

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2020**

CP N° 5

La guiada

**NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por Educación TNA-TC.

Colaboración pedagógica:

Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

**Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes**

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

www.teatrocervantes.gob.ar

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

Estimados y estimadas docentes:

Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como es el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevas e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía
Director Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con los docentes y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país.

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



Compañía Dramática Española
María Guerrero - Fdo. Díaz de Mendoza

Lunes 5 de Septiembre de 1921 - A las 21

PROGRAMA

1.ª OFRENDA, escrita en verso por Eduardo Manquera, leída por Fernando Díaz de Mendoza.

2.ª La comedia en tres actos, de Lope de Vega, (refundida)

LA DAMA BOBA

REPARTO

Clara	Doña GUERRERO
Isabel	Doña VILA
Biana	Doña HERMOGA
Clara	Doña LAURETTE (M)
Don Juan	Doña DÍAZ DE MENDOZA (M)
Don Manuel	Doña QUAREZ
Esteban	Doña CAROL
Isidro	Doña GONZALEZ MARIN
Fernán	Doña FERNANDEZ
Francisco	Doña CAPILLA
Don Juan	Doña VIVO
F. MARTIN	Doña CERRA

Los mercedes que fueron en la ocasión, son acciones anónimas, propiedad de D. José Carreras, cedidas para esta representación.

3.ª EVOCACION, escrita en verso por Luis Fernández Ardavín, leída por Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero.

HITA ... Martes 6 de Septiembre de 1921 - A LAS 12:30

GRAN FESTIVAL ARTISTICO

Por el teatro, Wenceslao y el pianista BARRERA

OTRA ... Miércoles 7 de Septiembre de 1921 - A LAS 10:30

PRIMERA DE LAS 4 CONFERENCIAS

de Doña Rosa Escobar de Cárdenas, sobre el libro del Quixote Tomo II. Conferencia y su objeto

Las entradas son gratuitas en el Coliseo para cualquier función de la semana, desde las 12 de la tarde a las 10 de la noche el sábado.

María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



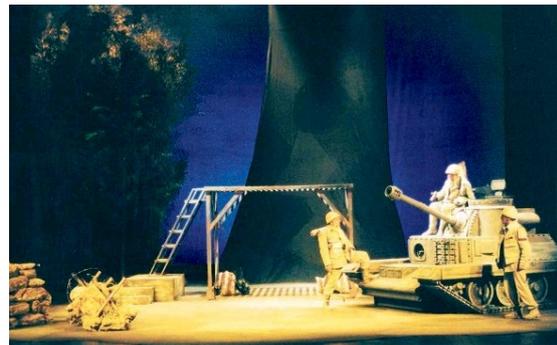
Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA



No me pienso morir de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.

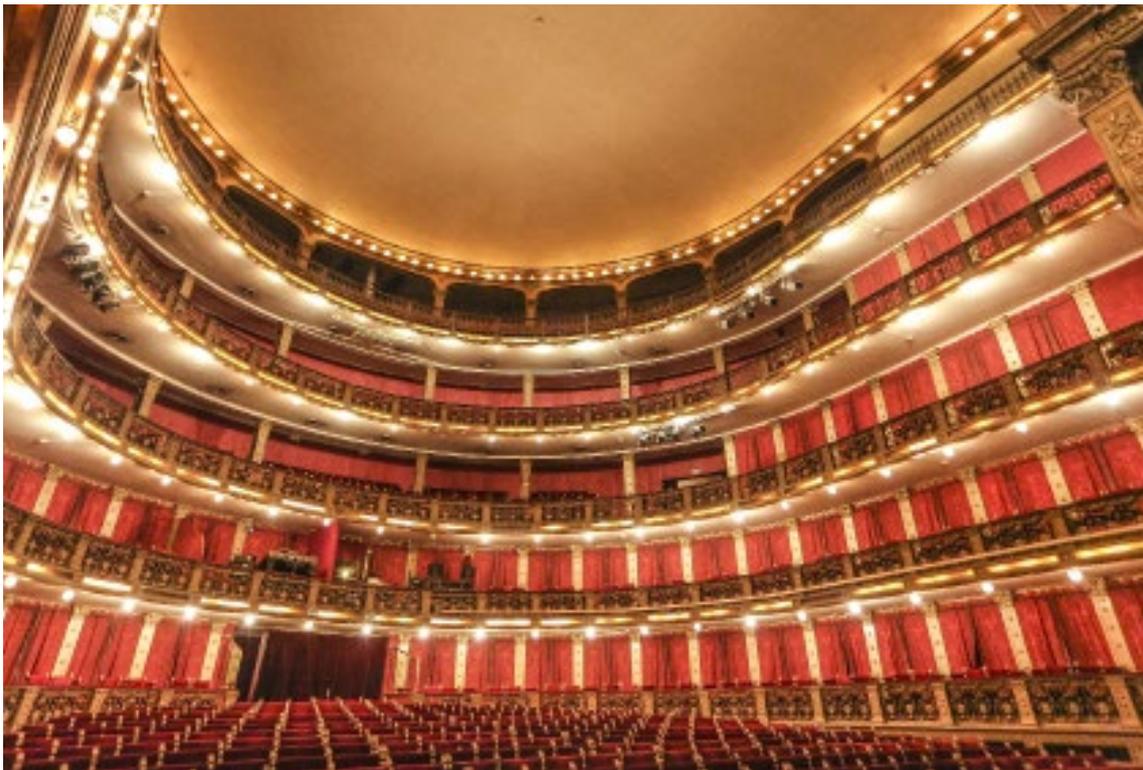


La Terquedad de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileiros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.

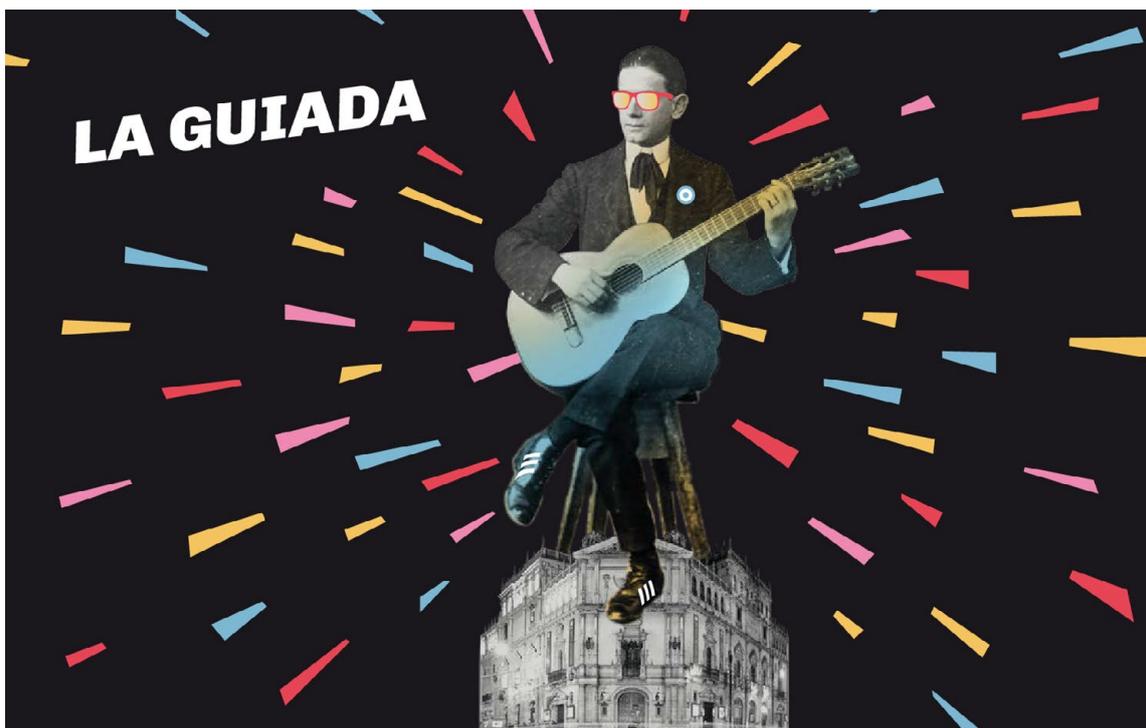


Actividades

Antes de empezar. Acercas de las visitas guiadas

Las visitas guiadas al edificio histórico del Teatro Cervantes proponen nuevas perspectivas, usos y acercamientos performáticos a su fascinante arquitectura. A partir de las visitas guiadas, nos aproximamos a la historia de nuestro único teatro nacional desde la mirada de un artista que imprime una poética, un lenguaje y un modo de apropiarse del espacio. En cada visita, se reconfiguran otros recorridos estéticos e históricos, trayectos sensibles que permiten otros modos de compartir y transitar el teatro.

¿Qué secretos guarda cada espacio? ¿Qué relatos esconde un teatro? Narrar al Teatro Cervantes es un modo de volverlo a habitar.



1 - Presentación de la obra: *La guiada*

¿Cuán nacional es el teatro nacional? La idea de un teatro nacional es un problema estético y político de fronteras difusas. Para intentar abordarlo, *La Guiada* apela al humor y se sumerge en una deriva de personajes, situaciones, anécdotas, reflexiones: la arquitectura deviene en historia, la pintura de época en tensiones sociales, los artistas y sus obras en los trabajadores y su tiempo.

Esta visita comienza por el principio: el público espera en el foyer del edificio donde se lo recibe e informa sobre la inauguración del teatro. Pero nada de esto acontece de manera ordenada, lineal o esperable. El guía tiene un mal día y lo confunde todo: fechas, lugares, nombres.

Sus compañeros, otros trabajadores del teatro, intentan auxiliarlo, pero entre todos no hacen más que perder el rumbo. Es así como descubren un piano y nace la primera de una serie de canciones que irrumpen como un destello de felicidad.

El recorrido del edificio y sus posibles bifurcaciones fueron trazados por el deseo de rastrear los ecos y las apropiaciones que, de un modo u otro, configuran nuestra cultura nacional. Es por eso que *La Guiada* es también una invitación a bailar tap, cantar cumbia, travestirse de Eva Franco, atravesar lo complejo y transitorio de toda identidad.

2 - Ficha técnico artística:

Con: **Gustavo Di Sarro, Marcos Krivocapich, Milva Leonardi, Nicolás Levín**

Producción: **Poli Bontas**

Asistencia de dirección: **Vanesa Campanini**

Música: **Pablo Viotti**

Arte y vestuario: **Endi Ruiz**

Iluminación: **Fernando Berreta**

Coreografía: **Virginia Leanza**

Dirección: **Gustavo Tarrío**



Actividad previa

La mirada del paseante

Objetivos

- Que el grupo de estudiantes predisponga su atención para apreciar, no sólo la información que se le brindará durante la visita y la propuesta teatral, sino el conjunto de la salida.
- Que el grupo de estudiantes profundice su capacidad perceptiva.

El espectador-flâneur

Cuando vamos al teatro, generalmente nos sentamos en nuestra butaca o silla y permanecemos sentados en silencio en la oscuridad. Desde allí, vemos lo que ocurre frente a nosotros, seguimos una historia, observamos los signos que conforman la obra, buscamos los distintos significados y sentimos como se disparan en nosotros las emociones.

Durante el espectáculo La Guiada ocurrirá algo parecido pero de pie y a plena luz. Los y las alumnas jugarán a ser turistas-espectadores y espectadoras

1 - Lean el fragmento de artículo periodístico.

“Para ser rigurosos vamos a ajustarnos a las definiciones de dos teóricos pioneros como Franz Hessel y Walter Benjamin. El uso del término francés (*flâneur*, *flânerie*) indica el origen parisino de una forma nueva, diferente, de experimentar la ciudad, sobre todo la gran ciudad.

Consiste en moverse por ella con la atención lo más despierta posible a fin de apreciarla como una inmensa **acumulación de detalles, de matices, de contrastes sutiles, de huellas de distintos pasados**. Y para potenciar la atención es necesario que el 'flâneur' esté totalmente desocupado: que pasee sin prisas, sin rumbo fijo, sin destino u objetivo y que mire muy de cerca lo que le rodea. Yo asociaría la 'flânerie', más que con la ligereza, con **la disponibilidad de la atención**, como afirmó Baudelaire, su primer teórico".

José Sánchez Tortosa en "La mística del paseante",
Diario El Mundo (España), 4/6/15

2 - Investiguen acerca del término francés "flâneur" y **debatan** junto a toda la clase.

- ¿Cómo es la actitud de un turista o un paseante?
- ¿Cómo maneja sus tiempos?
- Cuando está recorriendo un lugar desconocido, ¿cómo decide qué mirar?
- ¿Se parece a un espectador de teatro?

3- Al momento de salir de la escuela rumbo al teatro, pónganse en la piel de un turista recorriendo una ciudad desconocida. **Focalicen** su atención en el entorno y en las sensaciones que éste les despierta. **Presten** atención a los detalles de la arquitectura del edificio, a las formas, colores e iluminación de cada cosa que vean en la calle (baldosas, paredes, manchas de humedad, etc.) **No olviden mirar para todos lados:** hacia arriba, abajo y los costados, no sólo frente a ustedes. **Observen** cómo flota la atención entre una cosa y otra, y **registren** el momento en el que ésta decide focalizarse en algo en especial.

Actividades posteriores

Actividad: Monumentos históricos de la Ciudad de Buenos Aires

El Teatro Nacional Cervantes es considerado monumento nacional y forma parte del patrimonio histórico de la ciudad. Como tal, ha sido reconocido por ley para protegerlo y así preservar nuestro patrimonio cultural.

En Buenos Aires hay numerosos **edificios o lugares históricos**, obras arquitectónicas o lugares de valor artístico, histórico, cultural y social. Todos juntos conforman lo que conocemos como “patrimonio”.

Estos monumentos no sólo son obras de gran belleza sino que hacen sobrevivir en el presente a la sociedad que los vio nacer.

Objetivo

- Que el grupo de estudiantes pueda poner los edificios históricos de la ciudad en el contexto del momento histórico y político en que fueron construidos. Percibir la ciudad en la que vivimos como un continuo donde los monumentos no son algo acabado sino rastros del pasado funcionando aun en el presente.

1 - Lean este fragmento del texto de la *La Guiada*:

“Jefa de Escenario: En 1921 habían pasado solo 3 años de la semana trágica, represión y matanza de obreros durante el gobierno de Hipólito Yrigoyen. Cualquiera lo puede googlear...”

Acomodador: Yo vine googleado de casa. En la década del 20 comenzó con una seguidilla de más de 200 huelgas de

obreros y telefónicos, textiles, metalúrgicos, tranviarios, peluqueros, periodistas, mozos, electricistas y, la auténtica novedad, actores, dramaturgos, maquinistas...

Jefa de Escenario: Buenos Aires estaba poblada de trabajadores, de inmigrantes y de teatro: en la década del 20, la ciudad tenía dos millones de habitantes y se vendían ocho millones de entradas al año”



Construcción del obelisco. 1936

2 - Elijan un monumento o lugar histórico. Pueden ver la lista completa en este enlace:

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Monumentos_de_la_Ciudad_de_Buenos_Aires

3 - Busquen datos sobre qué estaba pasando en la ciudad en el momento de su construcción, a nivel social, político, económico, artístico, etc. **¿Qué similitudes y diferencias encontrás entre ese contexto y la actualidad? Debatan** acerca de esto con tu grupo.

Actividad: Mi visita guiada

Objetivo:

- Que lxs alumnxs generen un material lúdico que comprometa tanto su capacidad de búsqueda, como de organización de archivos y relatos, así como su expresividad. Que perciba lúdicamente la idea de historia como construcción y como conjunto de distintos archivos y saberes (lo público, lo personal, lo oficial...)

1 - En grupo, **investiguen** sobre la escuela, sobre su pasado y su presente: pregunten por su fundación, **conversen** con los que trabajan allí y **obtengan** datos sobre su historia, el origen de su nombre o anécdotas de docentes y alumnos que pasaron por allí.

2 - **Seleccionen** tres espacios de la escuela y **escriban** su propia visita guiada en tres escenas. **Recuerden** la visita Guiada al TC-TNA para escribir e interpretar la propia.

Pueden:

Mezclar elementos del pasado con otros del presente.
Intercalar datos históricos con chismes o anécdotas personales.
Introducir personajes inventados (por ejemplo un portero fantasma, un repetidor que está en el colegio desde la década del '60)
Interpretar personajes en una escena en la que se represente algo que pasó en el colegio.

En dos de ellas, les proponemos que:

Canten o **reciten** una suerte de copla rimada inspirada en algún aspecto que les haya llamado la atención de su escuela. Para ello, elijan la melodía de algún estribillo (puede ser el de una canción de cancha, de un hit del verano, etc.) y compongan como máximo ocho versos que rimen entre sí.

Ejemplo (con la melodía del estribillo de *Matador*, de Los Fabulosos Cadillacs), sobre la Escuela Julio Argentino Roca:

ROCA VOOOOOS! ROCA YOOOO!
Más duró que balón
ROCA VOOOOOS! ROCA YOOOO!
No se puede jugar un montón
AL BALON, AL BALON
En el patio, no, no, no!
UN GARRON, UN GARRON, UN GARRON,
UN GARRON, oh yeah

Bailen una pequeña coreografía inspirada en acciones cotidianas realizadas por los trabajadores de la escuela. Después de **observar** y de **preguntar** por cómo se realizan algunas tareas en la escuela (como limpiar, escribir en el pizarrón, ordenar la biblioteca, recibir a los alumnos en la entrada, etc.), **elijan** cinco movimientos que te gusten y parezcan representativos. Ordenalos con el objetivo de crear una coreografía breve, ensayala y bailá.

Anímense a inventar la forma de contar la historia de tu escuela. No tiene que ser algo solemne.

3 - Ensáyenla y compartanlá con tus compañeros y compañeras.

Para ampliar información les recomendamos la lectura de *Mitomanías Argentinas. Como hablamos de nosotros mismos*, del antropólogo Alejandro Grimson, editado en 2014 por Siglo XXI. El capítulo "Mitos de lo nacional" (p.71), contiene ideas que pueden ser útiles para poner en diálogo con la visita guiada que realizaron junto a lxs alumnxs.

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, HISTORIA, MÚSICA, TEATRO, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(3er. año)

Eje Prácticas del lenguaje en relación con la literatura: Escritura colectiva de una obra de teatro: Planificación y elaboración colectiva del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios.

Eje Herramientas de la lengua. Uso y reflexión: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración: Géneros discursivos dialogales: el teatro. Los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias).

(4to. año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(5to. año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

La "literatura de ideas" en América (Latinoamérica, Norteamérica y del Caribe) y, en especial, de la Argentina; modos de expresión de miradas controversiales sobre la condición humana, la diversidad cultural, las problemáticas del mundo moderno, las creencias, y otras cuestiones vinculadas con el mundo de la literatura y la cultura en general.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA**(1er. año)**

Eje Igualdad y diferencias: La sociedad y la cultura como lugares

de la diversidad. Las identidades individuales y grupales como productos de una construcción histórica y social.

Reconocimiento y valoración de identidades y proyectos de vida personales y grupales.

(2do. año)

Eje Estado, gobierno y participación: La organización federal del Estado Argentino.

Eje: Igualdad y diferencias: La convivencia entre grupos y culturas diferentes: la diversidad y las desigualdades. Etnocentrismo, racismo y xenofobia. De la tolerancia a la convivencia.

(3er. año)

Eje: Igualdad y diferencias: Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género. Los vínculos de cuidado y protección.

(4to. año)

Eje Estado, gobierno y participación: Concepciones acerca del Estado. Elementos del Estado y tipos de Estado.

El rol del Estado en vinculación con la sociedad y la economía. Las políticas públicas y su financiamiento.

Eje Derechos: Los derechos sociales, económicos y culturales como resultado de reivindicaciones sociales y políticas. Contenido de estos derechos.

Condiciones y obstáculos para su realización.

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural.

(5to. año)

Eje Derechos: El financiamiento de las políticas públicas. El sistema tributario y sus características.

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural.

HISTORIA

(2do. año)

Relaciones e interacciones entre Europa y América.

El sistema colonial en la organización política, económica y social.

Mestizaje social, político, económico y cultural en América

(3er. año)

La organización nacional y el orden conservador en Argentina en el contexto latinoamericano.

La República conservadora en Argentina (1880-1916) y La construcción de una identidad común a través de la difusión de símbo-

los y de la educación pública. Las influencias del positivismo y del nacionalismo.

(4to. año)

Los gobiernos radicales y la primera experiencia de democracia de masas.

MÚSICA

(4to. año)

La calidad del sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género, y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas; y los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica

Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental); la comedia musical; la ópera; el drama litúrgico.

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental); la comedia musical.

TEATRO

(4to. año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente.
Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.
Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.
La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.
Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario.
Intercambio directo entre los actores.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

- La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

- Violencia de género, trata de personas, abuso sexual, acoso escolar.

Los prejuicios y la discriminación.

Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, la subjetividad y las pautas de cuidado y otros procesos.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales.

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *La Guiada* recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de *La gesta heroica* dirigida por Ricardo Bartís.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternativateatral.com>**
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros,

programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

- **<http://complejoteatral.gob.ar>**
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.
- **<http://www.carteleralavalle.com.ar>**
- **<http://www.unica-cartelera.com.ar>**
Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.
- **<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>**
Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar

