

TALLER DE FORMACIÓN
Sobre Jamlet de Villa Elvira
Educación / TNA – TC.

Día: Miércoles 9 de octubre

De 18 a 20 h

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Edificio Sergio Karakachoff - UNLP (Calle 48 Nº: 566)

Docente: Juan Pablo Gómez. Invitado: Blas Arrese Igor.

Se entregan certificados de participación.

SOBRE EL TALLER

El autor y director Blas Arrese Igor trabaja para su tesis doctoral con un grupo de teatro y su contexto en Villa Elvira, barrio periférico de la ciudad de La Plata. En su obra convergen tanto su investigación como la experiencia con el grupo La Franja Social Teatral, cuya sede es un lugar de pertenencia, un refugio para las inundaciones y un espacio de resistencia y creación en torno a la práctica teatral. El director y el grupo crean una versión contemporánea, libre y experimental del *Hamlet* shakespereano: indagaciones teatrales, subjetividades del grupo, biografías personales e investigación etnográfica se tensan en una propuesta que imbrica la materia ficcional con el género documental. Emerge una reescritura de orden plástico-conceptual que disuelve toda dependencia con el clásico de Shakespeare. *Jamlet de Villa Elvira* atraviesa el texto del autor isabelino y su dimensión histórica para encontrar en él otros relatos, otras asociaciones perceptivas. Llega a través del texto clásico a una tesis sobre nuestra coyuntura y, finalmente, torna material aquello que apunta Jan Kott: “cada generación encuentra en *Hamlet* sus propios rasgos, su sensibilidad contemporánea”.

SOBRE LXS DOCENTES

Juan Pablo Gómez (Buenos Aires, 1974) es director teatral y



Fotografía del rostro del docente.

dramaturgo. Inició su actividad

artística como actor y acróbata en distintos

espectáculos de teatro físico. Su formación

académica se desarrolló en la Licenciatura en Artes

en la Universidad de Buenos Aires. Colabora como

dramaturgista con distintos artistas (Futuro de Mayra

Bonard, Recordar 30 años para vivir 65 minutos de Marina Otero).

Escribió y dirigió los espectáculos Marambio, Los demás no existen,

Vuelve la Rabia (Premio Metrovias), Un Hueco (Premio Teatro XXI a

mejor dirección), Los Pactos, Diógenes al Sol (en colaboración con Celia

Argüello Rena y estrenada como co-producción con el Festival

Internacional de Buenos Aires) y Prueba y Error (Premio Teatro XXI a

mejor especialización y mejor dirección. Seleccionada FIBA 2017 y Catálogo INT 2018).

Blas Arrese Igor es dramaturgo, director, actor y docente en arte.



Fotografía del rostro del docente.

Se formó con Daniel Veronese, Beatriz Catani, Rubén Szuchmacher y Alejandro Tantanian. Es licenciado en comunicación egresado de la UNLP y realiza participaciones periodísticas en publicaciones relacionadas con las artes escénicas. Es docente de la carrera de Dirección Teatral en el IUNA (Buenos Aires). En la ciudad de La Plata coordina su Taller de varias obras de su autoría, entre las que se destacan "El Fracaso" (Coproducción TACEC Teatro Argentino de La Plata); "Ensayo sobre imagen acuario" (Grupo de Teatro Topográfico); "De pequeñas revoluciones y melodramas transatlánticos"; "Detrás de las Palabras" y "Concierto de Gatos perdidos", entre otras. Participó de diversas producciones en el Teatro San Martín, Teatro Colón, Teatro Cervantes, Teatro Argentino de La Plata, Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Cultural Recoleta, Instituto Goethe y salas independientes de todo el país.

TNA
TEATRO NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

+54 11 4815 8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar

Av. Córdoba 1155
Ciudad de Buenos Aires