

CHARLA PARA DOCENTES, REFERENTES DE
GRUPOS/COMUNIDADES, ARTISTAS, ESTUDIANTES
Y PÚBLICO EN GENERAL.
Sobre 5 S M (Shakespeare Material)
Educación / TNA – TC.

Sábado 27 de julio de 2019

De 11 a 13 h.

**Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades,
UNC. Av. Hipólito Yrigoyen 174, Cdad. de Córdoba.**

*Actividad coorganizada por: Subsecretaría de Cultura de la Secretaría
de Extensión (UNC), Escuela de Letras (Facultad de Filosofía y
Humanidades, UNC) y Teatro Nacional Argentino-Teatro Cervantes.*

Gratuita y con inscripción previa [aquí](#).

Modera: Laura Fobbio.

Invitado: Laurent Berger.

Se entregan certificados de participación.

SOBRE LA CHARLA

5 S M (Shakespeare Material)

En palabras de su director, Laurent Berger, **5 SM** consiste en una visión performática sobre 5 obras de Shakespeare. Está hecha como si fuese desde el primer impulso que surge de la lectura de cada una de las obras. Busca revivir algo del continuo de Shakespeare, que provoque algo, planteándolo desde lo multidisciplinar. Para Berger, lo esencial está al alcance de todos: lo esencial de las piezas es como un juguete. Y Shakespeare aparece como prisma de la realidad. Como material para imprimir nuestra realidad y no contar y/o representar una historia que data de hace más de 400 años.



SOBRE LA MODERADORA

Laura Fobbio



Fotografía del rostro de la docente.

Laura Fobbio es investigadora teatral y Doctora en Letras (Universidad Nacional de Córdoba). Fue becaria doctoral y postdoctoral del CONICET con investigaciones dedicadas al estudio de dramaturgias argentinas actuales. Actualmente dirige el proyecto “Teatro, poesía, plástica y traducción en dramaturgias del siglo XXI” (CIFYH, UNC / IAE, UBA). Se desempeña como docente en la Escuela de Letras (FFyH, UNC) y en la Facultad de Arte y Diseño (UPC). Es autora de los libros *El monólogo dramático: interpelación e interacción* y *En el teatro del si me acuerdo. Escenas para niños y acción en Latinoamérica*, y de artículos publicados en libros y revistas nacionales e internacionales. Desde 2011 es secretaria de la colección Papeles Teatrales (Editorial de la FFyH, UNC). Desde mayo de 2018 es vicepresidenta de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT).