

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2020**

CP N° 13

**Locos
recuerdos**

**NIVEL PRIMARIO
COMUNIDADES**

Material producido por Educación TNA-TC.

Colaboración pedagógica:

Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

**Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes**

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

www.teatrocervantes.gob.ar

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

¡Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Cervantes!

Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevos e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía
Director Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa de seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país.

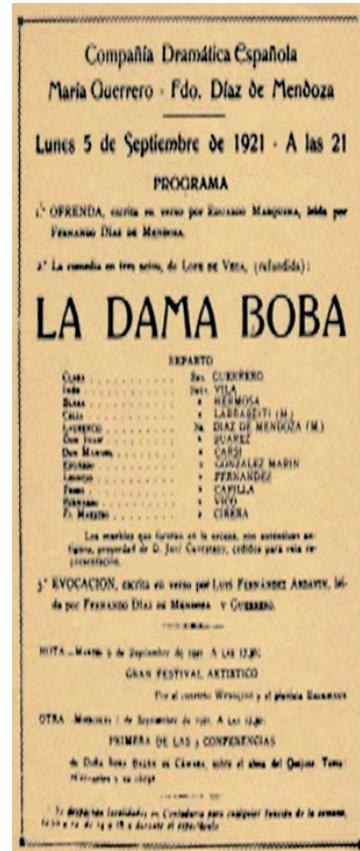
Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



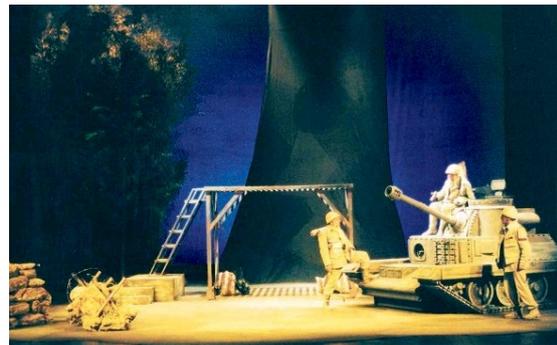
Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA



No me pienso morir de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



La Terquedad de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileiros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1 - Presentación de la obra: **Locos recuerdos**

Un homenaje a Hugo Midón



Este espectáculo que Midón escribió y dirigió en 1995, con música de Carlos Gianni, vuelve a escena esta vez con dirección de Lala Mendía. Este espectáculo para todo público narra las aventuras y peripecias de un grupo de payasos que utilizan el espacio de una buhardilla para sus encuentros y acciones.

En clave de comedia y música, suceden diferentes escenas que provienen de anteriores versiones de Vivitos y Coleando, de la dupla Midón-Gianni. Emociones, imaginación, humor, amor, canciones y juego, características inherentes al teatro de estos autores, se hacen presentes en esta obra para deleitar a chicos y

grandes. Locos ReCuerdos mantiene el espíritu de sus creaciones, renovadoras del teatro para niños a cuya inteligencia y sensibilidad apostaron siempre sus espectáculos.

“Repletos de anécdotas -cuentan Lala Mendía y Carlos Gianni, refiriendo al largo recorrido profesional junto a Midón- nos propusimos reanudar el juego que comenzamos hace tiempo y que se detuvo, solo por un rato, para recuperar fuerzas. Así, nos reencontramos con ideas, imágenes, palabras, con las que intentamos dar testimonio de nuestro cariño enorme y adhesión profunda a su creación”.

IMPORTANTE CHIQUES:

Las imágenes que vas a ver fueron filmadas hace varios años y el registro de video que quedó tiene una calidad de imagen que hoy, con el desarrollo de la alta definición, puede parecernos antiguo. Algo parecido nos pasa a las y los fanáticos del teatro de Midón y de Gianni, cuando queremos volver a escuchar las canciones de nuestra infancia que guardamos en los cassettes de sus obras, pero ya no tenemos los equipos para reproducirlos. Es por eso que te sugerimos que mires esta obra como un tesoro lejano y que abras los ojos, y sobre todo las orejas, para disfrutar de esta pequeña joya de la historia del teatro para chicas, chicos y grandes.

También, para seguir emocionándonos, sugerimos después de ver la obra y realizar las actividades, cantar fuerte, junto con los mil payasos, el deseo de volver a encontrarnos, como lo hizo desde su casa cada artista que trabajó con Midón: Fragmento de “La historia interminable”.

<https://www.youtube.com/watch?v=mvokEpwyjqY>
(consultado el 3/6/20)

2 - Ficha técnico artística:

Con: **Omar Calicchio, Karina K, Osqui Guzmán, Marcelo Albamonte, Denise Cotton, Mariela Kantor, Jorge Maselli, Pilar Menendez**

Producción TNC: **Lucero Margulis**
Fotografía: **Mauricio Cáceres**
Asistencia de dirección: **Mónica Quevedo**
Realización musical: **440 producciones**
Arreglos musicales: **Sergio Blostein**
Arreglos corales: **Carlos Gianni**
Coreografía: **Diego Bros**
Iluminación: **Leandra Rodríguez**
Vestuario: **Mónica Toschi**
Escenografía: **René Diviú**
Dirección: **Lala Mendía**

Premios: **ACE** a Mejor infantil / **HUGO** a Mejor libro y/o letras de musical infantil y/o juvenil (Hugo Midón) / **Mejor música en musical infantil y/o juvenil** (Carlos Gianni).

Espectáculo estrenado en el TNC en 2012.



3-Actividades

Actividad previa Mil payasos

En *Locos Recuerdos*, los personajes son un grupo de payasos. Son 7 en total, pero 3 de ellos son los protagonistas. En esta versión, los interpretan Karina K, Osqui Guzmán y Omar Calicchio, entre otros artistas. Estos personajes nacieron en otra obra de la dupla Midón-Gianni, más antigua aún, que es *Vivitos y coleando*. Esta obra, a su vez, nació en 1989 primero bajo la forma de escenas difundidas a través de la Televisión Pública, la antigua ATC, que luego se convirtieron en obra teatral y saga de tres obras distintas, con el mismo título y los mismos personajes. Los *Locos recuerdos* de 1995 (interpretados por Fabio Posca, Divina Gloria, Ana María Cores y Carlos March) fueron una forma de recuperar esas escenas y canciones protagonizadas por los antiguos tres payasos, Ante, Rocat y Camar, que llevaban por nombre una combinación de letras del nombre de sus intérpretes originales: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March (quién volvió a ponerse el traje de payaso para *Locos recuerdos* y las siguientes reposiciones de *Vivitos*).

1. Primero, te proponemos **mirar** este video en donde Ante, Rocat y Camar, los primeros payasos que cantaron y bailaron las canciones y escenas que vas a ver y escuchar en *Locos Recuerdos*, aparecen en la TV pública, hace 30 años, y se presentan al mundo, junto a su creador, Hugo Midón, él también de payaso. La idea es que los vayas conociendo y descubriendo sus canciones y su universo.



(Rocat, Ante y Camar. Fotografía que aparece en *Cuadernos de Picadero*, IX, N°26 de agosto de 2014, dedicado a Hugo Midón. Edición del Instituto Nacional del Teatro)

Para este video y los que siguen, tendrás que **tomar nota** de:

- ¿Cómo están vestidos, cada uno de los tres payasos?
- ¿Cómo es su maquillaje?
- ¿Qué llevan en la cabeza?
- ¿Cómo son sus movimientos?
- ¿Y su voz?
- ¿Cómo describirías la personalidad de cada uno?
- ¿Qué canción canta cada cual?

IMPORTANTE: ¡Ojo! Las imágenes que vas a ver fueron filmadas hace mucho tiempo y los registros de video que quedaron tienen una calidad desigual. Así que abrí los ojos y sobre todo las orejas, para disfrutar de estas pequeñas joyas de la historia del teatro para chicas, chicos y grandes:

<https://www.youtube.com/watch?v=9F2JBY5DGIA>

Te invitamos a seguir ahora con estas cuatro canciones; todas ellas las vas a escuchar en *Locos Recuerdos*. Porque estos payasos son una creación de Hugo Midón, de las y los artistas que los interpretan y también del músico que les dio palabra y ritmo, Carlos Gianni.

Tres de estas canciones están en forma de videoclip: son las partes de los programas de *Vivitos y coleando*, que otras chicas y chicos veían, 30 años atrás, por las tardes, por la televisión pública. Y de la cuarta, que es más reciente y formó parte de la versión original de *Locos Recuerdos*, quedó el registro sonoro, en la voz de Divina Gloria, su intérprete original.

- **“Me pongo los zapatos”:**
https://www.youtube.com/watch?v=Ce_b221YCCo
- **“Cepillo amarillo”:**
https://www.youtube.com/watch?v=LYQ1WSe-btM&fbclid=IwAR07_xtxSzEARHcIFZt7f-M3p7RD5U0sHVqPMr3YwGbGXFyMgTXAw_zNRNU
- **“Y sé por qué”:**
<https://www.youtube.com/watch?v=kRwa6183Akc>
- **“Querido Perrault”:**
https://www.youtube.com/watch?v=ZgTFgd7RTfk&list=PLd9TDm7aAED_isUOjf8oksZObuj4X4FkL&index=4

(todos los enlaces fueron consultados el 31/5/20)

2. Ahora **elegí** uno de los tres payasos y **dibujalo**. **Indicá** su nombre para reconocerlo. Te mostramos acá los figurines de la vestuarista de la obra, Mónica Teschi, para que puedas recordar algunos detalles (como el casco de Rocat con piezas de ajedrez o los colores de su traje, los aros y el tocado de Ante y la gorra con pañuelo de Camar).

Vestuario



En Midón, Hugo. *Teatro 2*. Ediciones de la Flor.
Buenos Aires, 2015

El maquillaje es muy importante también, por eso te mostramos además los dibujos, de la misma artista, de los rostros de cada uno de estos 3 payasos:



Rocat



Ante



Camar

En Midón, Hugo. *Teatro 2*. Ediciones de la Flor.
Buenos Aires, 2015

(Si tenés broches o ganchos mariposa, podés **dibujar** por separado los miembros –brazos y piernas- del torso y cabeza, **recortar** las cinco partes y unirlas para **crear** un payaso articulado.)

3. Por último, con todas las notas que tomaste viendo los videos, es hora de crear tu propio payaso y de prepararte para ver la obra. En vez de **vestirte** elegante como para ir al teatro, te proponemos que te vistas de payasa o payaso para formar parte del grupo de *Locos recuerdos*. **Elegí** de cada uno de los payasos que miraste detenidamente, Ante, Rocat y Camar algo que te haya gustado (puede ser parte del maquillaje, algún color o la combinación de prendas de ropa, la forma del peinado o sombrero, etc.). **Buscá** en casa algo de maquillaje para la cara, ropa que te guste para confeccionar tu traje de payaso y, algo fundamental, una nariz roja. **Combiná** esos elementos, **maquillate** y **vestite**. Por último: ¿cómo se llama tu payaso? Siguiendo el juego que propone Midón, el nombre de tu payaso tiene que tener dos, o a lo sumo, tres sílabas: es una palabra compuesta por la primer sílaba de tu nombre y la primera de tu apellido (por ejemplo si te llamás Juliana Pérez, tu payasa se llamará “Jupe”).

¡Ya sos payasa o payaso y podés disfrutar de la obra!

Actividades posteriores

Ritmos del mundo

Muchas de las canciones que escuchaste en la obra están compuestas tomando como inspiración ritmos musicales variados y provenientes de distintos rincones del mundo. Así como algunos de los personajes que las cantan también vienen de lugares lejanos, tan lejanos como Medio Oriente, como Aladino.

1. Pensá en qué otros ritmos y elementos de culturas de diferentes países y lugares reconociste en la obra: ¿con acento de qué país canta el príncipe la canción “Me voy”? ¿Y de qué región de nuestro país y país limítrofe parecen ser los muchachos que cantan y bailan “Cepillo amarillo”? Y en la canción final, “La historia interminable”, ¿cuántos ritmos distintos alcanzaste a contar?

2. Mirá estas imágenes y **escuchá** parte de las canciones que te proponemos en los enlaces. También podés buscar en tu casa, en los cassettes, vinilos, discos o música en soporte digital, esos mismos ritmos del mundo. Mientras los escuchás, **pensá** y **probá**: ¿cómo bailarías cada uno de esos ritmos? :



Música clásica árabe: <https://www.youtube.com/watch?v=-ueGryLp5RQ>



Música tradicional maxicana. Mariachi Llanos,
"Cielito Lindo":

<https://www.youtube.com/watch?v=gp804AQAUI8>



Tango. Orquesta Rascacielos, "Farol":

<https://www.youtube.com/watch?v=1G81H9H0BBI>



Rockyblues. Pappo, Charly García y Botafogo, "Desconfío"

https://www.youtube.com/watch?v=V_MXn8xSNTE
(todos los enlaces fueron consultados el 31/5/20)

3. Elegí uno de los cuatro ritmos que escuchaste: el que más te guste y te divierta. **Buscá** en tu casa algo de ropa para disfrazarte como una o un músico, o una bailarina o bailarín de esa música. Si conseguís velos, chalecos, pañuelos, sombreros, usalos. Si tenés instrumentos musicales, podés **ensayar** con ellos o simplemente con tu voz: ¿cómo se canta un blues? ¿y una mañanita mexicana? También **pensá** en la actitud vocal y corporal que propone cada ritmo, como si fuese una actuación: ¿cómo actúan los y las tangueras? ¿Cómo modula la voz alguien que canta música de Oriente medio?

Si te animás, con la base de las canciones que te proponemos o que hayas encontrado en tu casa o creado con tus instrumentos, podés **componer** una letra sencilla para esa pequeña canción.

4. Invitá a las personas que viven con vos a ese paraje lejano (o cercano) que estás habitando con tu vestuario, tu baile y tu música y pediles que te acompañen en tu actuación cantando con vos la canción o haciendo palmas. Si querés y podés, pediles que la compartan a través de una imagen, mensaje de voz o de video a familiares, amigas y amigos.

Botellas por el mar, mensajes por tierra y aire

Una de las canciones más recordadas de *Vivitos y Coleando*, que también se canta en esta obra, es “Botellas por el mar” y dice así:

Voy a poner a navegar
muchas botellas con mensajes por el mar.
Voy a dejar que el timonel
sea el azar.

Que las botellas hagan lo que quieran ellas
que vayan por donde les guste navegar.
Que toquen puertos por qué no, imaginarios
y algunos de verdad.

Voy a esperar que me devuelvan los mensajes
voy a la playa donde sé que llegarán.
No tengo apuro, tengo fe y están viniendo
botellas por el mar...

1. Pensá, junto a tus compañeras y compañeros, de qué habla esta canción. Juntos, **imaginen** qué mensajes pondrían en una botella y a quién se la enviarían.

2. Leé otras de las letras de las canciones de las obras de Midón y Gianni:

Yo no me arreglo solito

Si cada cual cuida su quintita
sin pensar en los demás...
Cuando necesite agua
ni una gota encontrará.

Yo no me arreglo solito
yo no me quiero arreglar,
yo no me arreglo solito,
necesito a los demás.

Si cada cual se mira el ombligo
y no ve a su alrededor...
Se choca con las paredes
y le duele el corazón.

Yo no me arreglo solita.
Necesito a los demás.

Si cada cual cuida su casita
y sus cosas, nada más...
Y se cierra con candado,
nunca nadie le abrirá.

Yo dejo una puerta abierta
para que se pueda entrar.
Yo dejo una puerta abierta
para que se pueda entrar.

Si cada cual se cubre del frío
y no abriga a los demás...
Finalmente se descubre,
porque el frío es general.

Yo no quiero tener frío
ni que tengan los demás.
Yo no me arreglo solito,
yo no me quiero arreglar.

El espejo del alma

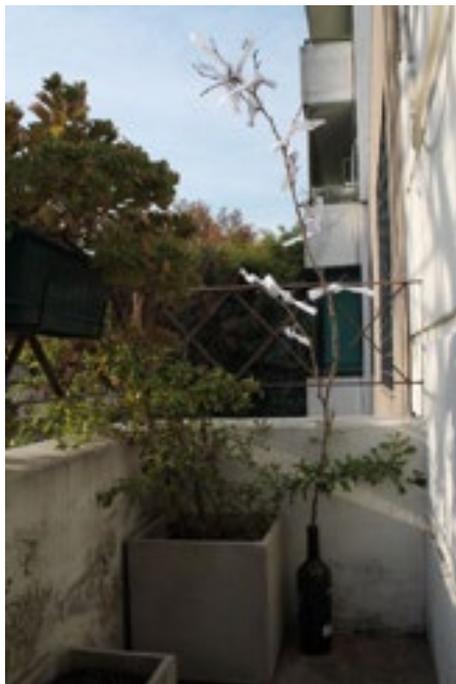
Los ojos son el espejo
que refleja a las personas,
balconitos siempre abiertos
por donde el alma se asoma.

Los ojos no andan diciendo
una cosa por la otra,
no se andan con subterfugios
ni ocultándote las cosas.

Reflejo fiel,
cristales muy transparentes;
los ojos son
el reflejo donde se mira
la gente.

3. Elegí partes de estas letras que te gusten para compartir, o de las canciones de *Locos Recuerdos*. También podés crear tus propios mensajes.

4. Cuando salgas a pasear, **buscá** una rama de árbol seca en la vereda. **Pedile** a alguna persona adulta que viva con vos que te ayude a transportarla y a limpiarla al llegar a casa. **Sáquenle** las hojas y **dejen** solo las ramas. **Buscá** hojas para escribir y escribí en esos papelitos las partes elegidas y/o creadas. **Recortalos** y **hacé nuditos** en las ramas. La idea es que quede como un árbol pequeño, pero en vez de tener hojas vegetales, tenga hojas de papel, con mensajes. **Sacá** tu árbol a la vereda, al balcón, o a algún lugar afuera de tu casa y **ponele** una botella en la base. **Atalo** y **avisale** a tus vecinas y vecinos del barrio que pueden buscar sus mensajes en el árbol (siempre y cuando tomen las medidas de higiene para asegurar el cuidado de todas y todos).



Moviendo el cuerpo

En las obras de Hugo Midón, la música y el baile son muy importantes. En varias de sus obras, las coreografías fueron creadas por Ricky Pashkus, Doris Petroni o Gaby Goldberg.

1. Mirá el video de esta canción de *Vivitos y coleando*, que retomaron en el canal Paka paka, junto a uno de los intérpretes que viste en la obra, el actor Osqui Guzmán y un grupo de chicas y chicos.

“Me miro en el espejo”:

https://www.youtube.com/watch?v=bdKHk8DkS_Y&t=4s
(consultado el 3/6/20).

Observá bien cada movimiento que forma el baile y **tratá de describir** con palabras cada gesto.

2. ¿Te animás a **copiar** los movimientos de las chicas y chicos en cada momento de la canción, **ensayarlos** y **mostrarle** a alguien la coreografía?

3. Ahora es tu turno de **inventar** nuevos gestos, que consistan en otras formas de saludarse. **Recordá**, en la obra, cuando dos payasos se saludan, ¿cómo hacen? Se tocan codo con codo, chocan la suela de los zapatos, se frotan cola con cola. ¿Y los piratas? **Buscá** la manera de que el saludo consista en entrar en contacto con el cuerpo de otra persona, pero sin usar las manos ni el rostro. También **probá** saludos que no impliquen contacto. **Inventá** esta nueva forma de saludar y practicala con alguien que viva con vos. ¡Contale a tus amigas y amigos para que sepan cómo las y los vas a saludar cuando se vuelvan a encontrar!

Objetos Maravillosos

¿Observaste la escenografía y utilería de *Locos Recuerdos*? En teatro, la escenografía es la forma en la que está diseñado el espacio para la escena y la utilería son los objetos móviles que se usan en ella. En esta obra hay muchos objetos y muebles que enmarcan el espacio vacío del centro, que van ocupando las y los payasos, también otros que son usados por ellos y disparan escenas, gestos y son como herramientas para la actuación. Una fonola, ramos de flores y pajas secas, muebles de madera, girasoles... ¿qué otras cosas más que hayas visto sobre el escenario recordás?

1. Buscá en tu casa 2 objetos antiguos, que intuyas que tienen una larga historia pasada. **Preguntale** a tus familiares o quienes vivan con vos a quién pertenecían, qué uso la daban y en qué lugares y situaciones los usaron.

2. Muchas escenas de las obras de Midón fueron creadas a partir de la escritura sobre un objeto. Un poco como el poeta Francis Ponge¹, Midón y Gianni encuentran vida en los objetos y la cuentan. **Leé** estas letras de canciones de otras obras de Midón y Gianni, sobre objetos de uso cotidiano.

¹ Si querés leer algunos de sus poemas, podés hacerlo acá: <https://elbatacaforojo.blogspot.com/2011/07/de-parte-de-las-cosas-fragmentos-por.html> (consultado el 3/6/20)

“El cepillo dental”

Yo tengo un cepillo amarillo
Que me proporciona un
brillo dental, tal
Que toda la gente decente
Se fija en mis dientes con
curiosidad.

“Pero qué blancos que tiene
los dientes”
Me dice la gente al verme
pasar
Y yo les contesto es sencillo
Se debe al cepillo mi brillo
dental.

Cuando salgo lo llevo
conmigo
Lo siento un amigo fraterno
y cordial
Que me previene las caries
Y voy por las calles dele
cepillar.

“Me pongo los zapatos”

Me pongo los zapatos
y salgo a caminar
la gente me pregunta:

¿Adónde vas?
¿Adónde vas?
¿Adónde?

Voy por la calle
registrando mil detalles:
lo que cuenta, lo que vale,
lo que dicen los demás.

Hay quienes siempre me
plantean:
¿Sabe cuál es el problema,
y cuál es el problemón?

Y el problema, el mayor de
los problemas,
es quedarse sentadito sin
buscar la solución.

Y el problema, el mayor de
los problemas,
es hacer la vista gorda
y que gane el más mejor.

Me pongo los zapatos
y salgo a caminar
la gente me pregunta:

¿Adónde vas?
¿Adónde vas?
¿Adónde?

Voy por la calle
registrando mil detalles:
lo que cuenta, lo que vale,
lo que dicen los demás.

Me paro en una esquina
para ver pasar la vida
que saluda y me sonrío
con todo su esplendor.

Es una fiesta
que comienza cada día
desde que nos levantamos
hasta que se pone el sol.

Y en esta fiesta
seguiremos un buen rato
gastaremos los zapatos
en el baile del amor.

3. Ahora es tu turno de **escribir** un texto breve sobre los objetos que encontraste en tu casa. Y si te animás, **inventarle** una melodía y una coreografía, **cantarla** y **bailarla** mientras le presentás ese objeto a alguien que viva con vos.

O si preferís, podés **dibujar** los objetos que elegiste junto al texto. En ese caso, también te proponemos dibujar a partir de los títulos de otras obras de Midón y Gianni: ¿cómo dibujarías algo llamado *La vuelta manzana*? ¿Y qué hay de *El imaginario*?

Probá dibujar algunos de los siguientes títulos:

Cantando sobre la mesa

Narices

La Trup sin fin

La familia Fernández

Stan y Oliver

Vivitos y Coleando

El salpicón

Huesito Caracú

Derechos torcidos

Objetos maravillosos

Locos recuerdos

Dichos y refranes

El teatro se hace con cuerpos, objetos, espacios... ¡y palabras! Como las que usamos todos los días para comunicarnos. Tanto en *Locos Recuerdos* como en muchas de las obras de Midón, hay juegos de palabras basados en dichos y refranes. Un juego de palabras puede consistir en tomar una expresión que en el habla cotidiano se usa de manera metafórica o figurada (como un símbolo, algo que se entiende a través de la imagen que nos brinda) y entenderla de forma literal. Es decir, al pie de la letra. Como, si después de leer la frase anterior, respondieras: “¿Y cuánto calza ella, la letra?”, por ejemplo. También puede ser cambiarle palabras a refranes o dichos conocidos, por otras que rimen o suenen parecido.

1. Anotá todos los juegos de palabras que identificás en *Locos Recuerdos* (algunas pistas son “sentirse bien/sentarse bien”, “El silencio es salud”, “Marchemos compañeros”, “Sígueme los malos”, vivir en un “baúl ambiente”). Si es necesario, podés volver a ver la obra y detener el video para tomar notas.

2. Pedile a 3 personas que conozcas que te digan un dicho o refrán. Escríbelos y transformalos buscando formar juegos de palabras (un ejemplo de ésto puede ser “Pa’l que madruga, piojo en ayunas”).

3. Otra forma de jugar con las palabras que aparece en *Locos Recuerdos*, es usar muchas palabras complicadas seguidas, tanto que causa gracia.

En la canción “Me voy” podemos ver un ejemplo de esta forma de humor:

“Estoy
anonadado y cabizbajo
estupefacto
perplejo
y circunspecto”

Respondé: ¿Conocés el significado de estas cinco palabras?
En estas semanas en tu casa quizá aprendiste nuevas palabras o escuchaste en los medios de comunicación o en conversaciones de otras personas, palabras difíciles o que no conocías. Mirá el video de animación que difunden por estos días en el canal de TV Paka Paka, llamado "Confinamiento" (de Mauro Zoldaz, ilustrado por Ana Sanfelippo):

<https://www.youtube.com/watch?v=vtdxuzzFdkU>
(consultado el 3/6/20)



¿Qué palabras del video no conocías? ¿Qué palabras nuevas te guardarías para compartir y enseñarle a tus compañeras y compañeros de clase cuando los vuelvas a ver?

Más payasa que princesa

Una de las canciones de *Locos Recuerdos* cuenta la historia de la princesa Cenicienta, que está cansada que le digan lo que tiene hacer. Su prometido, el príncipe azul, quiere casarse con ella y ni siquiera le pregunta si ella quiere casarse a su vez con él.

1. Recordá la letra de la canción “Querido Perrault”:

Las hadas me traen vestidos de tul
Y quieren que cambie urgente mi look
¡No tengo derecho ni a ser como soy!
¡Que tanta princesa!
¡Querido Perrault!

Quiero hacer la mía
Yo quiero ser yo
Ya basta de cuentos
Querido Perrault

2. Respondé a estas preguntas: ¿qué otros comportamientos o situaciones rechaza Cenicienta? ¿Su vestuario se parece al de las princesas de los dibujitos animados? ¿Por qué creés que obligan a Cenicienta a ser de una forma que ella no quiere ser? ¿Cómo resuelve ella esa situación?

En otra de las escenas de la obra, la del “Cepillo amarillo”, pasa algo parecido con uno de los payasos: sólo uno de ellos sonríe, porque los demás varones piensan que sonreír es “de mujeres”. ¿Por qué pensás que dicen esto acerca de la sonrisa? ¿Lo dicen en serio? ¿Existen actividades “de varones” y actividades “de chicas”? Los personajes de la obra, así como los contenidos curriculares de la ESI, nos muestran que no es

así. Pueden haber princesas rebeldes y rockeras, payasas con dos amores, piratas mujeres feroces y hombres fanáticos de la limpieza.

3. Dibujá como te imagines que pueden ser los personajes que se nombran en la obra (o que ésta sugiere):

El guapo purpurina

La marinera que lleva mensajes
en botellas por el mar

El ajedrecista enamorado

Una pirata de la "city"

Ejes curriculares

Les sugerimos a las y los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Núcleos de aprendizaje:

PRIMARIA

CABA: Primer y Segundo Ciclo (de 1ero. a 3ero. y de 4to. a 7mo. grado)

EGB: Primer y segundo ciclo (de 1ero. a 3ero. y de 4to. a 6to. grado) y primer año del tercer ciclo (7mo. grado)

LENGUA / ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA:

El género dramático. La dramatización. La oralidad. La versión. Los vínculos espacio-temporales. El discurso de los personajes. La estructura dramática. La diversidad de uso del lenguaje. El lenguaje y su contexto interpersonal o público. La dimensión intertextual. La poesía: musicalidad, rima, ritmo. Género y subgénero. Identificación y expresión de la emoción. El malentendido. El juicio crítico.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA:

Relaciones de poder. La competencia y la cooperación. Derechos humanos. Resolución de conflictos.

CIENCIAS SOCIALES:

El conflicto. Los actores sociales. Los derechos humanos.

ARTES:

Música: Ritmo. Uso de la voz. El silencio. La sonorización. El movimiento corporal y el juego. Música en vivo. Voz hablada, voz cantada.

Plástica: Composición del espacio. Identificación y simbolización de

los elementos que lo forman.(Organización visual, sus relaciones y su sentido en la representación de emociones e ideas.) La luz, la oscuridad. Las técnicas. La producción colectiva.

Teatro: Los elementos que conforman el hecho teatral. El teatro como producción grupal. Los distintos roles. Multiplicidad de sentidos. El cuerpo. La emoción. La voz. La narración y la actuación. El espacio escénico y el del público. Percepción. Imaginación

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL:

El cuerpo: necesidades y sentimientos. Formas de expresión de las emociones. Las consecuencias de las mentiras y los secretos. Los conflictos en las relaciones con otros. La toma de decisiones. La amistad. Prejuicios y discriminación. Valoración de las diferencias. Distintos tipos de vínculos.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternativateatral.com>**
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros,

programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

- **<http://complejoteatral.gob.ar>**
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.
- **<https://inet.cultura.gob.ar/>**
Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Su objetivo principal es el estudio y la difusión del patrimonio de carácter teatral, el cual forma parte del acervo cultural de la Argentina. Cuenta con biblioteca, hemeroteca y un archivo documental histórico, especializados en teatro en general y en teatro argentino en particular.
- **<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>**
Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

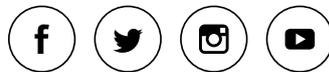
Publicaciones sobre la obra de Hugo Midón

- Mundo Midón. Cuadernos de Picadero, IX, N°26 de agosto de 2014, dedicado a Hugo Midón. Edición del Instituto Nacional del Teatro. Disponible en: <http://inteatro.gob.ar/editorial/publicaciones/cuadernos/cuaderno-de-picadero-no-26-7>
- Midón, Hugo. Teatro 2. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 2015

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina