

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2019**

CP N° 12

LA VIDA

EXTRAORDINARIA

**NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por el Área Educación.

Colaboración pedagógica: Jaroslavsky, Sonia;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

**Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino –
Teatro Cervantes.**

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

www.teatrocervantes.gob.ar

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

TNA
TEATRO NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

CP 12
La vida
extraordinaria
Educación TNA - TC
2019

Introducción — Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autorxs argentinx. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes busca hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de lxs artistas vivxs: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

Palabras de bienvenida

Estimadx docente:

Bienvenidx al ciclo lectivo 2019 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todxs.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Rafael Tantanian
Director General y Artístico

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con les docentes y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

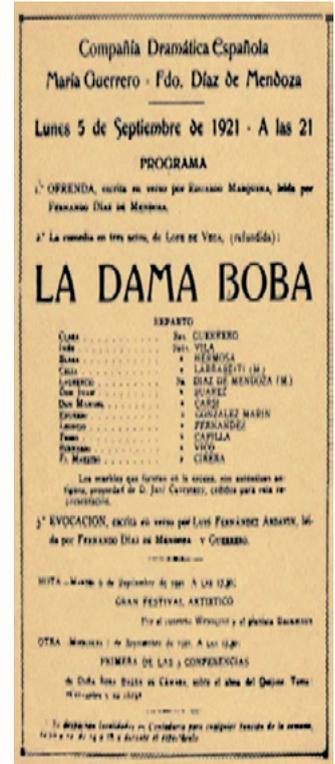
- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.

María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921.



Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

TNA
 TEATRO NACIONAL ARGENTINO
 TEATRO CERVANTES

CP 12
 La vida extraordinaria
 Educación TNA - TC
 2019



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1- Presentación de la obra: *La vida extraordinaria*



“La vida es una y la misma”, reza el prólogo de *La vida extraordinaria*; reza para disipar la fugacidad que acecha cada palabra, cada gesto, cada acto de vida que se replica desde hace millones de años. Y reza porque todo lo que existe está preso de una materia frágil, etérea, igual que la nieve que cubre Ushuaia, ese paisaje evocado, querido y odiado de Blanca y Aurora, las protagonistas de la obra. Diarios confesionales, cartas, escenas teatrales y poemas, se suceden a lo largo de la pieza en un recorrido lábil entre la ironía, el humor y la fibra íntima de la ternura. Emerge de ese viaje un paisaje vibrante que retrata una amistad intensa, febril, y en cuya luz, finalmente, lo extraordinario es que “cada segundo es un milagro”. Mariano Tenconi Blanco, autor de *Quiero decirte amo* (2012), *La Fiera* (2014), y *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* (2017), entre otras, establece un estrecho vínculo con la literatura argentina (en ese diálogo

aparecen José Hernández, Giannuzzi, Storni, Madariaga) e imprime en sus obras un espíritu renovador e irreverente, donde los diferentes lenguajes, narrativos, dramáticos y escénicos se contagian y mutan constantemente. En *La vida extraordinaria*, el autor y director pareciera intentar destruir algo que se ama, para demostrar que es indestructible.

Esta obra obtuvo el primer premio en el 18° Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro.

2- Ficha técnico-artística

Con:

Valeria Lois, Lorena Vega

Voz en off **Cecilia Roth**

Músicos en escena **Elena Buchbinder, Ian Shifres**

Coreografía **Jazmín Titiunik**

Diseño audiovisual **Agustina San Martín**

Música original y dirección musical **Ian Shifres**

Iluminación **Matías Sendón**

Vestuario **Magda Banach**

Escenografía **Ariel Vaccaro**

Dirección **Mariano Tenconi Blanco**

Actividad previa

Vidas leídas, vidas vividas



Objetivos:

- Que tu grupo de estudiantes pueda valorar la lectura en tanto actividad humana emancipatoria.
- Que el grupo relacione el acto de leer con sus propias experiencias vitales.
- Que el grupo pueda conocer películas y obras teatrales donde el acto de leer y escribir, tenga un lugar central.

“Leer, pero también mirar ilustraciones, pinturas o películas, cantar, contar, dibujar, escribir un blog para compartir lo que se descubre, eso sirve para interponer entre lo real y cada uno un tejido de palabras, de conocimientos, de historias, de fantasías sin el cual el mundo sería inhabitable. Sirve para dar a lo que nos rodea una coloración, un espesor simbólico, imaginario, legendario, poético, una profundidad a partir de la cual soñar, desviarse, asociar. Esto permite constituir una suerte de reserva poética y salvaje en la que siempre se podrá abreviar para dar forma a lugares donde vivir, a “habitaciones propias”, donde pensar.”

Michèle Petit (2016) *Leer el Mundo*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Como si hubieran leído a la socióloga y antropóloga francesa Michèle Petit, los personajes de la obra de Mariano Tenconi Blanco, crean un mundo propio a partir de sus lecturas, sus diarios y sus poemas. Con esas palabras parecen encontrarle no sólo sentido a sus vidas sino construirse a sí mismas a lo largo de los años que pasan juntas o separadas entre Buenos Aires y Ushuaia. Como si relatar sus propias vidas sirviera para conocerlas a la vez que moviliza decisiones que antes no habían podido ser desencadenadas. Es que la lectura es una actividad tan íntima que, con el tiempo, arma una atmósfera alrededor de cada lectora y lector, involucra su personalidad, su forma de hablar, de actuar y cambia su manera de percibir al mundo y a su propia personalidad.

Clara y Aurora, protagonistas de *La vida extraordinaria*, nos hablan como si estuviéramos debajo de las sábanas con una lámpara iluminando apenas el libro, leyendo contra el mundo entero. Leyendo y, al mismo tiempo, siendo inventados.

La lectura y la escritura ha sido objeto y tema de muchas obras teatrales, films y novelas a lo largo de toda la historia del arte. También en la artes escénicas de nuestra ciudad. Les proponemos que investiguen en la web sobre estas obras estrenadas en CABA en los últimos años como forma de prepararse para ver *La vida extraordinaria*.



La Savia de Ignacio Sánchez Mestre, estrenada en TNA-TC durante 2017, cuenta la relación de Elsa, una lectora voraz y escritora *amateur*, con dos jóvenes salidos, tal vez, de su imaginación.



En *Los Talentos* de Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob, estrenada en 2010, tres jóvenes se dedican a fomentar su talento para la poesía y los juegos de palabras encerrados en un departamento, demorando salir a un mundo que les resulta ajeno y hostil.



Budín Inglés de Mariana Chaud. Estrenada en el teatro Sarmiento dentro del ciclo Biodramas en el año 2006, creaba una ficción a partir de entrevistas a lectores reales de la Ciudad de Buenos Aires.



Ulises no sabe contar de Ariel Farace, estrenada en 2011, es una obra creada a partir de la sensación de la lectura del *Ulises* de James Joyce y otras tantas lecturas para indagar en el poder y los límites de la palabra.



Utopia, experiencia interactiva para bibliotecas del colectivo Bineural-Monokultur, radicado en ciudad de Córdoba, es una performance participativa que invita a los participantes a descubrir un misterio siguiendo las obras de la colección bibliográfica. Se estrenó en el año 2018.

Vean trailer en <https://vimeo.com/272991155>

1) Compartan con el resto de la clase:

- ¿Están leyendo algún cuento, novela, comic en este momento? ¿De qué se trata?
- ¿Tienen algún libro favorito o que los haya impactado en algún momento de sus vidas? ¿Cuál?
- ¿Recuerdan algún personaje o situación de una novela, cuento o comic que se les haya quedado grabado? ¿Por qué?
- ¿Y alguna sensación que tuvieron alguna vez leyendo? ¿Pueden ponerla en palabras?
- ¿Tienen recuerdos de lecturas en sus casas? ¿Qué tipo de lectura?

Actividades posteriores

La escritora
Silvina Ocampo
y la fotógrafa
Sara Facio



Teatro y novela

Objetivos:

- Que tu grupo de estudiantes reflexione sobre las relaciones entre teatro y literatura.
- Que el grupo indague en las formas contemporáneas de la dramaturgia.

- 1) **Lean** los siguientes fragmentos de la definición de “novelización”, del *Léxico del drama moderno y contemporáneo*, dir. por Jean-Pierre Sarrazac

“El término “novelización” fue creado por el teórico de origen ruso Mikhaïl Bakhtine con el fin de definir la influencia histórica liberadora de la novela por sobre los demás géneros literarios. [...] En la segunda fase, naturalista, de novelización, Hauptman, Ibsen o Chéjov desdramatizan la escritura de los diálogos; transforman el tiempo en duración, la acción en estado psicológico, el acontecimiento en narración, el lugar en paisaje, el protagonista en punto de vista sobre el mundo. [...] Es inobjetable que, durante los dos últimos siglos, la novela ayudó a la modernización de la forma dramática y a su renovación, pero Bakhtine, presuponiendo su superioridad liberadora, descuida la importancia de la teatralidad en la evolución de la novela. [...] Desde al menos dos siglos, teatro y novela están igualmente en crisis, bajo influencia mutua y en perpetua evolución, y la novelización del drama, que partía de su esclerosis “clásica”, ya no tiene la misma pertinencia. Sin embargo, novelizando hasta la representación, las experiencias del autor de espectáculos Piscator, que influenció tanto a Brecht, llevaron más allá los límites de la escena: el teatro pudo hacerse cargo de una temporalidad y de un espacio novelísticos gracias a la puesta en práctica de técnicas modernas: proyecciones, rieles, escenografía particular... [...] Parece que la escritura dramática contemporánea, en su mejor versión, respondiera a esta cuestión dirigiéndose hacia un trabajo poético de la lengua o hacia el fragmento, en una palabra hacia un “devenir rapsódico” asociando, como las novelas polifónicas, lo narrativo, lo dramático y lo lírico en formas menos perfectas y más abiertas y problemáticas.”

Jean Pierre Sarrazac (Dir.) (2005) “Novelización”, en *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. Asistido por C.Naugrette, H.kuntz, M. Losco y D. Lescot. Una investigación del grupo “Poética del drama moderno y contemporáneo” del Instituto de Estudios Teatrales de la Universidad de París III. Belval: Circé Poche, Francia.

2) Respondan

¿Cómo relacionan estas ideas con *La vida extraordinaria*?

¿Cómo caracterizarían al tiempo y al espacio de la obra?

¿Qué elementos narrativos, dramáticos y líricos aparecen en la obra?

¿A qué novelas les recuerda la obra?

Reescribiendo el final

Objetivos:

- Que tu grupo de estudiantes ponga en juego su creatividad literaria para imaginar un final alternativo para la obra.
- Que el grupo descubra diferentes formas literarias en la obra de artistas nacionales.

La dramaturgia de *La vida extraordinaria* está compuesta por textos de diferentes formas: monólogos, cartas, diarios íntimos, poemas, entre otras que toma el discurso. Les proponemos, después de leer algunos ejemplos literarios, que escriban otro final para la obra.

1) Lean los siguientes fragmentos de novelas, diario íntimo y poema de escritores y escritoras de nuestro país:

- 1) [...] “En ese momento entró Ronie, y mis planes cambiaron. Esa noche todo fue distinto de lo planeado. Ronie fue directo al bar. “Qué raro tan temprano...”, le dije al pie de la escalera. “Sí”, dijo él y subió con un vaso y la botella de whisky. Esperé un momento, parada ahí, y luego lo seguí. Pasé por nuestro dormitorio, pero no estaba. Tampoco en el baño. Había ido a la terraza y se había instalado ahí, en una reposera, dispuesto a beber. Me acerqué una silla, me senté junto a él, y esperé mirando en la misma dirección, callada. Quería que me contara algo. Nada importante,

ni divertido, ni siquiera necesitaba que me dijera algo con sentido, sólo que me hablara, que hiciera la parte que le correspondía en esa charla mínima en la que se habían convertido nuestras conversaciones con el paso del tiempo. Un pacto tácito de frases hechas encadenadas, palabras que iban llenando el silencio, con el propósito de ni siquiera tener que hablar del silencio. Palabras huecas, caparazones de palabras. Cuando me quejaba, Ronie argumentaba que hablábamos poco porque pasábamos demasiado tiempo juntos, que no podía haber mucho que contar si no nos separábamos durante buena parte del día. Y eso era así desde que Ronie se había quedado sin trabajo seis años atrás, y no había vuelto a tener otra ocupación, a excepción de un par de proyectos que nunca terminaban de concretarse. A mí no me importaba tanto descubrir por qué la relación se había ido descascarando de palabras, sino por qué yo recién me di cuenta cuando el silencio se había instalado en la casa, como un pariente lejano al que no queda más remedio que hospedar y atender. Y por qué no me dolía. Tal vez porque el dolor fue ganando su lugar de a poco, en silencio. Igual que el silencio. “Me voy a buscar un vaso”, dije. “Traé hielo, Virginia”, me gritó Ronie cuando ya había salido.”

Claudia Piñeiro (2014) *Las viudas de los jueves*,
Alfaguara, Buenos Aires.

2) Buenos Aires,
10 de junio de 1947

Querida doña Leonor:

Esta tarde al volver de comprarles unas cosas a los chicos en el centro, me encontré con su carta. Sentí un gran alivio al saber que Juan Carlos se confesó antes de morir y que esté sepultado cristianamente. Dentro de todo es un consuelo muy grande. ¿Usted cómo anda? ¿Está un poco más animadita? Yo sigo todavía muy caída.

Ahora me voy a tomar un atrevimiento. Cuando él se fue a Córdoba la primera vez me escribió unas

cuantas cartas de novio a Vallejos, decía cosas que yo nunca me las olvidé, yo eso no lo debería decir porque ahora soy una mujer casada con dos hijos sanos, dos varones, uno de ocho y otro de seis, que Dios me los conserve, y no tendría que estar pensando en cosas de antes, pero cuando me despierto a la noche se me pone siempre que sería un consuelo volver a leer las cartas que me escribió Juan Carlos. Cuando dejamos de hablar, y después de lo que pasó con Celina, nos devolvimos las cartas. Eso no fue que lo discutiéramos entre los dos, un día de repente yo recibí por correo todas mis cartas, las que le había mandado a Córdoba, entonces yo le devolví también todas las que me había escrito él. Yo no sé si él las habrá quemado, a lo mejor no... Yo las tenía atadas con una cinta celeste, porque eran cartas de un muchacho, él cuando me devolvió las mías estaban sueltas en un sobre grande, yo me enojé tanto porque no estaban atadas con una cinta rosa como se lo había pedido cuando todavía hablábamos, mire a las cosas que una le daba importancia. Eran otros momentos de la vida.

Ahora quién sabe si existen esas cartas. ¿Si Usted las encontrase las quemaría? ¿Qué van a hacer con todas esas cosas de Juan Carlos que son personales? Yo sé que él una vez guardó un pañuelo con rouge, me lo contó para hacerme dar rabia, de otra chica. Entonces yo pensé que si Usted no piensa mal y encuentra esas cartas que él me escribió a mí, a lo mejor me las manda.

Bueno, señora, tengo ganas que me siga escribiendo, una cosa que me sorprendió es el pulso que tiene para escribir, parece letra de una persona joven, la felicito, y pensar que en los últimos tiempos ha sufrido una desgracia tan grande. No es que Usted se las hace escribir por otra persona, ¿verdad que no? Recuerde que mis cartas son las de la cinta celeste, con eso basta para darse cuenta, porque están sin el sobre, yo cuando las coleccionaba fui tonta y tiré los sobres, porque me parecía que habían sido manoseados, ¿no le parece que un poco de razón yo tenía? Al sobre lo tocan en el correo muchas manos, pero la hoja de adentro no la había tocado más que Juan Carlos, pobrecito, y después yo, nosotros dos nomás, la hoja de adentro sí que es una cosa

íntima. Así que ya sabe, no tiene necesidad de leer el encabezamiento para saber cuáles son mis cartas, por la cintita azul.

Bueno, señora, deseo que estas líneas la encuentren más repuesta. La abraza y besa,

NENÉ

Manuel Puig (1969) *Boquitas pintadas*,
Sudamericana, Buenos Aires.

3) 23 de septiembre
un nuevo día llegó
pleno de sol y de sombras
un nuevo día llegó
a enquistarse en mi hondo caudal señero
el nuevo día es torneado
e insulso
día sin soplo ni dicha
es un sábado verde molido
en la nada
es un sábado deshecho en la vertiente del vacío.
[...]

27 de junio
Ningún libro puede ya sostenerme. Dostoievski me aburre. Nietzsche me deja insensible. Siento un caos. No sé por dónde empezar.
El vacío. Apollinaire aconsejaba para vencer el vacío escribir una palabra luego otra y otra hasta que se llene.
Me siento como un bicho de laboratorio. Como si estarían [sic] probando los efectos que produce el vacío, la nada. Una dice que no se aburre nunca estando sola. Sí, es cierto. Pero con libros, música y humo. Ahora no tengo fuerzas ni ganas de leer, fumar o escuchar música. Y eso me desespera. Es como si hubiese perdido la facultad de gozar. Nada me conmueve. Mis párpados se cierran. ¡Dormir!
[...]

6 de julio
Hay estados que nunca hubiésemos soñado siquiera. El de ahora, por ejemplo. Es un estado de espera

vacía. De angustia desprendida. De sutil melancolía árida. Un estado que no sirve para producir o gozar Belleza. Ni para bendecir sentido alguno ni para nada. Es algo ineficaz y resignado que no piensa en la muerte pero tampoco en la vida. Que le da lo mismo las apariciones alternadas del sol que los huesos helados. Me imagino que éste es el estado en que los hombres hacen las grandes capitulaciones. Hoy podría romper la imagen de Van Gogh y escuchar una novelita radial. Hoy prestaría el libro de César recomendándolo. Hoy podría hojear una revista sin mirar los colores. Hoy podría casarme. Hoy podría quemar este cuadernillo y decir que el fuego es lindo. Hoy sonreiría a cualquier niño excesivamente abrigado, pues sé que hay que sonreírles y decir ¡qué gracioso! Hoy no miraría el rostro pordiosero, pues no es más que un despojo humano y le daría algo, no mucho, y cerraría la puerta diciendo que soy buena. Hoy miraría mi cuarto y calcularía cuántas personas entran en él y proyectar un cocktail para uno de estos días. Hoy. Hoy. Estados que vuelan. Mi ave duerme la siesta. La pobrecita está fatigada. Me aburro sin ella. Estado de nada.

Alejandra Pizarnik (2017) *Diarios*,
Lumen, Buenos Aires.

- 4) Enero de 2014
Noche de trenes sanmartín
Helicópteros.
El rumiar fluido del tránsito sobre el puente.
La luna fina y filosa.
Las estrellas sorprendentemente presentes.
Silencio y el eco de una charla.
Cosas que van quedando.
Helado el llanto de un perro.
Tu coche entapizado en oro, orito.
Negros altos buscando refugio a la sombra de los edificios.
Bromas de agua.
La fila de botellas de cerveza bajo los estantes.
Un libro azul y alargado.
Instantes iluminados de la mente frente al espejo del baño.

Tapo cielo con nube.
Casas derrumbaditas para el lado de Paternal.
Olor a desodorante en la calle.
Nuestras aptitudes, personalidad
Virtudes y defectos
Posibilidades, estructuras
Cerebro, mente
Son una masa moldeable como plastilina
Que va tomando forma a lo largo del tiempo.

Mariano Blatt (2015) *Mi juventud unida*,
Mansalva, Buenos Aires

- 2) **Elijan** uno de los fragmentos leídos e **imaginen** cómo podrían usarlo para inspirarse y reescribir el final de *La vida extraordinaria*. Luego, **escriban** en forma de monólogo interior, carta, diario íntimo o poema, un texto que Blanca o Aurora podrían decir para finalizar la obra.

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, HISTORIA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(3er. año)

Modos de organización del discurso: el diálogo.

Géneros discursivos dialogales (el teatro, el debate, la charla, la entrevista) y diálogos insertos en otros discursos.

La estilización del diálogo en las narraciones literarias y los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (por ejemplo, monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias).

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos,

sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).
Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.
Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(4/5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.
Escritura de un guión a partir de un texto literario. La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.
Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

Revisión del guión televisivo (de manera grupal y colectiva, oral y escrita) para mejorar el texto.

HISTORIA

(3er. año)

Las relaciones latinoamericanas con Europa y Estados Unidos. La Doctrina Monroe. La alianza anglofrancesa. La expansión de Estados Unidos en México. Las relaciones culturales: circulación atlántica de ideas (liberalismo y romanticismo).

Los movimientos por la democratización del sufragio.
El voto de los trabajadores y de las mujeres.

FILOSOFÍA **(5° año)**

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Contenidos:

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

- Distintos tipos de vínculos.
Relaciones de acuerdo y respeto.
Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.
Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.
- La violencia en los vínculos.
Formas en que se expresa la violencia.
- Tipos de maltrato.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.
Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales.
Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

ARTES VISUALES **(4° año)**

La relación sonido-música-movimiento acción dramática.
Construcción de la mirada, percepción y conocimiento.
Los discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada.

- Lo que se muestra y lo que se oculta.
- Estereotipos publicitarios y formación del gusto.
- Convencionalismos estéticos y visuales.
- Tratamiento de la diversidad en las pantallas.

Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen.

MÚSICA **(4° año)**

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música

y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción: El trabajo sobre varios planos sonoros simultáneos; la consideración del caudal sonoro de algunos instrumentos; o interpretaciones que exigen la amplificación; y la ubicación y distribución en el espacio escénico.

TEATRO **(4° año)**

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados:

Relaciones espaciales de los objetos en el espacio.

Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

EDUCACIÓN FÍSICA **(4° y 5° año)**

Núcleo: Gimnasia para la formación corporal. Eje: El propio cuerpo.

Capacidad motora y habilidad motriz.

Postura. La entrada en calor. Cambios corporales.

Conciencia corporal.

¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *La vida extraordinaria* de Mariano Tenconi Blanco recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de *Testimonios para invocar a un viajante* escrita por Patricio Ruiz y dirigida por Maruja Bustamante

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

-<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

-<http://www.alternivateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

-<http://www.inteatro.gob.ar/>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

-<http://www.encuentro.gob.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

-<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

-<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

**-<http://www.carteleralavalle.com.ar>,
<http://www.unica-cartelera.com.ar/>**

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

-<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar

