeare: *Hamlet* y *Sueño de una noche de verano*. Entrevistas con directores argentinos, actores y actrices que indagan en las razones que hacen de estas obras clásicos y recuerdan puestas en escena locales de estos textos.

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=106887

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=100264
(consultados el 26/06/19)

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de la provincia de Santa Fe para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, HISTORIA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO.

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA (4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura

argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5° año)

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Contenidos:

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

- La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

- Violencia de género, trata de personas, abuso sexual, acoso escolar.

Los prejuicios y la discriminación.

Eje 2: Salud y calidad de vida

- Promoción de la salud sexual y reproductiva.

- Prevención de infecciones de transmisión sexual

Representaciones sociales, mitos y creencias

- ITS (infecciones de transmisión sexual), VIH y SIDA.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales.

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN SOBRE LAS ADICCIONES Y EL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS

Contenidos:

(4° año)

Los adolescentes y jóvenes y su lugar en la sociedad actual. Reducción de riesgos y daños en el consumo de drogas legales (alcohol).

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

(4° año)

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural: Los marcadores identitarios: la edad, los consumos culturales, el género. Los cambios en las representaciones sobre la niñez y la adolescencia. Los adolescentes como grupo “consumidores” y como “sujeto de derechos”.

Eje: El cuidado de uno mismo y de los otros: Prácticas del cuidado y protección de la salud. La construcción del proyecto de vida: la continuidad de los estudios, la inserción en el mundo del trabajo, maternidad y paternidad responsables. Consumos y prácticas que afectan la salud: drogas legales e ilegales. Consumo responsable.

ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MÚSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico:

Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados:

Relaciones espaciales de los objetos en el espacio.

Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.

- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.

- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.

- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.

- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, regisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

-<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

-<http://www.alternativateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

-<http://www.inteatro.gob.ar/>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

-<http://www.encuentro.gob.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

-<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

-<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

**-<http://www.carteleralavalle.com.ar>,
<http://www.unica-cartelera.com.ar/>**

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

-<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").



Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar

