

**TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE**  
***Sobre Testimonios para invocar a un viajante***  
Educación / TNA – TC.

**Día: Sábado 5 de octubre**

**De 11.30 a 13.30 h**

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Sala Trinidad Guevara / TNA - TC (Libertad 815)

Docente: Nicolás Cuello.

Invitado: Patricio Ruiz.

Moderan: Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

*Se entregan certificados de participación.*

**SOBRE EL TALLER**

Una brújula a la hora de adentrarnos en el viaje que narra el espectáculo *Testimonios para invocar a un viajante*, el texto de Patricio Ruiz con dirección de Maruja Bustamante. Como señala Judith Butler en su célebre libro de 1990 *El género en disputa*, “el cuerpo es una sinécdoque del sistema social”: cualquier uso del cuerpo, postura, modo de intercambio entre cuerpos o una imagen que no se corresponda con lo que se considera una mujer o un hombre “adecuados” pondrá en tela de juicio toda la estructura de nuestro sistema y será por tanto considerado “peligrosa” o “contaminante”. En otras palabras, según este esquema, una mujer es tal en la medida en que funciona como “mujer” en la estructura heterosexual dominante. El movimiento de mujeres primero y los estudios de género después, cuestionan este modo de entender la diferencia sexual y consideran el “género” una construcción social. La subversión de estas categorías no sólo significa una verdadera revolución política de las construcciones identitarias sino que, además, ha producido interesantes conceptualizaciones que sirven para pensar la noción de performance y el teatro donde el transformismo tiene una larguísima tradición en la que puede inscribirse también esta obra. Maruja Bustamante, directora del espectáculo, tiene una extensa carrera como directora y también como autora. Con una marca personal y un imaginario propio ha incursionado también en la autoficción o más precisamente en el biodrama para el espectáculo *Maruja enamorada* con dirección de Vivi

Tellas. Sobre su teatro así como sobre el teatro del dramaturgo Patricio Ruiz, versará este taller.

**TNA**  
TEATRO NACIONAL  
ARGENTINO  
TEATRO CERVANTES

+54 11 4815 8883 al 6  
[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)

Av. Córdoba 1155  
Ciudad de Buenos Aires

## SOBRE EL DOCENTE



Fotografía del rostro del docente.

**Nicolás Cuello** es Profesor y Licenciado en Historia de las Artes por la Universidad Nacional de la Plata. Allí mismo cursó la Maestría en Estética y Teoría de las Artes. Becario Doctoral del CONICET, docente en la Universidad Nacional de las Artes y secretario de la Cátedra Libre "Prácticas Artísticas Políticas Sexuales". Miembro asesor del Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogenéricas del Cedinci/Unsam, además de impulsar el proyecto colectivo Archivo de Culturas Subterráneas. Escribe, edita y traduce para el sello independiente de fanzines que sostiene junto a Lucas Disalvo, Sentimientos de Urgencia, especializado en culturas queer trans alternativas. Sus investigaciones se centran en la intersección de prácticas artísticas, políticas sexuales, representaciones críticas de las emociones y gráficas alternativas desde la postdictadura hasta la actualidad.