

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2020**

CP N° 14

**Testimonios
para invocar
a un viajante**

**NIVEL SUPERIOR
ÚLTIMO AÑO NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por Gestión de públicos.
Educación-TNA-TC.

Colaboración pedagógica:
Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

Gestión de públicos. Educación. Teatro Nacional Cervantes.

gestiondepúblicos@teatrocervantes.gob.ar
Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)
www.teatrocervantes.gob.ar
Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

¡Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Cervantes!

Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevas e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía
Director Teatro Nacional Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa para seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

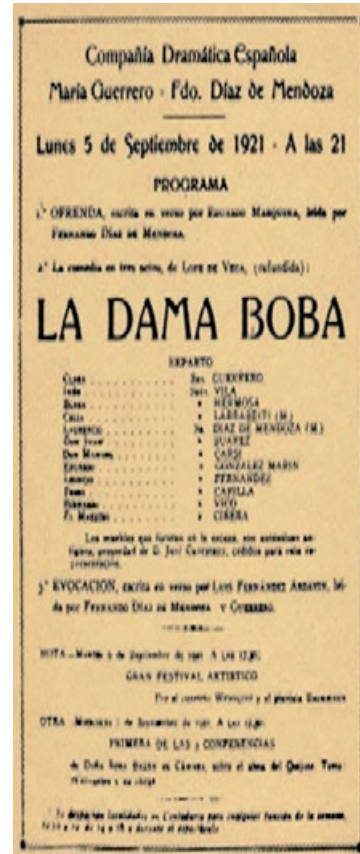
Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores y directoras, dramaturgos y escritoras, elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes. A continuación, te mostramos imágenes de algunas de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA-TC.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA-TC.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA-TC.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA-TC.



No me pienso morir de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



La Terquedad de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los ante palcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1 - Presentación de la obra: *Testimonios para invocar a un viajante*



Testimonios para invocar a un viajante, antes que una obra y una película dentro de una obra, es un archivo: una sucesión proliferante de voces, de imágenes, de audios, de frases. Como una ofrenda amorosa, un actor-director edita fragmentos sobre un amante al que conoce en un viaje y al cual intenta reconstruir a partir de testimonios de aquellos que lo recuerdan.

El resultado es un puzzle amoroso, una obra de registros visuales, táctiles pero, sobre todo, una experiencia del orden del cuerpo y del lenguaje, como si la escritura pudiera filmar, para retener y guardar, pedazos de una vida que, sin embargo, se aleja en cada plano.

Como el amor que narra, la estructura de esta obra es migrante: tiempos cruzados, fronteras geográficas, la creciente indistinción entre el documental, la ficción y la autobiografía. El montaje incluye el abismo del amor, de lo drag, de lo trash, y de la búsqueda de una identidad sexual en la periferia de los territorios.

En la construcción de un otro que es evocado y que no se ve, el registro textual y fílmico de Testimonios para invocar a un viajante es una experiencia enérgica, mezcla de euforia y aflicción, en torno a “todo lo que somos o vamos dejando de ser”.

Esta obra obtuvo el Primer Premio del Concurso de Dramaturgia del Fondo Nacional de las Artes en 2017.



2 - Ficha técnico artística:

Con: **Diego Benedetto, Flor Dyszel, Belén Gatti,
Agustín Rittano**

Actor en video: **Patricio Ruiz**

Video: **Majo Malvares, Gimena Tur**

Coreografía: **Jazmín Titiunik**

Música: **José Ocampo**

Iluminación: **Verónica Alcoba**

Vestuario: **Gustavo Alderete**

Escenografía: **Cecilia Zuvialde**

Dirección: **Maruja Bustamante**

Actividad previa

Diversidad sexual, diversidad sensible

Objetivos

- Que te interiorices en la tradición teatral del transformismo.
- Que puedas pensar el espectáculo en clave de género y utilizar las categorías *queer*, *trans* y *camp* aplicándolas a la obra.



Julie Andrews en el film *Victor, Victoria* (1982)
versión de Blake Edwards

“El cuerpo es la superficie grabada de los acontecimientos”
Foucault, Michel, “Nietzsche, la genealogía, la historia” en *La microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta, 1978

Victoria (Julie Andrews) es una cantante de ópera desempleada y cercada por la pobreza en la París de 1934. Desesperada, consigue la ayuda de un amigo cantante de cabaret (Robert Preston) y se hace pasar por hombre para, bajo el nombre de Víctor, debutar como transformista en un cabaret. El éxito es inmediato. Su fama crece con cada presentación sin que nadie, nadie sospeche que realmente es una mujer. Ni siquiera el rico hombre de negocios (James Garner), que se enamora de ella.

O de él... O de los dos. ¿Importa realmente? En definitiva, podría decirse que *Victor, Victoria* trata sobre una mujer que finge ser un hombre que, a su vez, finge ser una mujer para lograr la felicidad.

Esta historia, junto con el epígrafe de la foto, donde vemos a una aplomada Julie Andrews mirando a la cámara con orgullo, puede servirnos como brújula a la hora de adentrarnos en el viaje que narra el espectáculo *Testimonios para invocar a un viajante*, el texto de Patricio Ruiz con dirección de Maruja Bustamante. Un protagonista que busca a un amante, reconstruyéndolo a través de los fragmentos de quienes lo conocieron y que, mientras lo hace, reflexiona sobre la construcción de su propia identidad.

Si, como señala Judith Butler en su célebre libro de 1990 *El género en disputa*, “el cuerpo es una sinécdoque del sistema social”, cualquier uso del cuerpo, postura, modo de intercambio entre cuerpos o una imagen que no se corresponda con lo que se considera una mujer o un hombre “adecuados” pondrá en tela de juicio toda la estructura de nuestro sistema y será por tanto considerado “peligrosa” o “contaminante”. En otras palabras, según este esquema, una mujer es tal en la medida en que funciona como “mujer” en la estructura heterosexual dominante.

El movimiento de mujeres primero y los estudios de género después, cuestionan este modo de entender la diferencia sexual y consideran el “género” una construcción social. La subversión de estas categorías no sólo significa una verdadera revolución política de las construcciones identitarias sino que, además, ha producido interesantes conceptualizaciones que sirven para pensar la noción de performance y el teatro donde el transformismo tiene una larguísima tradición en la que puede inscribirse también esta obra.

Trans, drags, travas y mostras

Observá las siguientes fotografías.



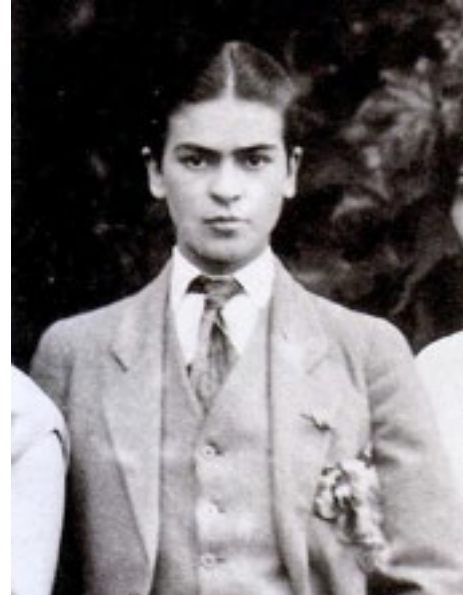
Liza Minelli
interpretando a Sally
Bowles en el film
Cabaret (1972)
Dir: Bob Fosse



Grace Jones en la
portada de su disco
Nightclubbing (1981)



Mujeres vestidas con ropa masculina alrededor del año 1910



Frida Kahlo a los 17 años vestida de "chico" (1942)



Mujeres detenidas por vestirse de hombre (California, 1940)



Oscar "La Cacho" Larrea estrella de la fiesta semanal *Club 69*



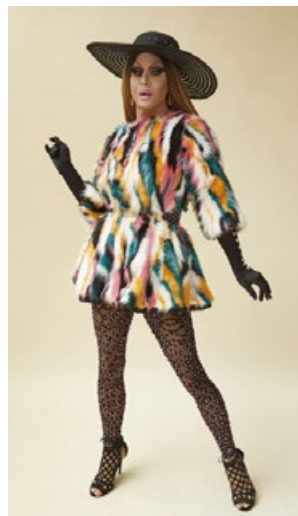
Nube. *Drag*
contemporáneo de
Ciudad de Buenos Aires



Walter Soares y Jean
François Casanovas en
Caviar del Grupo Caviar
(1996)



Jaymes
Mansfield en
el programa
televisivo
*Rupaul's
Drag Race*



Trinity "The
Tuck" Taylor
en el programa
televisivo
*Rupaul's Drag
Race*



Sasha Velour
en el programa
televisivo
*Rupaul's Drag
Race*

1) Investigá y luego, debatí con tu grupo:

¿A qué se refiere el concepto queer? ¿Dónde nace?
¿Cuál es la diferencia entre drag y trans?
¿Y el concepto camp a qué se aplica?
¿Qué es una drag queen? ¿Y un drag king?
Habiendo investigado sobre estos conceptos,
¿podés aplicarlos al análisis de alguna de estas
imágenes?

Actividades posteriores

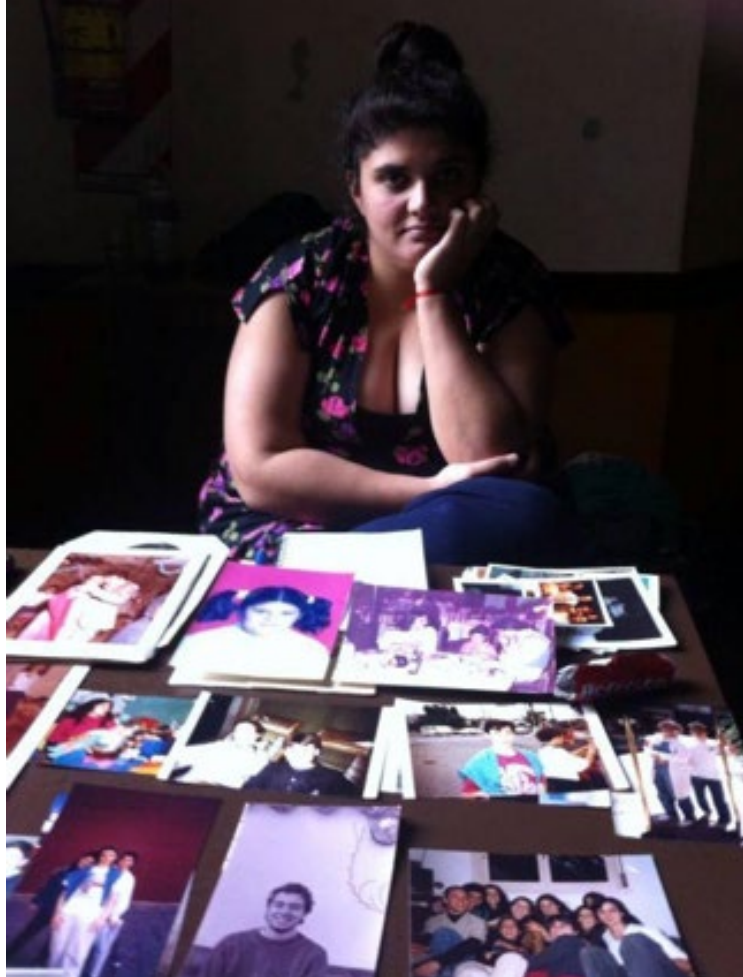
La obra de Maruja Bustamante y el concepto de autoficción

Objetivos

- Que puedas sumar conceptos para seguir pensando y articulando con el espectáculo que viste.
- Que conozcas más en profundidad sobre las artistas y creadoras.

Autoficción es un neologismo creado en 1977 por el novelista francés Serge Doubrovsky para hablar de su novela *Hijos*. La autoficción se define por un pacto contradictorio que asocia dos tipos de narraciones opuestas: un relato como la autobiografía donde el autor monopoliza las tres identidades (es autor, narrador y protagonista del relato) pero que aplica recursos ficcionales o mezcla lo autobiográfico con situaciones inventadas o modificadas. Se le llama también “novela personal”, ya que se trata de un cruce entre un relato real de la vida del autor y el relato de una experiencia ficticia vivida por éste. Los nombres de los personajes –a excepción del nombre del autor– o de los lugares, pueden estar modificados. Éste término puede servir para pensar textos híbridos como *Testimonios para invocar a un viajante* y otras obras que se alejan de la demarcación clásica entre ficción y documento.

Maruja Bustamante, directora del espectáculo, tiene una extensa carrera como directora y también como autora. Con una marca personal y un imaginario propio ha incursionado también en la autoficción o más precisamente en el biodrama para el espectáculo *Maruja enamorada* con dirección de Vivi Tellas.



1) Mirá esta breve entrevista donde Vivi Tellas desarrolla el concepto de Biodrama alrededor de Maruja enamorada (2013).

https://www.youtube.com/watch?v=FPaXm_W9sk4
(consultado el 20/06/20)

Respondé:

¿Qué elementos de esta conceptualización podés reconocer en el espectáculo escrito por Patricio Ruiz?

¿Es posible identificar qué fragmentos de la obra son autobiográficos y cuáles son ficciones o dispositivos contruidos especialmente para el espectáculo? Según tu recuerdo, **hacé una lista** de unos y de otros.

- 2) Investigación en grupos:
Investiguen sobre la obra de Maruja Bustamante: ¿qué otros espectáculos teatrales tiene estrenados? ¿ha creado obras en otros formatos (participado en televisión, series web, libros, etc)? ¿qué participación tiene como trabajadora de la cultura de la Ciudad de Buenos Aires? **Compártanlo** con el grupo.

Lipsync

Objetivos

- Que el grupo se divierta haciendo personificaciones y un ejercicio de fonomímica.
- Que los integrantes del grupo tengan la experiencia de producir integralmente un breve video (pensando la luz, la música, el vestuario, etc).

El llamado *lipsync* que viene del inglés *lip*=labio y *sync*=sincronización es una técnica de fonomímica para sincronizar el movimiento de los labios con una grabación previamente hecha por otra persona. Puede ser un discurso o una canción. Existen miles de videos en la web de personas imitando a políticos, a sus cantantes favoritos o simplemente parodiando algún personaje de la tele-visión. En el mundo de las *drags* es una institución el tener la habilidad de hacer un gran *lipsync*.

- 3) **Vean** los siguientes ejemplos:

Luciano Rosso. *Ámame en cámara lenta*

https://www.youtube.com/watch?v=ma_oM5KQH9c
(consultado el 20/06/20)

Momoypalaboy. *Wannabe*

<https://www.youtube.com/watch?v=IVrIV4SkXYY>
(consultado el 20/06/20)

Bohemian Rhapsody

<https://www.youtube.com/watch?v=paRmb0645Lo>
(consultado el 20/06/20)

Andrés Granier. *Moria contra todos*

<https://www.youtube.com/watch?v=yJ2q-Gcb9BY&t=29s>
(consultado el 20/06/20)

En grupos de no más de 3 personas (pueden hacerlo también en solitario) **elijan** una canción o discurso que les divierte o emocione y **graben** una pieza de lipsync con el celular. Envíenselo luego al resto del grupo.



Cuestiones técnicas a tener en cuenta

1. Presten atención al fondo detrás de ustedes. Que sea un lugar interesante o adecuado para el tipo de “escena” que quieren armar.
2. No estén demasiado pegados al fondo. Déense espacio.
3. Intenten que la luz sea buena y pareja.
4. Presten atención a la posición del celular. Que se mueva lo menos posible o si alguien más va a grabarlos, decidan con anterioridad qué movimientos harán. Reproduzcan el tema o discurso con la mayor calidad posible.
5. Elijan un vestuario. Disfrazarse a veces es la mejor manera de soltarse y lograr el efecto deseado.
6. Si necesitan pueden buscar consejos en los cientos de tutoriales en YouTube.

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, HISTORIA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, LENGUAS ADICIONALES

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual:

fragmentos del texto que se traducen en diálogos,

motivaciones de los personajes que se traducen en gestos

sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que

se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas

simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos,

colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos,

planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

Producción y escucha de entrevistas.

Búsqueda de información acerca del entrevistado y del tema por abordar.

Registro y organización de los conocimientos adquiridos a través de escritos de trabajo.

Análisis de la forma de las preguntas y su relación con los propósitos de la entrevista y sus temas.

Uso y reconocimiento de las estrategias discursivas más adecuadas para preguntar y repreguntar: reformular sus preguntas, detener al entrevistado y pedir aclaraciones, hacer memoria de lo que ya se habló, aportar información para contextualizar una respuestas, pasar a otra pregunta, etcétera.

Transcripción y edición de la entrevista. Pasaje de la oralidad a la escritura: organización del texto de la entrevista, presentación, diálogo y comentarios, marcas tipográficas de la alternancia de turnos y voces; empleo convencional de los signos de puntuación (paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación).

(5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5° año)

La existencia humana.

Lo humano. Distintas concepciones. La dimensión corpórea de la existencia. Los seres humanos y su entorno. El ser humano

como ser histórico. La reflexión sobre la propia existencia: construcción de sí mismo e identidad.
Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

HISTORIA

(4° año)

La ley del voto femenino de 1947.

El gobierno de la Alianza. Derrumbe de la convertibilidad.

La crisis del 2001.

Se sugiere tener en cuenta que en la Constitución de 1994 se incorporó la Convención contra toda forma de discriminación de las mujeres (CEDAW), suscripta por el país en 1985. Esta reconoce el derecho a la autonomía para decidir libre y responsablemente el número de hijos y el intervalo entre los nacimientos y tener acceso a la información, educación y los medios que les permitan ejercer estos derechos.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

- La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

- Violencia de género, trata de personas, abuso sexual, acoso escolar.

Los prejuicios y la discriminación.

Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, la subjetividad y las pautas de cuidado y otros procesos.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales.

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia.

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas.

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MÚSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente.

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, regisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario.

Intercambio directo entre los actores.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternivateatral.com>**
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

- **<https://inet.cultura.gob.ar/>**
Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Su objetivo principal es el estudio y la difusión del patrimonio de carácter teatral, el cual forma parte del acervo cultural de la Argentina. Cuenta con biblioteca, hemeroteca y un archivo documental histórico, especializados en teatro en general y en teatro argentino en particular
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.
- **<http://complejoteatral.gob.ar>**
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina