

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2020**

CP N° 16
**Un domingo
en familia**

**ÚLTIMO AÑO NIVEL MEDIO
NIVEL SUPERIOR
COMUNIDADES**

Material producido por Gestión de públicos.
Educación-TNA-TC.

Colaboración pedagógica:
Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

Gestión de públicos. Educación. Teatro Nacional Cervantes.

gestiondepúblicos@teatrocervantes.gob.ar
Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)
www.teatrocervantes.gob.ar
Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

¡Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Cervantes!

Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevas e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía
Director Teatro Nacional Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa para seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

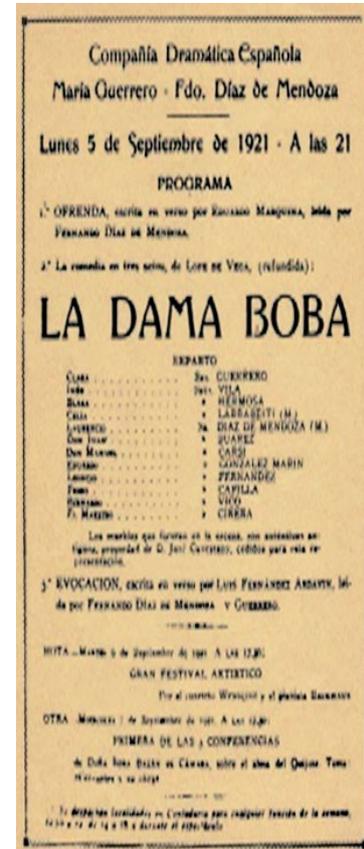
- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores y directoras, dramaturgos y escritoras, elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes. A continuación, te mostramos imágenes de algunas de esas puestas en escena.



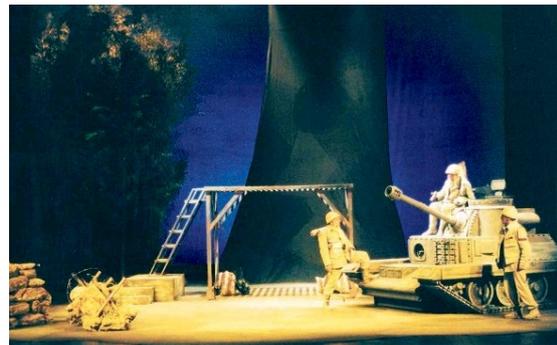
Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA-TC.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA-TC.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA-TC.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA-TC.



No me pienso morir de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



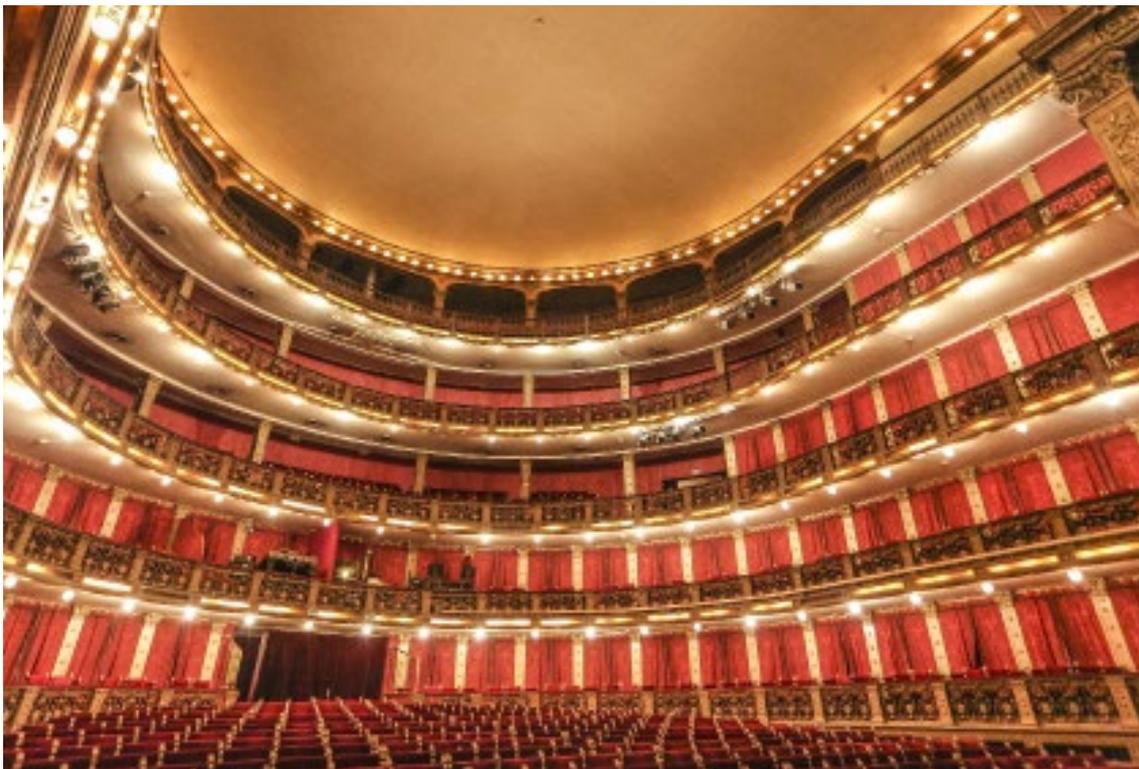
La Terquedad de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los ante palcos.

Orestes Caviglia



La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.

Luisa Vehil



La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1 - Presentación de la obra: *Un domingo en familia*



El 28 de diciembre de 1975 secuestran y desaparecen al dirigente de una organización revolucionaria a la vera del Río de la Plata, en uno de los recreos que bordean la costanera. Ese día, el dirigente, había concurrido con su familia, soslayando varias de las prescripciones que su organización había trazado un año antes, luego del pase a la clandestinidad. Después de su desaparición, un Tribunal Revolucionario lo encontró culpable por haber violado una serie de normas que, probablemente, él mismo habría formulado. ¿Cuáles eran las responsabilidades de un conductor revolucionario? ¿Cómo entrelazar las tareas propias de la

militancia con la vida en familia? ¿Cómo hacer convivir, en este contexto, el deseo y la ética? *Un domingo en familia* construye un intenso y apasionado *travelling* por la historia de la militancia argentina en los años 70.

La dramaturga Susana Torres Molina trabaja aquí como una suerte de compiladora: no sería necesario agregarle nada a la realidad, basta con citar y agrupar sus más disonantes versiones. Entonces, la autora no pareciera escribir sino más bien escuchar. Como si no existiera la mediación entre la obra y el testimonio, como si la ficción fuese, en definitiva, pura postproducción de la Historia. En efecto, no hay (lejos del thriller histórico) combatividad ni heroísmo en la tarde crepuscular de este domingo en familia. Y, sin embargo, la escena que rige toda la obra no podría ser más poderosa: un hombre sonriente, a la vera del río, con “*el corazón más vivo que nunca*”, está a punto de morir.

Duración aproximada: 65 minutos

Esta obra fue seleccionada a partir de la Convocatoria de proyectos teatrales para programación 2019

El texto fue escrito con la ayuda del Fondo Nacional de las Artes y fue ganador de una mención en el XX Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro.

2 - Ficha técnico artística:

Con: **Anabella Bacigalupo, Lautaro Delgado Tymruk, Juan De Rosa, José Mehrez, Guillermina Etkin**

Producción: **Lucero Margulis**

Asistencia de dirección: **Esteban De Sandi**

Música: **Guillermina Etkin**

Iluminación: **Patricio Tejedor**

Escenografía: **Paola Delgado**

Vestuario: **Roberta Pesci**

Dramaturgia: **Susana Torres Molina**

Dirección: **Juan Pablo Gómez**

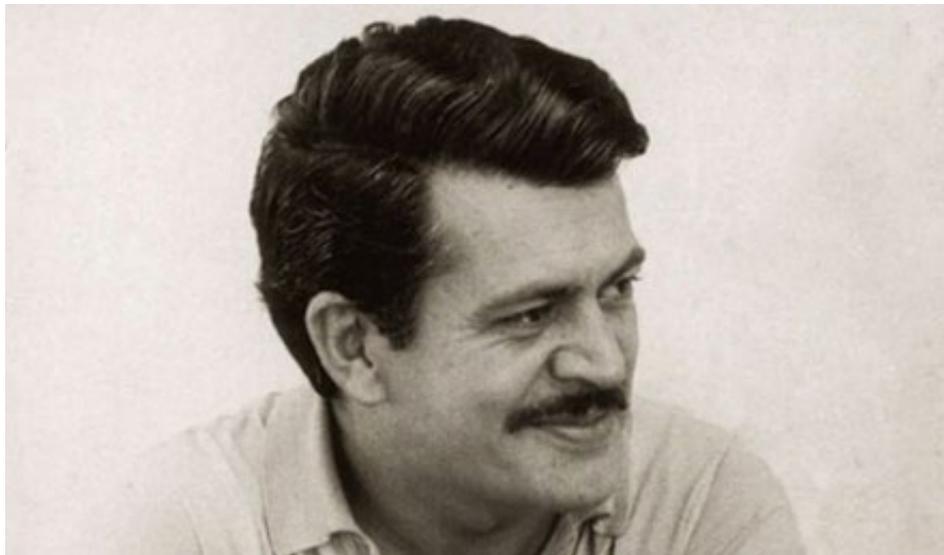


Actividad previa

Tiempos oscuros

Objetivos:

- Que te sitúes en el contexto histórico en el que transcurre la obra
- Que conozcas las organizaciones a la que pertenecen los personajes y sus objetivos políticos



Roberto Quieto

La obra *Un domingo en familia* gira alrededor del secuestro y desaparición de un combatiente revolucionario. Si bien nunca se lo nombra de manera explícita, los acontecimientos narrados tienen mucha similitud a los hechos alrededor de la desaparición del dirigente de la agrupación Montoneros,

Roberto Quieto. Su secuestro en el verano de 1975, por parte de fuerzas parapoliciales, generó gran conmoción y es un hecho muy conocido para la generación que vivió los años previos a la dictadura cívico militar que comenzó en 1976.

- 1. Investigá** sobre los años previos al comienzo de la última dictadura militar de nuestro país: ¿cuáles eran los principales actores políticos del período? ¿Cómo estaba conformado el movimiento peronista en ese momento? ¿Qué fue la masacre de Trelew? ¿Qué ocurrió en Ezeiza en 1973 cuando Perón regresa a la Argentina luego de su exilio en Madrid?
- 2. Leé** acerca de la agrupación Montoneros. ¿Cuáles eran sus objetivos? ¿Cuál era su filiación política? ¿Cómo es su relación con el Gral. Perón? ¿Cómo conciben la resistencia ante el aparato represivo del Estado? ¿Y cuáles son los debates internos dentro de la agrupación?
- 3. Identificá** a los personajes que aparecen en las siguientes fotografías y **ubicalos** dentro del contexto histórico que acabás de investigar.





Actividades posteriores

Escenas argentinas desde los '70

Objetivos:

- Que ubiques el espectáculo en un contexto de producción teatral ligado a la historia política
- Que releves distintas propuestas de construcción de imágenes de nuestra historia reciente

El teatro puede entenderse como una manifestación social que se realiza en un determinado contexto. Por lo tanto, las historias que narra, así como las formas que utiliza para esa narración, no son ajenas a ese contexto. El teatro argentino, incluso desde antes del retorno de la democracia, se hizo eco de la situación política y social de nuestro país denunciando los crímenes cometidos durante la dictadura y problematizando sus consecuencias. Es importante recordar también que, durante la dictadura, numerosos artistas comprometidos fueron perseguidos: 28 actores y actrices fueron detenidos y desaparecidos y muchos de ellos y ellas, formaron parte de "listas negras" por medio de las cuales eran censurados o perseguidos. Entre estos y estas últimas podríamos destacar a Norman Brisky, Agustín Alezzo, Alberto Fernández de Rosa, Virginia Lago, Víctor Laplace, Cipe Lincovsky, Federico Luppi, Haydée Padilla, Héctor Alterio, Norma Aleandro y Marilina Ross.

Cuando hablamos de la relación entre teatro y política en las últimas décadas del siglo pasado en nuestro país, uno de los nombres ineludibles es el de Eduardo "Tato" Pavlovsky. En 1973 estrenó *El Señor Galíndez*, bajo la dirección de Jaime Kogan, en el Teatro Payró, en donde narra la tarea de un torturador y su vida

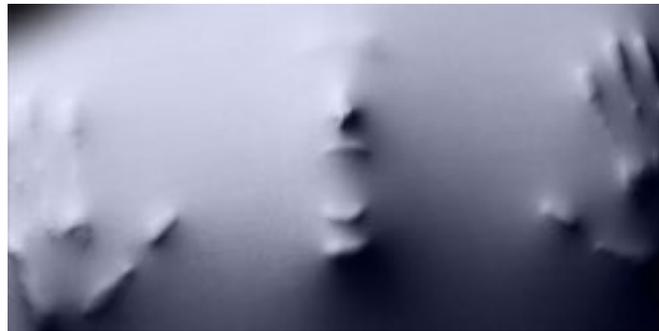
cotidiana. Al año siguiente el teatro fue atacado con una bomba, lo que no impidió a Pavlovsky seguir con su militancia cultural.



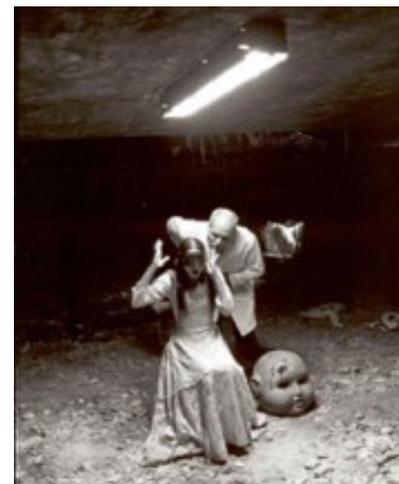
A finales de la última dictadura militar, otro episodio importante para el teatro argentino fue Teatro Abierto que en 1981 reunió a importantes teatristas y también fue atacado: esta vez con un incendio en el teatro Picadero. El ciclo se repitió los dos años siguientes. Y a en democracia, Teatro x la identidad retoma en el 2000 el espíritu de este movimiento y acompaña hasta hoy a las Abuelas de Plaza de Mayo en la búsqueda y restitución de sus nietos y nietas nacidos en cautiverio y negados de su verdadera identidad. En ambos ciclos, Teatro Abierto en su momento y Teatro x la identidad más recientemente, Susana Torres Molina, autora del texto de *Un domingo en familia*, participó con obras de su producción.



1. Observá ahora las siguientes imágenes. Son fotografías tomadas de puestas en escena de obras de Pavlovsky, Emilio García Wehbi y Lola Arias. **Hacé una búsqueda e investigá** de qué trata cada una de ellas. Luego, **describí** qué elementos de puesta en escena se observan en las fotografías. ¿Cómo son los espacios o elementos de cada una de ellas? **Prestá mucha atención** a los detalles para, a partir de ellos, poder reconstruir aquellas puestas.



El señor Galíndez, de Tato Pavlovsky, dir. de Gabriel Szulewicz (Cap. Fed., Bs.As., 1994) y de Alfredo Fidani (Bariloche, Río Negro, 2018)

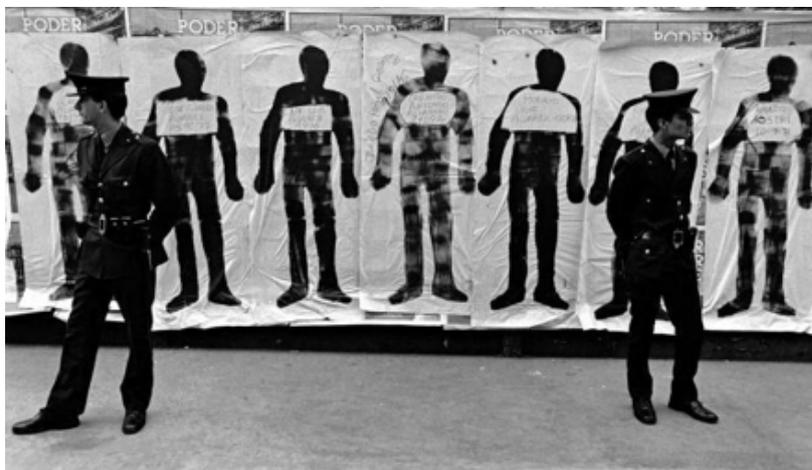


Los murmullos, de Luis Cano, dir: Emilio García Wehbi. (Teatro Gral. San Martín, 2002)



Mi vida después, de Lola Arias (Teatro Sarmiento, 2009)

2. Ahora **observá** las imágenes de distintas manifestaciones en contra de la dictadura militar y sus repercusiones en la actualidad, desde la década del 80 hasta nuestros días.





3. Recordá la puesta en escena de *Un domingo en familia*, dirigida por Juan Pablo Gómez. ¿Qué elementos de estas imágenes que observaste son retomados en el espectáculo?

4. Investigá y hacé un relevamiento, tomando como base las imágenes de las puestas en escena anteriores y el espectáculo *Un domingo en familia*, de qué elementos se utilizan en el teatro para simbolizar el horror y significar la ausencia (pensá en los muñecos, máscaras, siluetas, ropas, cifras, sangre, ojos vendados, pero también en los elementos propios de las movilizaciones como palos, siluetas o la recuperación de fotografías de los rostros de los desaparecidos).

Sonidos de nuestra historia ¿Cómo suena una plaza?

Objetivos:

- Que descubras el arte del *foley*
- Que desarrolles tu creatividad descubriendo formas de producir sonidos caseros y canciones a partir de un repertorio conocido

El diseño sonoro de *Un domingo en familia* es un elemento fundamental en el espectáculo. Su responsable es Guillermina Etkin, intérprete y compositora que también se encuentra presente en escena. En su trabajo, numerosos objetos suenan junto a las palabras de Torres Molina, resonando de un modo especial junto a un texto que contiene citas de personajes históricos y cantos militantes.

1. Enumerá y anotá todos los elementos que generan sonido en la escena y los sonidos reproducidos en off. ¿Qué situaciones evocan?

2. Mirá el siguiente video de un artista de *foley* español:

<https://www.youtube.com/watch?v=xvYgygoVEbA>
(consultado el 17/6/20)

El arte del *Foley* es la creación y grabación de sonidos para cine, video o televisión. En nuestro país hay grandes artistas de foley que trabajan tanto en audiovisual como en teatro, como Marcos Zoppi y otros.



Las siguientes consignas son para ser hechas en grupo. Puede ser a través de una plataforma de videoconferencia, un grupo en redes sociales o simplemente, de una llamada telefónica.

3. En conjunto con el resto del grupo, piensen entre todas y todos cómo suena una movilización popular.

¿Qué se escucha en una plaza?
¿Cuáles son los ruidos de una multitud?

Busquen en sus casas elementos que les permitan recrear los sonidos de esa plaza que recordaron. Piensen en bombos y cánticos pero también en el sonido de la carne asándose en la parrilla, de los pasos de las y los manifestantes, de los volantes cayendo por el aire.

4. Pónganse de acuerdo acerca de una causa que quieran defender: puede ser la reivindicación de los derechos de algún grupo, el rechazo a alguna política pública o a alguna situación social de actualidad con la que estén en desacuerdo o que apoyen. **Elijan** una canción popular y **cámbienle** la letra pensando en esa causa. La idea es transformar una canción popular en una canción de lucha y compromiso. Puede ser una canción de la industria musical, de cancha o de una agrupación política.

5. Ensayen y del modo que elijan (puede ser el grupo completo en una videoconferencia o grabar audios y enviárselos). **Presenten** la combinación de cantos y sonidos como si fuera una movilización completa.

A continuación figuran algunos de los cantos de una agrupación feminista de la ciudad de Buenos Aires, las Chanas, para que sirvan de ejemplo de la reescritura de canciones:

No hay ninguna lucha como esta

*(con la melodía de La Bicicleta,
Shakira y Carlos Vives)*

No hay ninguna lucha como esta
a estas pibas no hay nada que las detenga
Ni princesita ni minita ni juguete
Yo soy la mujer que vino a correrte.
Me quisiste hacer desde la cuna
Un juguetito que aguantara tu locura
Pero elegimos un camino diferente
Y ahora estoy acá para hacerte frente
Pasan los años, pasan los machos
Y las mujeres lo seguimos aguantando
Poniendo el cuerpo, organizando
Y vos machito date cuenta que ya no existís
Acá las pibas estamos luchando
Feminista es mi corazón
yo lucho por mí,
yo lucho por vos

Ya de bebé

*(con la melodía de Unidos y
Organizados)*

Ya de bebé
en mi casa había un machito
sentadito ahí en la punta
ahora de grande
feminista, con las pibas, en la calle
y que se pudra
Yo voy a seguir
militando con las pibas
porque yo no tengo duda
Yo voy a seguir
la marea feminista
de la cuna hasta la tumba
Resistiendo siempre
nunca vamos a parar
Y poniendo ovario'
La lucha vamos a dar
Dijimos no al acoso
la violencia no es amor
Este cuerpo es mío,
Es mi vida mando yo

Otro buen ejemplo, aunque sin utilizar la melodía de una canción existente, es la famosa performance del colectivo Las Tesis.

<https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4>

Artificios revelados, una apuesta política

Objetivo:

- Que conozcas la propuesta teórica de Bertolt Brecht y su influencia en el teatro contemporáneo

1. **Mirá** las imágenes siguientes:



Los efímeros, Théâtre du Soleil (Francia, 2006)



Los naufragos del Fol Espoir, Théâtre du Soleil
(Francia, 2010)



Hamlet, The Wooster Group (EEUU, 2012)



Prueba y error, Cía. Un hueco, dir. Juan Pablo Gómez (Argentina, 2015)

Respondé: ¿qué características parecen tener en común estas puestas en escena? ¿Qué artificios del teatro revela cada una de ellas?



La siguiente consigna es para se hecha en grupo. Puede ser a través de una plataforma de videoconferencia, un grupo en redes sociales o, simplemente, de una llamada telefónica.

2. Investiguen acerca del “efecto de distanciamiento” en Brecht y su lectura política del teatro y **junto al resto del grupo**, debatan acerca de la puesta en escena de *Un domingo en familia* y cómo ésta incorpora algunos de esos aspectos. ¿En qué elementos o recursos se puede ver este efecto puesto en práctica?

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, HISTORIA, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(3er. año)

Escritura colectiva de una obra de teatro. Planificación y elaboración colectiva del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía.

Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios. Consulta de las obras de teatro leídas como referentes para el propio escrito. Revisión individual, grupal y colectiva del texto teatral con miras a su posible representación.

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato. Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(4/5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5° año)

Los actos humanos

La ética. Principales rasgos. Discusiones. La libertad. Distintas formulaciones de la ética: del bien, del deber, de la utilidad.

Teorías éticas contemporáneas. Formación y crisis de valores.

Organización política y sociedad. Complejidad de las sociedades contemporáneas. Actores sociales. Tolerancia y respeto.

Diversidad cultural y organización social. Filosofía, política y economía. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos. Teorías del Estado y la Justicia. Ciudadanía y comunidad política.

Bloques orientados:

Filosofía y arte. El arte como problema filosófico. Principales cuestiones. La obra artística como forma expresiva. Percepción y experiencia estética. Sociedad de consumo y experiencia estética. Diferentes propuestas estéticas.

Poder, discurso y sociedad. La noción de poder. Distintas concepciones. Tener y/o ejercer el poder. Relaciones de poder. El individuo, las relaciones humanas, sociedad y cultura.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA**(4to año)****Eje: Estado, gobierno y participación**

La legitimidad del poder político y su dinámica institucional. El funcionamiento del gobierno republicano y representativo. Partidos políticos, grupos de interés, los medios de comunicación. Disenso, consenso, negociación y acuerdos. Estado de derecho e interrupciones al orden democrático. Los golpes de Estado.

Eje: Derechos

El concepto de derechos humanos, caracteres y el rol del Estado. Origen del sistema internacional y nacional de protección. La protección internacional de los derechos humanos. El sistema interamericano y el internacional. Crímenes de lesa humanidad, tribunales internacionales de derechos humanos.

HISTORIA**(4to año)**

Inestabilidad política, violencia y autoritarismo en la Argentina en el contexto mundial y latinoamericano.

El retorno del peronismo: 1973- 1976. El fin del estado de bienestar: la crisis del petróleo, nuevas ideas económicas y el desempleo. Dictaduras en América del Sur: Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. Terrorismo de Estado.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL.

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales.

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia.

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas.

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MÚSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como

proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

Prácticas de interpretación vocal/instrumental de un repertorio musical popular y académico de los siglos XX y XXI, atendiendo a: la afinación, la dosificación del aire, la articulación, las variables expresivas y la independencia de partes simultáneas en obras contemporáneas que incluyan

textos fonales/vocales no literarios, con cambios de texturas, usando modificadores del timbre en la emisión; las habilidades técnicas en relación con las partes rítmicas y melódico-armónicas de las músicas trabajadas; y la habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento; y las técnicas vocales e instrumentales (incluyendo recursos interpretativos musicales y performativos no convencionales); la calidad del sonido emitido en relación con:

- la aplicación de variables expresivas características de cada género musical;
- el uso de medios electroacústicos y digitales (micrófono, amplificador, grabadores y editores digitales de sonido); los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica.

TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados:

Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.

- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El cuerpo, movimiento y voz. Actitud corporal y gestualidad en situaciones diversas. Proyección de la mirada y el gesto. Relación entre la energía, la quietud y el movimiento. Expresividad gestual de diferentes estados de ánimo y de carácter: lo cómico, lo dramático. Expresividad y cualidad de la voz hablada.

Voz y movimiento: proyección del gesto.

Palabra: sonoridad, significado.

La palabra se expresa de diferentes maneras y se pone en acción. En la exploración se pueden sugerir actividades en las que la acción contraponga el sentido de la palabra, o en las que el movimiento sea resultado de la proyección del gesto.

El entrenamiento corporal como hábito de trabajo cotidiano.

Objetos como soporte para el trabajo corporal.

Exploración del espacio.

Acción y texto integrados a la preparación corporal.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario.

Intercambio directo entre los actores.

¿Por dónde seguir?

Podés seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas con *Edipo rey*, dirigida por Cristina Banegas, también a través de la plataforma de Educación del TNC.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

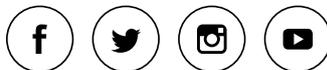
- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternivateatral.com>**
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

- **<https://inet.cultura.gob.ar/>**
Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Su objetivo principal es el estudio y la difusión del patrimonio de carácter teatral, el cual forma parte del acervo cultural de la Argentina. Cuenta con biblioteca, hemeroteca y un archivo documental histórico, especializados en teatro en general y en teatro argentino en particular
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.
- **<http://complejoteatral.gob.ar>**
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina