



# INFORME DE GESTIÓN 2014

# PROGRAMACIÓN 2015



## A MODO DE BALANCE

Una vez más nos encontramos, ustedes: actores, directores, periodistas, ensayistas, críticos, espectadores, amigos, etc., etc. y nosotros: los que tenemos la responsabilidad y el honor de dirigir este Teatro Nacional, en este rito anual que asumimos voluntariamente desde el inicio de nuestra gestión como la obligación republicana de dar cuenta de lo que hacemos cada año con los dineros públicos que nos toca administrar.

En cantidad de funciones y de público estamos prácticamente igual que en 2013: 1.109 funciones y 191.579 espectadores. O sea 88 funciones y 602 espectadores menos que el año anterior.

De este total, también parecido al año pasado, 569 funciones y 82.514 espectadores corresponden a las actividades de nuestras salas de la calle Libertad que sumaron (entre reposiciones y estrenos) 14 espectáculos que hicieron temporada, a los que se sumaron dos novedades: el **Festival de Teatro Latinoamericano** que nos trajo 12 espectáculos de 9 países hermanos y el **Ciclo de autoras argentinas** que nos permitió conocer de modo semimontado 20 obras de 20 autoras nacionales; además de los tradicionales **Teatro del país**, que se está desarrollando, las actividades de **Extensión cultural**, el ciclo **El Cervantes en el Cervantes** con 13 presentaciones de teatro, música, cine y artes plásticas realizadas por los trabajadores de este Teatro y las **Funciones especiales**, entre las cuales se destacan las organizadas por la ex Secretaría y ahora **Ministerio de Cultura**, cambio que nos alegra y aplaudimos, que constituía una vieja aspiración del sector de trabajadores intelectuales y artísticos, e implica además un reconocimiento a la importancia de esta actividad en el debate, formación y síntesis de nuestra polifacética imagen nacional.

Los distintos **Planes Federales** por su parte, sumaron 540 funciones y 109.065 espectadores. (En promedio todos los días del año una función y media).

Entre ellos, se concretó el pasado verano la temporada de **El conventillo de la Paloma** en el *Teatro Mar del Plata* de la ciudad homónima; el **Plan**

**Federal de Giras** con 10 espectáculos de nuestra producción realizó 234 funciones que convocaron a 56.492 espectadores en 59 localidades de 12 provincias, lo que significó un crecimiento respecto del año pasado de 76 funciones y de 26.435 espectadores.

En el área Federal queremos destacar las presentaciones de dos obras estrenadas el año anterior: **Las obreras** realizada en coproducción con la **Inter Sindical de Cultura de la CGT**, (que simboliza nuestro intento de extender aún más la llegada de nuestro teatro acercando nuestra actividad a los trabajadores organizados), creció desde las 16 funciones en teatros sindicales de Capital y menos de 2.000 espectadores en 2013, a 23 funciones y 13.454 espectadores, en gira por 20 localidades de 12 provincias; y **Las Putas de San Julián**, (teatralización del episodio histórico recogido por nuestro querido Osvaldo Bayer en su libro "Los vengadores de la Patagonia Trágica"), que concretó 47 funciones en 27 localidades de 8 provincias y convocó a 13.697 espectadores.

Bajaron en cambio, funciones y espectadores de los **Planes de Coproducción y El Cervantes va a la escuela**. Analizaremos las causas y trataremos de revertir la situación. También bajaron funciones y espectadores del plan **El Cervantes por los caminos**, aunque en este caso **El Martín Fierro**, además de las funciones que realizó en ese programa, ocupó un cuatrimestre en las escuelas, un mes en vacaciones de invierno en la Sala Orestes Caviglia y participó en el Festival de México, por lo que, como espectáculo, totalizó 14.915 espectadores. Por nuestra parte nos atrasamos con la decisión y el estreno de la obra que la reemplazaría.

En el orden internacional 2 espectáculos fueron invitados a México al Festival sobre Teatro y Educación realizado en ese país por la Organización de Estados Iberoamericanos.

También nos impactó ver que en las siete temporadas desde 2008 a 2014 el Teatro Nacional Cervantes sumó 6.374 funciones que albergaron el trabajo de 7.172 artistas y llegaron a 1.082.236 espectadores.

La crítica especializada y los distintos Premios que se otorgan en nuestro medio una vez más han reconocido la labor del Teatro Nacional Cervantes:

*Premio María Guerrero: 7 nominaciones; Premio Teatro del Mundo: 11 trabajos destacados, 1 Premio Mayor a Instituciones; ACE: 8 nominaciones, 1 ganador; Trinidad Guevara: 1 premio; Estrella de Mar: 13 nominaciones, 2 ganadores; Premio labor teatral Luisa Vehil: 4 nominaciones, un ganador y 1 Mención: Feria del Libro Teatral.*

Como siempre, en la carpeta que ya tienen en su poder -pueden solicitarla en versión digital a nuestra área de prensa a través del mail [prensa@teatrocervantes.gob.ar](mailto:prensa@teatrocervantes.gob.ar)- encontrarán detallados los resultados del total de nuestra programación.

En otro orden de cosas, en este año 2014 hemos avanzado con el fortalecimiento de la estructura organizativa y la carrera de los agentes del organismo: de los 338 cargos de planta permanente que nos fueran otorgados, se puso énfasis en la gestión para la cobertura de los primeros 198 cargos de la planta permanente aprobados en 2013, mediante la definición y presentación de los perfiles correspondientes a cada cargo; al presente estamos trabajando en las diferentes etapas de los procesos de selección correspondientes. Algunos ya han finalizado y el resto continúa su proceso, que seguramente ocupará gran parte del año 2015. También se ha tramitado el descongelamiento de 140 cargos vacantes adicionales según lo establecido por la DA 609/2014 obteniendo a la fecha su aprobación a través de la Resolución Nro. 643 del 9/12/2014 de la Secretaría de Gabinete y Coordinación Administrativa de la JGM.

Para el fortalecimiento de las actividades técnicas de la producción teatral se renovaron las licencias del sistema de ingeniería, dibujo arquitectónico, modelado y diseño 2D y 3D; se dictaron los cursos "Trabajo en altura I y II", "Acceso por cuerdas I y II" y "Sistema Autocad". Se concretaron actualizaciones del equipamiento lumínico y equipamiento para parrilla (sistema de izaje) y mejoras de equipamiento en distintos talleres.

Con respecto al programa TNC digital para la preservación y difusión del patrimonio histórico de la producción artística del teatro, a la fecha se han dado de alta 8.419 registros y se han realizado 13.538 catalogaciones de los distintos elementos de la producción artística histórica.

En aspectos administrativos, se amplió el parque informático, se concretó la implementación exitosa del sistema de comunicación con el Ministerio de Economía e-SIDIF (Sistema Integrado de Información Financiera), Módulo Presupuesto digitalizado; Contabilidad general; Ejecución de gastos con firma digital y Liquidación de pagos al exterior; la actualización del sistema Tango Astor y la integración técnica-informática de las oficinas externas, especialmente alquiladas para la realización de los concursos (tendido de red, implementación de servidores y servicios externos).

Asimismo hubo una alta ejecución del presupuesto otorgado: Inciso 1: 100 %, Inciso 2: 100%, Inciso 3: 99 %, Inciso 4: 80%. Se rediseñaron las aperturas programáticas y se establecieron nuevas unidades de medida en las metas físicas. Diseño del Plan Anual de Compras y mejora en procesos de compra. Se realizaron 4 Licitaciones Públicas; 9 Licitaciones Privadas y 34 Contrataciones Directas.

En lo referente a la puesta en valor del edificio del Teatro Cervantes queremos extendernos un poco, sobre todo aclarando la situación planteada recientemente por el periodista Alejandro Cruz en el diario La Nación. Cruz siempre manifestó una saludable preocupación, que agradecemos, por los aspectos edilicios del Teatro Cervantes. Anualmente recibimos sus consultas, que siempre respondimos amablemente y con la más estricta verdad, sobre la marcha de las mejoras. Primero sobre los planes de restauración que se iban a co-realizar con España, y luego sobre la caída de esos acuerdos, sobre la situación de la fachada y sobre la marcha de los planes de modificación de los sistemas eléctricos. Este año alguien recibió su llamada, no supo informarle, la llamada no se reiteró y entonces queremos informarle e informarles por este medio.

Con respecto a la parte eléctrica, la readecuación de la subestación transformadora, tablero general de baja tensión, ramales y tableros seccionales, licitada el año pasado está terminada en un 68%. El teatro tiene dos entradas eléctricas alternativas. Se compraron los transformadores y celdas para las dos entradas, que permitirán pasar del perimido sistema de 3 x 220 Voltios, (usual en 1961, cuando se hizo la última actualización por el Arq. Mario Roberto Álvarez, que actualmente usamos) al más moderno 3 x 380 Voltios. Está terminada la obra civil y

eléctrica de una de las dos entradas, que está a la espera de la conexión por parte de Edesur desde hace más de 120 días. Cuando Edesur haga esta conexión, el Teatro ya usará el nuevo sistema y se podrá renovar la segunda entrada, porque siempre fue prioridad que la obra se realizara sin interrumpir la actividad del teatro.

Y en relación al otro tema, que es la restauración de la fachada, cuyo pliego estaba desde agosto de 2012 en la Dirección Nacional de Arquitectura, este año, gracias al impulso de las autoridades del flamante Ministerio de Cultura, se llamó a licitación. Los sobres de esa licitación se abrieron el día 4 de diciembre y, lamentablemente, se declaró fracasada porque la menor cotización superaba el presupuesto calculado. Las autoridades de Economía que llevan adelante el proceso, están trabajando activamente en la readecuación de los pliegos, con la esperanza de que en pocos meses se vuelva a licitar.

Esto es solo para decir que no todo lo que parece quieto, carece de movimiento. Seguramente en poco tiempo el movimiento saldrá a la luz.

También queremos hacer mención de que está totalmente terminada la obra de renovación de las cuatro calderas que abastecen la calefacción del Teatro, licitada el año anterior y solo falta la habilitación de la obra por las autoridades del Gobierno de la Ciudad. El monto invertido fue de \$ 5.900.000-.

A principios de este año también se terminó, e inmediatamente se puso en uso, la nueva sala de ensayos de 10 metros por 15, ubicada en el quinto piso, antiguo sector incendiado, licitada el año pasado.

Volviendo al tema artístico, entre las novedades merece destacarse que hemos concretado un convenio con las autoridades del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, para presentar en la próxima temporada de verano nuestro espectáculo **Sacco y Vanzetti. Dramaturgia sumaria...** de Mauricio Kartun, en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, con entradas muy populares, cuyos valores oscilarán entre 80 y 120 pesos los viernes, sábados y domingos, y los lunes serán a 60 pesos. Colaborará también para su presentación Igualdad Cultural.

El éxito, la cantidad de llamados de consulta y la gran repercusión de algunas producciones estrenadas este año nos obligan a reponer en la próxima temporada más espectáculos que lo habitual. Así, en la Sala María Guerrero se repondrán ***Así es la vida, Sacco y Vanzetti*** y ***El Capitán Beto***; en la Orestes Caviglia, ***Cartas de la ausente*** y ***La muerte y la doncella*** y en la Luisa Vehil ***Last call. Último llamado***.

En nuestra programación de 2015 se estrenará la obra ganadora del concurso que organizáramos conjuntamente con Argentores para autores no estrenados en el Teatro Nacional Cervantes, que resultó ser ***La crueldad de los animales (Primer menemismo)*** del autor Juan Ignacio Fernández. Será una novedad la formación de un elenco federal para la puesta en escena de ***La república análoga*** de Arístides Vargas con su dirección. Nos alegra volver a tener a Daniel Veronese como autor y director y a Daulte y a Cacace. Y por cierto, constituye un honor para nosotros que en la misma programación se incluyan obras **nuevas** de importantísimos autores nacionales, como Carlos Gorostiza, Griselda Gambaro y Roberto Cossa.

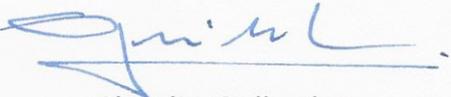
Estamos en conversaciones con la nueva Dirección del Teatro Clásico de España para que, dentro de un plan de reciprocidad, El Teatro Cervantes realice el año próximo un ciclo de Teatro Argentino en su sala de Madrid.

Supongo que ésta no será nuestra última conferencia de prensa, el año próximo nos volveremos a encontrar para dar cuenta de los resultados 2015, pero sí será la última programación anual que realice esta Dirección, que terminará su actividad el 10 de diciembre de 2015, con la asunción de las nuevas autoridades que surjan de las elecciones que se celebrarán el año próximo.

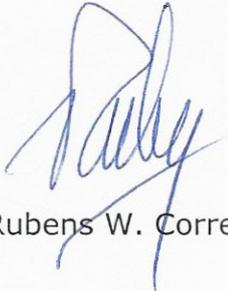
Solo nos cabe, una vez más, dejar explicitado nuestro agradecimiento a todas las Instituciones y personas que colaboran para que las actividades de este Teatro se puedan concretar: a las autoridades y personal del Ministerio de Cultura de la Nación, Ministerio de Economía, Ministerio de Educación, Jefatura de Gabinete, Secretaría de la Gestión Pública, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Teatro Auditorium de Mar del Plata, Instituto Nacional del Teatro, Argentores, Asociación Amigos del TNC, a los gremios

involucrados en nuestra labor: UPCN, ATE y Asociación Argentina de Actores, a los Organismos de Cultura de Provincias y Municipios, Universidades, Teatros y Escuelas con que trabajamos. También al personal del Teatro, a los autores, actores, directores, escenógrafos, vestuaristas, músicos, coreógrafos, bailarines, iluminadores y todos los artistas que engalanan nuestra programación, a los periodistas, críticos, jurados, y a todas las personas individuales, conocidas o anónimas que en estos años se acercaron a nosotros para darnos sus palabras de agradecimiento, de aliento o de crítica que nos ayudaron a seguir en momentos difíciles, a pensar mejor y a encontrar caminos eficaces para nuestra tarea de llegar al público, a los públicos, con las ricas y variadas teatralidades de nuestro país, para que el único Teatro Nacional sea, cada vez más, el Teatro de y para todos los argentinos.

Muchas gracias,



Claudio Gallardou



Rubens W. Correa

# TEMPORADA 2014 EN NÚMEROS

## Salas del TNC

### ESPECTÁCULOS PARA ADULTOS (12)

#### Sala María Guerrero

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>El gran deschave</i>	29	6.661	9
<i>Sacco y Vanzetti</i>	38	21.218	21
<i>Así es la vida</i>	26	10.631	29

#### Sala Orestes Caviglia

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Chau papá</i>	18	1.512	8
<i>Las putas de San Julián</i>	22	2.598	16
<i>Cartas de la ausente</i>	39	3.877	7
<i>El Martín Fierro</i>	13	1.078	4
<i>La muerte y la doncella</i>	29	2.605	7

#### Sala Luisa Vehil

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>El tao del sexo</i>	25	1.521	6
<i>Miembro del jurado</i>	20	1.223	3
<i>Last call, último llamado</i>	20	1.422	6

#### Sala Trinidad Guevara

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Rinconete y Cortadillo...</i>	25	654	3

SUBTOTAL	304	55.000	119
----------	-----	--------	-----

**ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS (1)**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>El Capitán Beto... (M. Guerrero)</i>	17	6.095	20

SUBTOTAL	17	6.095	20
----------	----	-------	----

**VISITA GUIADA (1)**

**En las tres salas y diversas áreas del Teatro**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>La visita de los Guerrero</i>	19	1.055	7

SUBTOTAL	19	1.055	7
----------	----	-------	---

**FESTIVALES (3)**

**FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO en coproducción con el Instituto Nacional del Teatro, con la participación de 12 elencos de 9 países y charlas con elencos e investigadores**

**En las cuatro salas del teatro**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>La esencia - Murga (Uruguay)</i>	1	342	19
<i>Conferencia sobre la lluvia (México)</i>	1	155	2
<i>Sobre la Teoría del eterno retorno (Uruguay)</i>	1	209	4
<i>Otro día de fiesta (México)</i>	2	137	2
<i>Ángel de la guarda (El Salvador)</i>	2	86	4
<i>El charlatán (Guatemala)</i>	2	75	1
<i>El Sr. Galíndez (Chile)</i>	1	208	7
<i>Otelo (Chile)</i>	1	341	3

<b>Hamlet de los Andes (Bolivia)</b>	1	791	4
<b>Lírica (Venezuela)</b>	2	124	4
<b>Instrucciones para abrazar el aire (Ecuador)</b>	2	241	3
<b>Ricardo III (Colombia)</b>	2	131	5
<b>Mesas, charlas y evaluación</b>	7	104	18
SUBTOTAL	25	2.944	76

**CICLO AUTORAS ARGENTINAS con la participación de 20 obras de 20 autoras argentinas**

**En la sala Trinidad Guevara**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<b>La reconstrucción de los peces</b>	3	180	10
<b>Marcela</b>	2	115	4
<b>Avatares</b>	3	161	6
<b>Mascarones de proa</b>	2	114	4
<b>Ya no hay tranvías en el desierto</b>	3	168	6
<b>Bisnietos, herederos del viento</b>	3	180	6
<b>El ajuar</b>	2	113	6
<b>Pequeña melodía para ella y piano</b>	2	120	6
<b>Dormir en el agua</b>	3	180	3
<b>La sombra de un perfume</b>	3	180	5
<b>Desnuda en el umbral</b>	3	155	5
<b>Teatro de operaciones</b>	2	116	7
<b>Payarú</b>	2	86	5
<b>La luna y el pozo</b>	2	120	4
<b>Zafra</b>	3	151	4
<b>Tucdum</b>	2	77	6
<b>Los amantes del cuarto azul</b>	3	117	3
<b>La tela de la araña</b>	3	141	5

<b><i>Vivan las feas</i></b>	2	117	5
<b><i>Las costureras</i></b>	3	180	6
SUBTOTAL	51	2.771	106

**CICLO TEATRO DEL PAÍS en coproducción con el Instituto Nacional de Teatro - con la participación de 8 obras de 8 provincias y 8 localidades más 4 del Plan Federal de Coproducciones**

**En las tres salas del Teatro**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<b><i>La gringa loca (Chaco)</i></b>	1	221	Registrados en Plan Fed. Coprod
<b><i>Leonardo. Trabajo Práctico N°1 (CABA)</i></b>	1	483	19
<b><i>Criminal (Bs.As - Pergamino)</i></b>	1	117	Registrados en Plan Fed. Coprod
<b><i>Kossa en ruinas (Misiones)</i></b>	1	80	4
<b><i>Relojero (Santa Fe - Rosario)</i></b>	1	350*	11
<b><i>Todo cerca (Tucumán)</i></b>	1	110*	5
<b><i>El campocómico. Diatriba agridulce (Río Negro)</i></b>	1	70*	5
<b><i>Justo en lo mejor de mi vida (Jujuy)</i></b>	1	350*	Registrados en Plan Fed. Coprod
<b><i>Santa Eulalia (La Rioja)</i></b>	1	110*	4
<b><i>Saber nadar (Bs. As - Tandil)</i></b>	1	70*	2
<b><i>Listo pa' sembrar (Córdoba)</i></b>	1	110*	3
<b><i>Cuando te mueras del todo (Neuquén)</i></b>	1	350*	Registrados en Plan Fed. Coprod

\*Datos Estimados -Ciclo en Ejecución

SUBTOTAL	12	2.421	53
----------	----	-------	----

**ÁREA DE EXTENSIÓN CULTURAL (5)**

**En las Salas Luisa Vehil, Orestes Caviglia, Trinidad Guevara y Foyer**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<b>Ciclos música, conciertos y recitales (4)</b>	14	972	61
<b>Ciclos de cine</b>	64	748	---
<b>Entrevistas - Presentaciones de libros</b>	7	291	4
<b>Feria del libro teatral</b>	21	319	79
<b>Homenajes</b>	2	81	2

SUBTOTAL	108	2.411	146
----------	-----	-------	-----

<b>Sub.Total (Producc. y salas TNC)</b>	<b>536</b>	<b>72.697</b>	<b>527</b>
---	------------	---------------	------------

**ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS CON LA DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN.(4)**

ESPECTÁCULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<b>Orquesta "Juan de Dios Filiberto"</b>	3	2.505	40
<b>Cía. Nac. de Danza Contemporánea</b>	6	838	35
<b>10° Aniversario del Ballet Metropolitano</b>	1	897	10
<b>Ballet Metropolitano por la paz</b>	1	840	10

SUBTOTAL	11	5.080	95
----------	----	-------	----

**OTROS ESPECTÁCULOS Y EVENTOS (13)**

ESPECTÁCULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<b>Premio María Guerrero</b>	1	400	---

<b>Día Internacional Teatro</b>	1	250	---
<b>Fundación INFANCIAS</b>	3	2.520	---
<b>Los incas- Urubamba</b>	1	68	---
<b>Kloketen/Islaterra- Homenaje a Elizondo</b>	1	398	---
<b>Evento Peugeot</b>	1	300	---

<b>SUBTOTAL</b>	<b>8</b>	<b>3.936</b>	<b>---</b>
-----------------	----------	--------------	------------

**EL CERVANTES EN EL CERVANTES (13)**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<b><i>María Elena Rock en Concierto</i></b>	2	120	5
<b><i>Mateo y otras yerbas (Recital)</i></b>	1	60	1
<b><i>Fucking Music (Recital)</i></b>	1	180	5
<b><i>Toro/Como un signo (Cine)</i></b>	1	48	1
<b><i>Allende, la muerte de un presidente (Teatro)</i></b>	1	45	1
<b><i>Paraísos Artificiales (Teatro)</i></b>	1	111	3
<b><i>Verderock (Música)</i></b>	1	100	8
<b><i>Malú Malú (Música)</i></b>	1	60	5
<b><i>Obsesivo Corazón (Teatro)</i></b>	1	77	4
<b><i>La Cuerpa (Expo-dibujos)</i></b>	1		16
<b><i>Tema La Vaca (Expo-fotos)</i></b>	1	---	3
<b><i>Shot by Mauricio (Expo-fotos)</i></b>	1	---	1
<b><i>Detrás del Paisaje (Expodibujos)</i></b>	1	---	1
<b>SUBTOTAL</b>	<b>14</b>	<b>801</b>	<b>54</b>

<b>TOTAL en Salas TNC</b>	<b>569</b>	<b>82.514</b>	<b>676</b>
---------------------------	------------	---------------	------------

**CERVANTES FEDERAL****PLAN FEDERAL DE COPRODUCCIONES (5)**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>La Gringa loca (Chaco)</i>	13	3.230	10
<i>Criminal (Bs.As - Pergamino)</i>	16	796	11
<i>Justo en lo mejor de mi vida (Jujuy)</i>	14	1.651	9
<i>Cuando te mueras del todo (Neuquén)</i>	13	1.654	9
<i>Proyectolandia (Sta.Fe-Rafaela)</i>	12	380	11
SUBTOTAL	68	7.711	50

**PLAN FEDERAL DE GIRAS NACIONALES (9)**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Sol de Noche</i>	22	4.471	4
<i>Chau papá</i>	25	6.891	Registrados en Prod. TNC
<i>Sacco y Vanzetti</i>	11	2.987	Registrados en Prod. TNC
<i>El gran deschave</i>	12	3.821	Registrados en Prod. TNC
<i>La muerte y la doncella</i>	15	2.724	Registrados en Prod. TNC
<i>El tao del sexo</i>	7	1.311	Registrados en Prod. TNC
<i>Las putas de San Julián</i>	47	13.697	Registrados en Prod. TNC
<i>Cartas de la ausente</i>	22	3.411	Registrados en Prod. TNC
<i>La Reina de Castelar</i>	12	867	Registrados en Prod. TNC
SUBTOTAL	173	40.180	4

**PLAN FEDERAL DE GIRAS NACIONALES - TEMPORADA DE VERANO (1)**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>El conventillo de la Paloma</i>	61	16.312	31

SUBTOTAL	61	16.312	31
----------	----	--------	----

<b>Total Cervantes Federal –Giras Nacionales, Coproducciones y temporada de verano</b>	<b>302</b>	<b>64.203</b>	<b>85</b>
--	------------	---------------	-----------

**EL CERVANTES EN LAS ESCUELAS (3)**

ESPECTÁCULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>El Martín Fierro</i>	38	6.315	Registrados en Prod TNC
<i>Los caminos invisibles</i>	73	9.288	4
<i>Del aceite a la cacerola</i>	55	5.232	4
SUBTOTAL	166	20.835	8

**EL CERVANTES EN LOS CAMINOS (1)**

<i>El Martín Fierro</i>	33	7.190	Registrados en Prod. TNC
SUBTOTAL	33	7.190	---

**EL CERVANTES EN LOS SINDICATOS (2)**

<i>Las obreras</i>	23	13.454	10
<i>Los caminos invisibles</i>	12	2.807	Registrados en Cervantes en las escuelas
SUBTOTAL	35	16.261	10

<b>TOTAL Cervantes En Escuelas, Sindicatos y Cervantes en los Caminos</b>	<b>234</b>	<b>44.286</b>	<b>18</b>
---	------------	---------------	-----------

**EL CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL (2)**

<b>Manifonías (1 país)</b>	2	244	4
<b>El Martín Fierro (1 país)</b>	2	332	Registrados en Prod. TNC
SUBTOTAL	4	576	4

<b>RESUMEN GENERAL</b>	<b>FUNCIONES</b>	<b>PÚBLICO</b>	<b>ARTISTAS</b>
<b>TOTAL en Salas TNC</b>	<b>569</b>	<b>82.514</b>	<b>676</b>
<b>TOTAL Cervantes Federal</b>	<b>536</b>	<b>108.489</b>	<b>103</b>
<b>TOTAL Cervantes Internacional</b>	<b>4</b>	<b>576</b>	<b>4</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.109</b>	<b>191.579</b>	<b>783</b>

# DISTINCIONES

## PREMIOS OBTENIDOS

### ACE 2013-2014

Entrega 2014

*El gran deschave*, Comedia dramática y/o comedia.

### ESTRELLA DE MAR 2014

Entrega 2014

*El conventillo de la Paloma*, Comedia. **Ana Acosta**, Actuación femenina en reparto.

### TRINIDAD GUEVARA 2013

Entrega 2014

#### *Miembro del jurado*

Actuación masculina de reparto, **Roberto Vallejos**.

### LUISA VEHL Labor teatral 2013-2014

#### *Cartas de la ausente*

Mejor Actor, **Daniel Fanego**.

## MENCIONES ESPECIALES

### PREMIO LUISA VEHL 2014

Mención a la *Feria del Libro Teatral*

### FLORENCIO SÁNCHEZ 2013

*Plan Federal del Teatro Nacional Cervantes*

### TEATRO DEL MUNDO 2014

Rubro Instituciones al Teatro Nacional Cervantes por el Festival Latinoamericano de Teatro

## NOMINACIONES

### ACE 2013-2014

Entrega 2014

#### *Chau papá*

Actor protagónico en comedia dramática y/o comedia, **Roberto Carnaghi**. Actriz reparto comedia dramática y /o comedia, **Graciela Stefani**. Director comedia dramática y/ o comedia, **Manuel Vicente**.

#### *El gran deschave*

Actriz reparto comedia dramática y /o comedia, **Graciela Pal**. Actor reparto comedia dramática y /o comedia, **Iván Moschner**. Escenografía, **Graciela Galán**.

Producción, **Plan Federal de Coproducciones TNC**.

### ESTRELLA DE MAR 2014

Entrega 2014

#### *El conventillo de la Paloma*

Comedia, *El conventillo de la Paloma*. Coreografía, **Juan Carlos Copes**. Vestuario, **Maribel Solá**. Escenografía, **René Diviú**. Iluminación, **Leandra**

**Rodríguez.** Dirección, **Santiago Doria.** Producción artística, **Teatro Nacional Cervantes.** Actuación femenina en reparto, **Irene Almus.** Actuación masculina en reparto, **Daniel Miglioranza.** Actuación masculina en reparto, **Horacio Peña.** Actuación Protagonica Femenina de Comedia, **Ana María Cores.** Actuación Protagonica Masculina de Comedia, **Claudio García Satur.**

**PREMIO LUISA VEHIL Labor teatral 2013-2014**

Entrega 2014

***Cartas de la ausente***

Autor Nacional, **Ariel Barchilón.**

***Sacco y Vanzetti***

Actor de Reparto, **Luis Ziemkowski.** Iluminación, **Pedro Zambrelli.**

**MARÍA GUERRERO 2014**

Entrega 2015

***Así es la vida***

Actor de Reparto, **Salo Pasik.** Escenografía **René Diviú.** Iluminación **Leandra Rodríguez.** Vestuario, **Alicia Gumá.** Música Original, **Gaby Goldman.**

***Cartas de la ausente***

Autor Argentino, **Ariel Barchilón.**

***Sacco y Vanzetti***

Actriz de Reparto, **Magela Zanota.**

**TEATROS DEL MUNDO 2014**

Entrega 2015

***Sacco y Vanzetti***

Dirección, **Mariano Dossena.** Vestuario, **Mini Zuccheri.** Iluminación, **Pedro Zambrelli.**

***Cartas de la ausente***

Dramaturgia, **Ariel Barchilón.** Actor, **Daniel Fanego.** Escenografía y diseño espacial, **Graciela Galán.**

***El gran deschave***

Iluminación, **Matías Sendón.**

Espectáculo Extranjero: ***Hamlet de los Andes***, Dir. Diego Aramburo (Bolivia).

***Instrucciones para abrazar el aire***, Dir. Arístides Vargas (Ecuador).

***Ricardo III***, Teatro El Paso (Colombia).

**FLORENCIO SÁNCHEZ 2014**

Entrega 2015

***Cartas de la ausente***

Actor protagonista, **Daniel Fanego.** Dirección, **Monica Viñao.**

***Así es la vida***

Actriz de reparto, **Malena Solda.** Vestuario, **Alicia Gumá.** Música para teatro, **Gaby Goldman.**

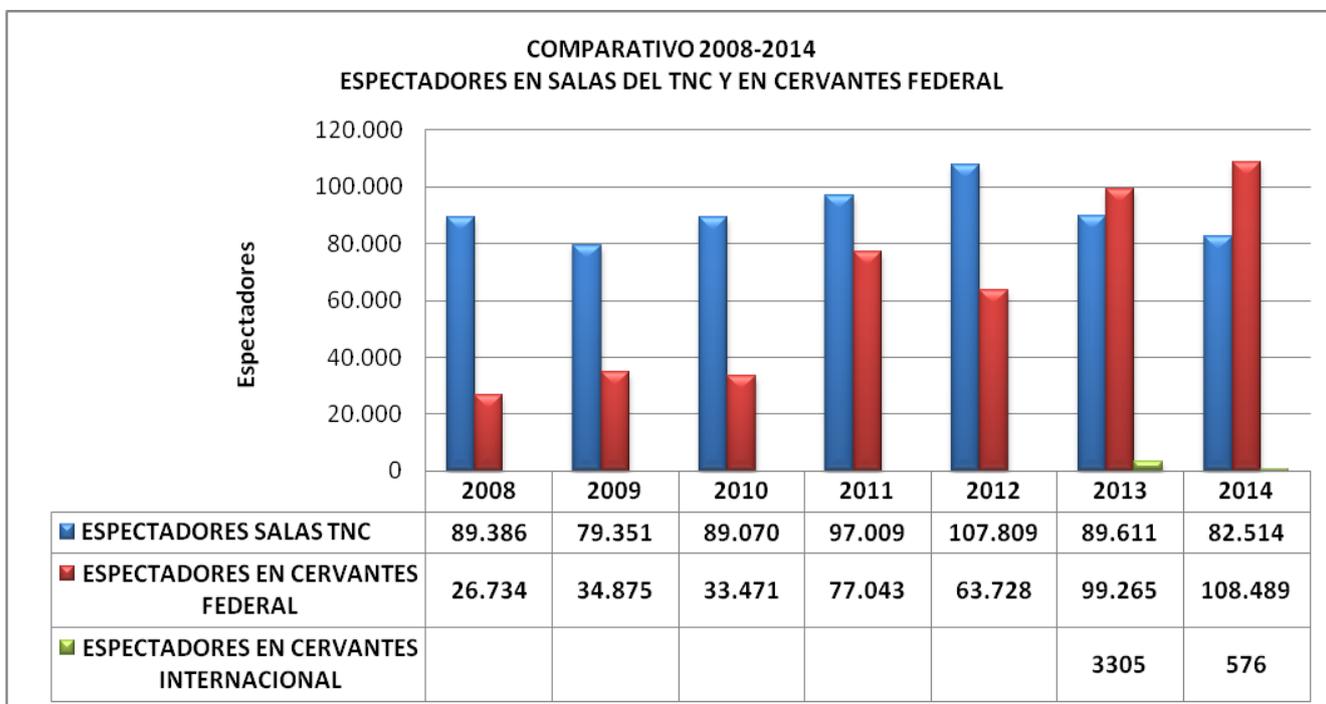
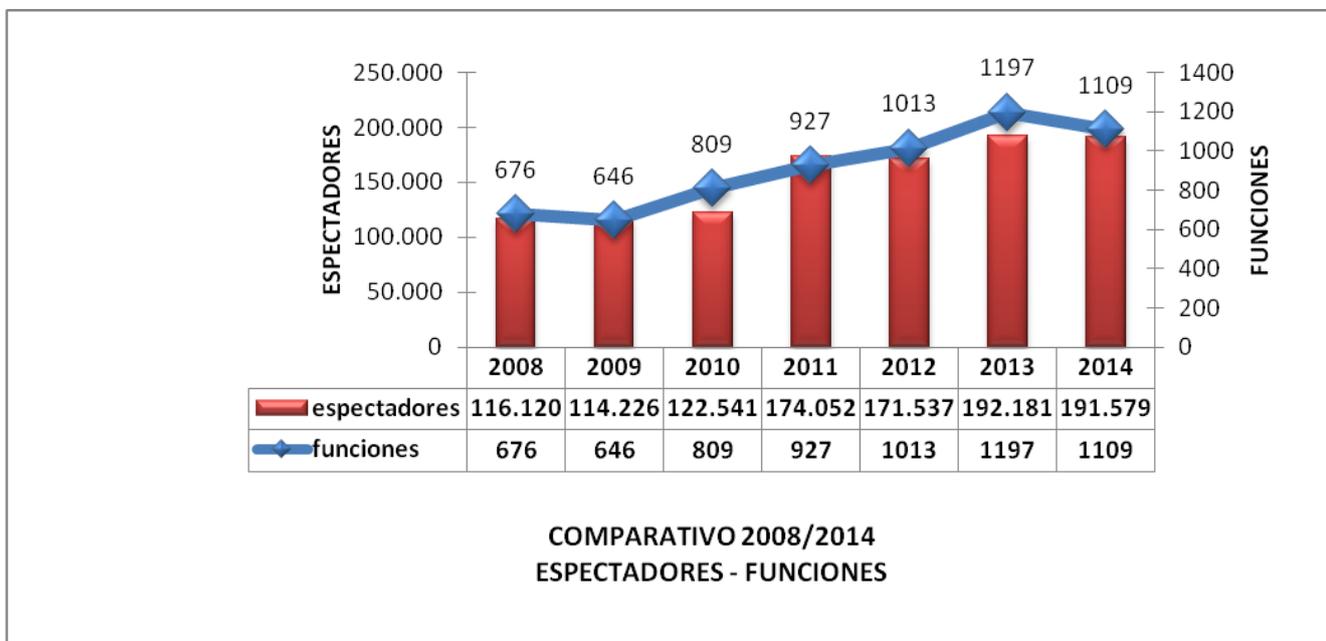
Espectáculo extranjero, ***Instrucciones para abrazar el aire*** de Arístides Vargas, Grupo "Malayerba" Ecuador. (Teatro Nacional Cervantes)

## CERVANTES FEDERAL - 2014

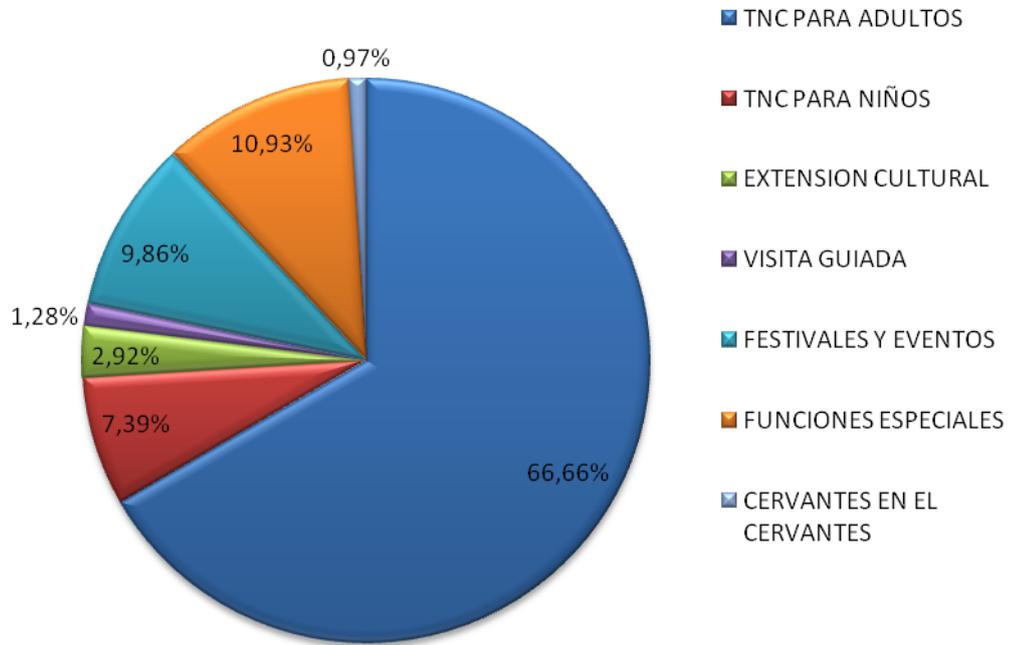
	PAÍSES	PROVINCIAS	LOCALIDADES	OBRAS	FUNCIONES	ESPECTADORES
PLAN FEDERAL DE GIRAS NACIONALES*		12	59	9	234	56.492
PLAN FEDERAL DE COPRODUCCIONES		5	27	5	68	7.711
EL CERVANTES VA A LA ESCUELA		1	9	3	166	20.835
EL CERVANTES POR LOS CAMINOS		4	28	1	33	7.190
EL CERVANTES EN LOS SINDICATOS		13	21	2	35	16.261
EL CERVANTES INTERNACIONAL	1		1	2	4	576
			<i>totales</i>		540	109.065

\*incluye temporada de verano

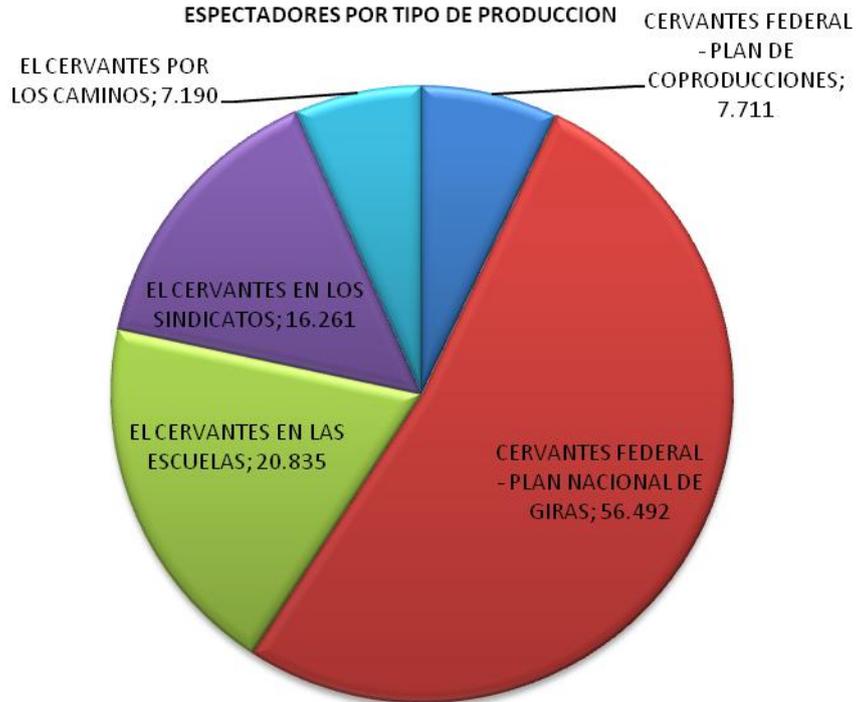
## ANEXO GRÁFICOS - 2014

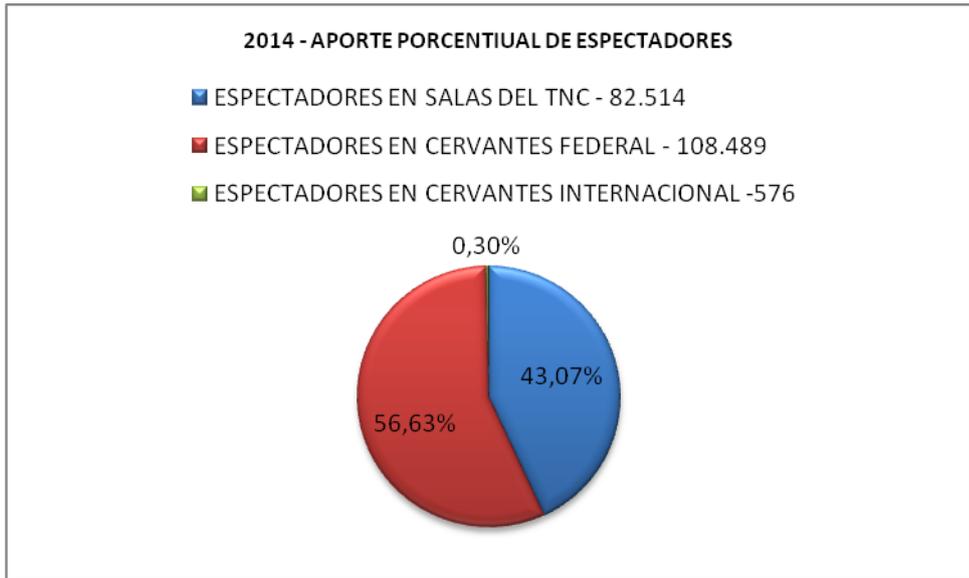


2014 - PORCENTUAL DE ESPECTADORES SEGÚN EL TIPO DE PRODUCCIÓN EN LAS SALAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES



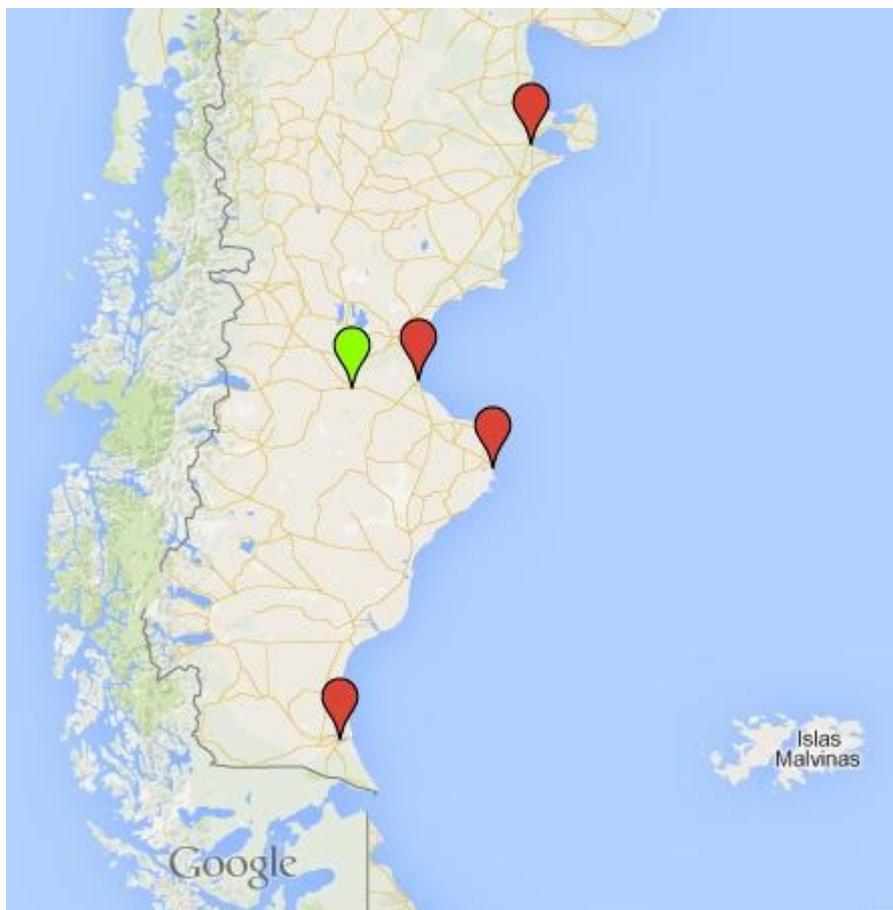
2014 - CERVANTES FEDERAL ESPECTADORES POR TIPO DE PRODUCCION





**CERVANTES FEDERAL  
GIRAS NACIONALES - LOCALIDADES VISITADAS**





**EL CERVANTES EN LOS SINDICATOS  
LAS OBRERAS - LOCALIDADES VISITADAS**



RESUMEN COMPARATIVO DE LAS ACTIVIDADES DEL TNC POR TIPO DE PRODUCCIÓN 2008-2014

	2008			2009			2010			2011			2012			2013			2014									
	PRODUC	ARTIS	ESPECT	PRODUC	ARTIS	ESPECT	PRODUC	ARTIS	ESPECT	PRODUC	ARTIS	ESPECT	PRODUC	ARTIS	ESPECT	PRODUC	ARTIS	ESPECT	PRODUC	ARTIS	ESPECT							
TNC PARA ADULTOS	7	211	27421	114	9	271	37793	86	10	279	39664	128	11	265	52455	166	11	317	48619	123	12	282	41757	163	12	304	55000	
TNC PARA NIÑOS	2	47	20984	36	2	50	6175	14	2	80	9793	26	1	43	7896	13	2	72	24765	22	1	28	12436	12	1	17	6095	
EXTENSIÓN CULTURAL	4	94	3572		4	89	8759	191	5	107	3970	193	4	102	2989	171	4	101	2527	191	4	102	2878	172	5	108	2411	
VISITA GUIADA	1	26	1248	5	1	28	1244	5	1	25	1369	5	1	25	1601	4	1	23	1365	3	1	48	2457	4	1	19	1055	
FESTIVALES Y EVENTOS	3	106	16392	811		48	62	14923	313	1	22	2960	58	2	29	9289	394	1	26	2598	85	3	26	2598	85	3	88	8136
FUNCIONES ESPECIALES		25	13100	389	11	49	25380	738	12	33	14460	220	18	43	22011	240	14	39	19586	211	19	35	19018	219	10	19	9016	
EL CERVANTES EN EL CERVANTES		4	39	6669	23				4	17	4891	64	5	23	6141	14						2	16	6112	6			801
TEMPORADA INTERNACIONAL		21	548	89386	1378	27	487	79351	1034	82	603	89070	949	49	536	97009	705	51	605	107809	1085	55	554	89611	799	45	569	82514
SUBTOTAL CERVANTES FEDERAL																												
EL CERVANTES FEDERAL - PLAN DE COPRODUCCIÓN	3	41	10720	54	2	59	11436	28	4	54	11344	55	5	86	19363	45	4	64	11718	37	6	94	17060	68	5	68	7711	
EL CERVANTES FEDERAL - PLAN MAC DE GIRAS	7	87	16014		6	78	16239	7	10	147	21177	4	8	178	31333	19	8	146	20203		9	158	30057	4	10	234	56492	
EL CERVANTES EN LAS ESCUELAS									3	122	25127	18	3	158	22715	6	6	246	34931	38	3	246	34931	38	3	166	20835	
EL CERVANTES EN LOS SINDICATOS									1	5	1220		1	8	763		1	8	763		1	16	1947		2	35	16261	
EL CERVANTES EN LAS CÁRCELES																												
EL CERVANTES POR LOS CAMINOS																												
SUBTOTAL	10	128	26734	54	8	437	27675	35	14	201	32521	59	17	391	77043	82	17	405	63728	49	25	628	99265	114	21	536	108489	
SUBTOTAL CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL																												
EL CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL					1	9	7200		2	5	950											2	15	3305		2	4	576
SUBTOTAL					1	9	7200		2	5	950											2	15	3305		2	4	576
EL CERVANTES EN LOS MEDIOS																												
EL CERVANTES EN LA TV					1	13		50																				
SUBTOTAL					1	13		50																				
TOTALES	31	676	116120	1432	37	646	114226	1119	98	809	122541	1008	66	927	174052	787	68	1010	171537	1134	82	1197	192181	913	68	1109	191579	
SUBTOTAL																												

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL TNC 2008 - 2014			
ESPECTÁCULOS EN LAS SALAS DEL TNC	PROD	FUNC	ARTIS
ESPECTÁCULOS EN LAS SALAS DEL TNC	330	3902	634750
EL CERVANTES FEDERAL	112	2426	435455
CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL	7	33	12031
EL CERVANTES EN LOS MEDIOS	1	13	50
TOTALES	450	6374	1082236

## TEMPORADA 2015

### VERANO EN MAR DEL PLATA

**Teatro Auditorium** - Sala Astor Piazzolla  
Boulevard Marítimo 2280 / Teléfono: (0223)-493-7786

**Sacco y Vanzetti. Dramaturgia sumaria de documentos sobre el caso**  
De Mauricio Kartun

Con: Fabián Vena, Walter Quiroz, Horacio Roca, Monina Bonelli, Maia Francia, Ricardo Díaz Mourelle, Jorge D'Elía, Alfredo Zenobi, Cristina Fernández, Daniel Toppino, Gustavo Pardi y Martín Urbaneja.

Músicos: Daniel Gilardi (bajo, percusión y voz), Matías Grinberg (guitarra, bajo y flauta), Paula Pomeraniec (cello y voz) y Gaspar Scabuzzo (piano, acordeón, voz y preparación vocal).

Voz en Off: Horacio Peña

Iluminación: Pedro Zambrelli  
Vestuario: Mini Zuccheri  
Escenografía: Nicolás Nanni

Música original y Dirección musical: Gabriel Senanes

Dirección: Mariano Dossena

Funciones: viernes a lunes a las 21 horas

Estreno: 27 de diciembre

Localidades desde 80 a 120 pesos. Lunes 60 pesos

### GIRA INTERNACIONAL

CHILE

Novena Feria de las Artes Escénicas del Maule.  
Funciones en Talca - Campo Cultural de Llongocura

**El Martín Fierro**

De José Hernández. Versión Claudio Gallardou

Con: Hernán Lewkowicz, Luciano Medina, Carlos María Scappatura y Mercedes Torre.

Coreografía: Soledad Argañaraz  
Música original: Oscar Cardozo Ocampo  
Máscaras: Claudio Gallardou / Soledad Argañaraz  
Iluminación: Jorge Merzari  
Vestuario y escenografía: Jorge Miceli

Dirección: Tony Lestingi

Desde el 7 hasta el 18 de enero

## SALA MARÍA GUERRERO

### FEBRERO

Reposición

#### ***Así es la vida***

De Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas

Con: Roberto Carnaghi, Mario Alarcón, Rita Terranova, Salo Pasik, Malena Solda, Felipe Colombo, Paloma Contreras, Néstor Sánchez, Mariano Mazzei, Celeste García Satur, Marcelo Mininno, Alfredo Castellani, Julio Viera, Gabriela Blanco y Emanuel Duarte.

Música: Gaby Goldman

Vestuario: Alicia Gumá

Iluminación: Leandra Rodríguez

Escenografía: René Diviú

Dirección: Santiago Doria

Funciones: jueves a sábados a las 21 horas. Domingos a las 20.30 horas

Desde el 7 de febrero hasta el 11 de abril

### MAYO

Reposición

#### ***Sacco y Vanzetti. Dramaturgia sumaria de documentos sobre el caso***

De Mauricio Kartun

(Mismo elenco y equipo artístico)

Reposición

Teatro para niños y toda la familia

#### ***El capitán Beto, un aventurero del espacio***

De Walter Velázquez

Con: Alejandro Paker, Omar Calicchio, Ivanna Rossi, Gustavo Monje, Vanesa Butera y Marcelo Albamonte.

Músicos en escena: Gaby Goldman (piano), Fabián Fazio (saxo, flauta traversa), Laura Molina (trombón) y Fernando García (trompeta).

Preparador físico actoral: Diego Starosta

Dirección y concepción de contenido audiovisual: DA3, Francisco Corral/Giancarlo Pía Mangione

Realización de diseño y animación: Joaquín Zelaya

Diseño de sonido: Rodrigo Lavecchia

Dirección y montaje de vuelos: Mariano Pujal

Responsable aéreo: Franco Cabrera

Coreografía: Julieta Cancelli

Música: Gaby Goldman

Iluminación: Ricardo Sica

Vestuario: Soledad Galarce  
Escenografía: Ariel Vaccaro

Dirección musical: Gaby Goldman  
Dirección: Walter Velázquez

Funciones: sábados y domingos  
Funciones en vacaciones de invierno: de miércoles a domingos

Desde el 29 de mayo hasta el 8 de agosto

HOMENAJE A LEOPOLDO MARECHAL

### ***Don Juan***

Teatro semimontado

Elenco a confirmar

Funciones: 2 y 3 de mayo

## **JULIO**

### ***El Don***

De Griselda Gambaro

Con: Cristina Banegas, Belén Blanco, Claudia Canteros, Pablo Cecere y Marcelo Subiotto.

Coreografía: Diana Szeinblum  
Música original: Pablo Cecere  
Vestuario: Renata Schussheim  
Iluminación y escenografía: Gonzalo Córdova

Dirección: Silvio Lang

Funciones: jueves a sábados a las 21 horas. Domingos a las 20.30 horas

## **SEPTIEMBRE**

### ***Juan Moreira***

Versión basada en la de José J. Podestá del folletín original de Juan M. Gutiérrez

## **NOVIEMBRE**

Teatro Nacional Cervantes / Instituto Nacional del Teatro  
ESPAÑA

Coproducción Compañía Ron Lalá y Compañía Nacional de Teatro Clásico

### ***En un lugar del Quijote***

Versión libre de la novela de Miguel de Cervantes

Compañía Ron Lalá: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena,  
Daniel Rovalher, Álvaro Tato

Composición musical y arreglos: Ron Lalá  
Iluminación: Miguel A. Camacho  
Vestuario: Tatiana de Sarabia  
Escenografía: Curt Allen Wilmer

Dirección musical: Miguel Magdalena

Dirección: Yayo Cáceres

### **Teatro por la identidad**

Celebración de los 15 años del Ciclo  
Desde el 18 al 22 de noviembre

### **Teatro por la diversidad**

Desde el 25 al 29 de noviembre

## **SALA ORESTES CAVIGLIA**

### **FEBRERO**

Reposición

#### ***Cartas de la ausente***

De Ariel Barchilón

Con: Daniel Fanego y Vando Villamil

Coreografía: Camila Villamil  
Musicalización y diseño sonoro: Diego Fischerman  
Iluminación: Jorge Pastorino  
Vestuario y escenografía: Graciela Galán

Dirección: Monica Viñao

Funciones: jueves a sábados a las 21.30 horas. Domingos a las 21 horas

Reestreno: 14 de febrero

### **ABRIL**

#### ***Distracciones***

De Carlos Gorostiza

Grupo "Jóvenes por ahora": Juan Pablo Galimberti, Franco Moix, Jorge Seleme, Luciana Vieyra y Violeta Zuvalde.

Música: Ignacio Gabanelli y Lautaro Rodríguez Álvarez  
Iluminación: Fernando Chacoma  
Vestuario y escenografía: Agustina Filipini

Dirección: Mariana Giovine

Funciones: jueves a sábados a las 21.30 horas. Domingos a las 21 horas

## **JUNIO**

Teatro para niños y toda la familia

### ***Los caminos invisibles***

De Silvina Rinaudi

Con: Sandra Antman y Ema Fernández Peyla

Utilería/Realización de títeres: Gloria Díaz

Ajustes musicales: César Prado

Vestuario y utilería: Noemí de Jesús

Escenografía: Valeria Abuin

Dirección: Mariano Cossa

Funciones para escuelas y público en general

## **JULIO**

Reposición

### ***La muerte y la doncella***

De Ariel Dorfman

Con: Marcela Ferradás, Horacio Peña y Carlos Santamaría

Música Adrián Odriozola

Iluminación Marco Pastorino

Vestuario y escenografía Daniela Taiana

Dirección Javier Margulis

Funciones: jueves a sábados a las 21.30 horas. Domingos a las 21 horas

## **SEPTIEMBRE**

### ***Ni con perros ni con chicos***

De Fernando Albinarrate

Con: Omar Calicchio, Julieta Calvo, Laura Oliva y Dennis Smith.

Coreografía: Carlos Casella

Música original: Fernando Albinarrate

Iluminación: Matías Sendón

Vestuario: Mini Zuccheri

Escenografía: Alberto Negrín

Dirección: Javier Daulte

Funciones: jueves a sábados a las 21.30 horas. Domingos a las 21 horas

## SALA LUISA VEHIL

### FEBRERO

Reposición

#### ***Last call, último llamado***

De Gabriel Chamé Buendía

Con: Gabriel Chamé Buendía

Música original: Sebastián Furman

Vestuario: Cecilia Allasia

Iluminación y escenografía: Jorge Pastorino

Dirección: Gabriel Chamé Buendía

Funciones: viernes y sábados a las 19 horas. Domingos a las 18.30 horas

Desde el 27 de febrero hasta el 25 de abril

### MAYO

#### ***La reina de Castelar***

De Román Podolsky. Basada en *La Señora Cornelia* de Miguel de Cervantes Saavedra

Con: Marta Heller y Leonardo Saggese

Iluminación: Matías Sendón

Vestuario y utilería: Mariana Tirantte

Dirección: Roman Podolsky

Funciones: viernes y sábados a las 19 horas. Domingos a las 18.30 horas

### JULIO

#### ***Los corderos***

De Daniel Veronese

Con: Flor Dyszel, María Onetto, Diego Velázquez, Gonzalo Urtizberea y Luis Zimbrowski.

Iluminación: Sebastián Blutrach

Vestuario: Valeria Cook

Escenografía: Franco Battista

Dirección: Daniel Veronese

Funciones: viernes y sábados a las 19 horas. Domingos a las 18.30 horas

## **SEPTIEMBRE**

### ***La crueldad de los animales (Primer Menemismo)***

De Juan Ignacio Fernández

Dirección: Guillermo Cacace

Funciones: viernes y sábados a las 19 horas. Domingos a las 18.30 horas

El Teatro Nacional Cervantes y Argentores convocaron en 2014 a los autores teatrales nacionales, o con radicación demostrada de cinco años en el país, que no hubieran estrenado en la Sala y tampoco formaran parte de la programación actual, a participar en el concurso *destinado a premiar una pieza teatral original para adultos*, la cual formaría parte de la programación del Teatro Nacional del año siguiente, en este caso la Temporada 2015.

## **CERVANTES FEDERAL**

### **PLAN DE GIRAS NACIONALES** (A partir de mediados de marzo)

***El Tao del sexo*** de Ignacio Apolo y Laura Gutman. Dirección: Ignacio Apolo

***Cartas de la ausente***

***La muerte y la doncella***

***Last call, último llamado***

***Distracciones***

***Los corderos***

***Así es la vida***

***El Don***

***La crueldad de los animales***

### **ESTRENOS EN GIRA NACIONAL**

#### ***La república análoga***

Autoría y dirección: Arístides Vargas

Elenco integrado por actrices y actores de las provincias de Río Negro, Mendoza, San Juan, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires y Santa Fe.

Estreno: septiembre

#### ***Un hombre equivocado***

De Roberto Cossa

Elenco a confirmar

Iluminación: Leandra Rodríguez

Vestuario: Daniela Taiana

Escenografía: Gabriel Caputo

Dirección: Villanueva Cosse

Estreno: octubre

## **PLAN FEDERAL DE COPRODUCCIONES**

Se proyectan 6 coproducciones con organismos de Cultura de distintas provincias

### **EL CERVANTES POR LOS CAMINOS**

***El Martín Fierro*** De José Hernández. Versión Claudio Gallardou

Dirección: Tony Lestingi

### **EL CERVANTES VA A LA ESCUELA Y LA ESCUELA VA AL CERVANTES**

Espectáculos a confirmar con el Ministerio de Educación

## **EN TODO EL TEATRO**

### ***La visita de los Guerrero***

Autoría y dirección: Tony Lestingi

## **CICLOS Y ACTIVIDADES CULTURALES**

### **Ciclo El Cervantes en el Cervantes**

Teatro / Cine / Video / Danza / Murga / Música / Artes plásticas / Fotografía  
Creado en 2011 como espacio para que el personal del TNC muestre al público sus expresiones artísticas.

### **Día Internacional del Teatro.** Marzo

**Premios María Guerrero.** (Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes) Ceremonia de entrega. Abril

### **Presentaciones**

Orquesta de Música Argentina "**Juan de Dios Filiberto**"

Compañía Nacional de Danza Contemporánea

Ballet Folklórico Nacional

### **EXTENSIÓN CULTURAL**

XIII Feria del Libro Teatral. Primera Feria del Libro Teatral Federal. Noviembre

El Cine del País Federal / Homenajes / Mesas redondas

Ciclos de música: Contemporánea, Popular, Lieder. Dirección Martín Queraltó

### **SALA TRINIDAD GUEVARA**

Marzo

Obra a confirmar

Junio

Ciclo de Poesía Argentina (en formato semimontado)

Funciones a confirmar

Ciclo de Radioteatro (días jueves)

Fecha de comienzo a confirmar