

## **A MODO DE BALANCE**

Una vez más, nos encontramos acá, en esta ceremonia que iniciamos en el año 2008, aunque ahora sí les prometemos que esta es la última reunión que convocaremos para informar los resultados de la gestión anual del Teatro Nacional Cervantes.

Como es de público conocimiento el Teatro iniciará 2017 con nuevas autoridades, las que ya están produciendo la programación del año próximo, por lo que en esta reunión solamente daremos a conocer los datos de nuestra última gestión. En el año próximo las nuevas autoridades presentarán en conferencia de prensa su nuevo proyecto integral para el Teatro Nacional Cervantes.

2016 fue un año verdaderamente atípico. Como todos recordaremos a fines de 2015 hubo elecciones presidenciales, las que además se prolongaron al tener que ir a un balotaje. Por esta circunstancia sólo habíamos programado la primera parte de la temporada 2016, como una colaboración a la futura gestión, que imaginábamos asumiría a principios del año que está terminando ya que, ganara quien ganara, era muy probable que se designara una nueva dirección para la gestión 2016. Y es de imaginar que toda nueva dirección quiera diseñar la programación del año en el que va a asumir.

Una vez conocidos los resultados de las elecciones tuvimos un primer encuentro con las nuevas autoridades del Ministerio de Cultura quienes manifestaron no tener intenciones de interrumpir nuestras designaciones (que terminan en enero del año próximo) y eso les daría tiempo para elegir y convocar con tranquilidad a un nuevo cuerpo directivo.

Rubens aclaró que no era su intención continuar en el cargo, y ofrecimos colaborar en la transición.

Se centró el trabajo en todo lo relacionado con la continuidad de las contrataciones de personal, de los procesos de selección (o concursos para ingresar a la planta permanente), las designaciones administrativas de aquellos que ya habían concursado, además de otras cuestiones internas

del Teatro y de la programación tanto en la sede de calle Libertad, como en todas las actividades externas.

Pasados los primeros meses del año, la posibilidad de no detener la actividad del Teatro era ir programando "sobre la marcha" e ir enfrentando las diversas dificultades que se fueran presentando, que no hace falta particularizar, pero que fueron bastantes, dado el obligado grado de improvisación.

Luego supimos que el futuro director sería Alejandro Tantanián, y que asumiría recién en enero de 2017. Desde ese momento se comenzó a trabajar en una muy ordenada transición con activa participación del Ministerio de Cultura en la tarea.

Una vez encaminadas todas las etapas, el 6 de julio Rubens, por razones personales, presentó su renuncia. La renuncia le fue aceptada, aunque siguió acompañando y colaborando en la continuidad de diversas tareas y, a fines del mes de septiembre se concretó su jubilación.

Y estamos con Rubens sentados nuevamente en esta conferencia, porque a pesar de su renuncia, "Nuestra Gestión" estuvo siempre inspirada en ideas compartidas que seguirán dando sus frutos hasta fin de año. Por eso quise invitarlo a este último encuentro anual con amigos, artistas y prensa.

Queremos mencionar que desde el primer contacto que mantuvimos con el ministro de Cultura Pablo Avelluto, y luego con el Secretario de Cultura y Creatividad Enrique Avogadro y todo su equipo, fue mutuo el respeto, la cordialidad y el entendimiento, lo que ha permitido una ordenada transición.

En esta institución no solo no fue despedido un solo empleado, sino que, luego de un paréntesis, se han continuado los concursos de pase a planta del personal. Actitud que queremos destacar.

Hechas estas aclaraciones, vayamos al informe.

Este año tuvimos en el total de las actividades del teatro 1.119 funciones, que sumaron 192.018 espectadores. De ellos 86.787 vinieron a las 584 funciones realizadas en las salas de nuestra sede histórica y 105.231

asistieron a las 535 funciones que tuvieron lugar en los distintos planes federales.

Esto implica 198 funciones y 28.679 espectadores menos que el año pasado, aunque ambas cifras son levemente superiores a las de 2014. Y totalizan en los 10 años de esta gestión 8.979 funciones y 1.508.024 espectadores.

Consideramos que éste fue un año difícil debido a la prolongada transición y estamos orgullosos de estos resultados.

El cambio de autoridades y funcionarios en los distintos ámbitos nacionales, provinciales y municipales hizo necesarias múltiples conversaciones, reuniones y explicaciones sobre el funcionamiento y modos de co-gestión de los distintos planes del Teatro, pero, pese a esta dificultad inicial, **todos** comenzaron a funcionar.

También hacia el interior del Teatro la situación tenía sus ambigüedades. Todo, de algún modo, tenía un carácter de provisoriedad, que no facilitaba la gestión. Por todo esto nos parece un logro muy importante estar prácticamente en las mismas cifras del año pasado.

En las salas María Guerrero, Orestes Caviglia y Luisa Vehil los espectáculos en temporada, los Festivales, la presentación Internacional de **La Zaranda**, **El Radioteatro** (en homenaje a Teatro Abierto), y **El Cervantes en el Cervantes** superan en 5.000 asistentes al año anterior.

Sin embargo se hicieron menos **Funciones especiales** (que son las que programamos con los cuerpos estables de Cultura y otras organizaciones), 38 en 2015 y 22 éste con 8.289 espectadores menos. **Extensión Cultural** y **Teatro del País** también redujeron levemente sus cifras y, en definitiva, el total de las presentaciones **en nuestras salas tuvo 5.919 espectadores menos que el año anterior.**

En el **CERVANTES FEDERAL** la **Temporada de Verano** en Mar del Plata, fue programada más modestamente que en 2015, para no comprometer cifras importantes de un presupuesto que imaginábamos que no

administraríamos nosotros. Aquel año llevamos un espectáculo "grande" (nos referimos a la cantidad de actores en escena), **Sacco y Vanzetti**, que realizó 43 funciones en temporada en el Teatro Auditorium y este año llevamos 4 espectáculos "pequeños", que hacían 1 función semanal cada uno, a tres salas diferentes, 2 de ellas mucho más pequeñas. Tuvimos 31 funciones y 6.300 espectadores. O sea 8.800 menos que el año anterior, pero la finalidad era mantener la presencia del TNC en esa ciudad.

**El Cervantes va a la escuela**, el año pasado comenzó en abril en los 3 niveles. Este año, comenzó a funcionar recién el 17 de junio, pocos días antes de las vacaciones de invierno y se realizaron 132 funciones en los niveles primario y secundario que totalizaron 18.717 alumnos. O sea 25.738 espectadores menos que el año anterior. Lógico, porque empezamos más tarde y hubo un espectáculo menos.

También **El Cervantes en los Sindicatos**, que este año estaban más preocupados por otros problemas, realizó solo 9 funciones y perdió respecto del año anterior 4.764 espectadores. Este año no concretamos giras al exterior.

Sin embargo, nos alegró muchísimo, que todos los planes federales volvieran a estar presentes en las actividades del Teatro Nacional Cervantes.

Sin embargo, estas pérdidas se vieron compensadas por las cifras de **El Plan Federal de Giras** que realizó 6 funciones y 5.800 espectadores más que el año anterior. También por **El Plan Federal de Coproducciones** que concretó 4 funciones y 5.672 asistentes y **El Cervantes por los caminos**, con **El Fausto Criollo** que realizó 45 funciones y 10.743 personas más.

Una breve digresión sobre este plan. Este año fue frecuente que viajaran a lugares muy, muy pequeños como estos que vemos, Parajes El Sosneado, Punta del agua, o Jaime Prats. El productor que viaja con el elenco, y que presenta un informe de novedades de cada función escribe, por ejemplo: *"La función se realizó en el salón de un viejo almacén de ramos generales. Se agradeció la presencia del TNC debido a que nunca había estado por el*

*paraje una obra de teatro". "La función se realizó en la Escuela... con la participación de alumnos, docentes y público en general, que se trasladaron de otros departamentos de la provincia. Se agradeció la presencia del TNC debido a que nunca había estado por la zona una obra de teatro". "La función se realizó en el hall de la Escuela primaria del pueblo con la presencia de alumnos que se albergan en la misma institución por ser de parajes lejanos y los docentes a cargo".*

Recibir estas cosas nos llena de felicidad y por eso queremos compartirlo con ustedes.

En el total de los **Planes Federales** el Teatro realizó **535 funciones** que tuvieron **105.231 asistentes**.

Como siempre recibimos el apoyo de la prensa y la crítica, que agradecemos con el corazón. Encontrarán en el informe los detalles, pero queremos resaltar que este año se recibieron 54 nominaciones y 32 premios.

Para una mejor comunicación, actualizamos la página web institucional, con la colaboración de las Áreas de Sistemas y Prensa, y todos sus contenidos se pueden consultar online, en cualquier dispositivo digital.

En otro orden de cosas, para el mejoramiento técnico del teatro, se adquirieron una nueva consola de control de iluminación escénica para la sala Orestes Caviglia, nuevos proyectores para las distintas salas, luminarias para el fondo de la sala María Guerrero, elementos de seguridad, insumos, materiales, pinturas, lámparas, herramientas, elementos de protección personal, ropa de escena y trabajo para las distintas áreas, se actualizó el sistema de izaje para parrilla, se realizaron mejoras en los talleres de Escenografía y Maquinaria, etc. En la sala mayor se efectuará la actualización de la instalación eléctrica de las varas de iluminación durante el próximo mes de enero y se presentó un proyecto de actualización integral para la sala Luisa Vehil, incluidas gradas y sistema de iluminación.

En cuanto a las actividades administrativas del organismo se llevaron a cabo 4 Licitaciones Públicas, 9 Licitaciones Privadas, y 83 Contrataciones Directas.

Se plantearon mejoras en el proceso de compras y un nuevo diseño del Plan anual de Compras.

Se continuaron ejecutando las etapas de los proyectos de readecuación eléctrica y climatización del edificio, finalizando todo lo relacionado con la compra e instalación de las calderas.

Se implementaron los módulos de Recursos y Conciliaciones bancarias del ESIDIF, que es sistema informático de comunicación y firma electrónica con el Ministerio de Economía, se realizaron reportes de recursos y recaudación y se logró una alta ejecución del presupuesto aprobado.

Se optimizaron los servicios de Tecnología Informática.

En este año se incorporó un proyecto integral de puesta en valor del edificio, contratándose a diversos especialistas para la elaboración del plan maestro para su ejecución en el año 2017.

Recursos humanos continuó con la capacitación para el personal a través de distintos cursos: Tecnología multimedia interactiva aplicada a las artes escénicas, Sistemas de sonido, Caracterización teatral, Capacitación para ingresantes al TNC, Informática básica, Autocad inicial y avanzado, Régimen jurídico de los hechos y actos administrativos, Prevención de incendios, capacitación en riesgos inherentes a los puestos de trabajo y otros.

Con respecto a los concursos del personal, a partir de la aprobación de la revisión por el Ministerio de Modernización establecida por el Decreto 254/16, se dio continuidad a este proceso: hasta el momento 151 expedientes de designación en trámite ya fueron enviados al Ministerio de Cultura, 35 expedientes se están conformando para su remisión, 36 cargos se encuentran en la instancia de determinación del orden de merito, se están tramitando algunos cambios de denominación en varios cargos de la planta permanente y se han reservado 16 cargos sin concursar para que

queden a disposición de las nuevas autoridades, en función del diseño estructural que las mismas definan a futuro

En relación a la seguridad y atención del personal, se contrató un servicio de reconocimiento médico para casos de inasistencias del personal por cuestiones de salud (que antes efectuaba el servicio médico de Presidencia de la Nación) y se efectuaron actividades de capacitación en riesgos vinculados a los puestos de trabajo.

En la Unidad de Planificación y control de Gestión, se han elaborado semanalmente informes estadísticos que permitieron la toma de decisiones de la Dirección General.

Se prestó colaboración al área de Recursos Humanos para el avance de los procesos de selección, así como para la elaboración de distintos informes solicitados por el Ministerio de Cultura o el Ministerio de Modernización, en función de la revisión integral de los cargos del organismo, los contratos de trabajo y los procesos de selección de los agentes.

Se colaboró activamente en la organización y selección de espectáculos, especialmente del Festival Latinoamericano de Teatro y Ciclo del Bicentenario, además de las acciones de seguimiento y control de gestión.

En cuanto al proyecto **TNC Digital** (que ya fuera informado en el año 2013) y a pesar de distintos inconvenientes, se continuó con la carga de los elementos relacionados con la producción artístico-histórica del Teatro, habiéndose incorporado a la fecha a la base de datos: 7.276 artistas participantes, 2.328 eventos, 1.114 objetos, 299 programas de ciclos, 257 figurines, 124 planos de escenografía, 121 programas de mano, 120 memorias de espectáculos, 75 críticas de prensa, 70 fotos de espectáculos, 62 bocetos, 50 guiones de obras, además de dibujos, elementos de utilería, maquetas, prendas de vestuario, maquillajes, elementos de peluquería, gacetillas de prensa, gráficos y notas periodísticas.

También, y pese a las dificultades de este particular año de transición se están desarrollando nuevos procedimientos para Entrada y Salida de materiales, Ingreso de novedades a la Intranet, Actividades de Post-

Producción, Reposiciones de obras teatrales, Prueba de funcionamiento del Telón de Seguridad y Claraboya, y Mesa de Entradas y Salidas y se están rediseñando los procedimientos de Desechos sólidos, Suministros, y Transferencia de bienes.

Solo nos restaría informar que esta gestión fue la encargada de programar la próxima Temporada de verano del Teatro Nacional Cervantes en Mar del Plata, en el **Teatro Auditórium**.

En coproducción con el **Ministerio de Gestión Cultural de la provincia de Buenos Aires**, el Cervantes estrenará en la **sala Astor Piazzolla** la obra de Jacobo Langsner ***Esperando la carroza*** con dirección de **Leonor Manso** y un elenco que encabezan **Ingrid Pelicori, Viviana Saccone, Malena Solda, Marcelo Mazzarello, Gonzalo Urtizberea**, junto a los actores marplatenses **Hilda Marcó** (Mamá Cora), **Melissa De Miguel, Gustavo Fraga, Pula Calleja, Andrés Zurita, Mauri Juanes, Florencia Demarchi, Victoria Gil Gaertner, Titi Guerra** y **Nancy Díaz**. Se estrenará el 28 o 29 de diciembre y hará funciones de jueves a domingos, con localidades a 200 pesos.

En la **sala Payró** del mismo teatro subirá el 29 o 30 de diciembre ***Ni con perros, ni con chicos...*** de **Fernando Albinarrate**, con dirección de **Javier Daulte** y el elenco que componen **Laura Oliva, Omar Calicchio, Federico Coates** y **Daniela Pantano**. Junto a ellos, en escena el mismo **Fernando Albinarrate** en el piano y **Uriel Kaufman** en clarinete. Este espectáculo irá de viernes a domingos y las localidades también valdrán 200 pesos.

Y así, termina la información que tenemos para contarles.

Nos hemos sentido siempre muy honrados y felices de haber tenido esta responsabilidad, que hemos tomado muy en serio y tratando de expresar las líneas básicas de nuestra gestión.

Queremos agradecer una vez más a todos los que apoyaron nuestro trabajo, funcionarios anteriores y actuales que colaboraron desde diversos organismos de los estados nacional, provincial y municipal con nuestras



necesidades, o que co-gestionaron con nosotros nuestras diversas actividades. A la prensa, a los artistas de Teatro, actores, directores, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, etc., etc., etc. A los anónimos espectadores que nos acercaron tantas veces su palabra de aliento y hasta de agradecimiento y también a los que nos hicieron críticas. Todos nos ayudaron. A los amigos, a nuestras familias, que muchas veces pagaron el pato, a los trabajadores del Teatro Cervantes y al público en general que nos acompañó tanto.

En pocos días, el 2 de enero se hará cargo de este hermoso Teatro Nacional, otro hombre del teatro, Alejandro Tantanián, compañero de esta gran cofradía que es la "familia teatral".

Sabemos que puede haber otras concepciones tan válidas como las nuestras para llevar adelante la actividad de este organismo.

Les deseamos a las futuras autoridades lo mejor para su nueva gestión.

Claudio Gallardou  
Subdirector a cargo de la Dirección  
Teatro Nacional Cervantes