

Teatro Nacional Cervantes

CERVANTES

EDUCACIÓN

¿Qué es Cervantes Educación?

Es un programa del Teatro Nacional Cervantes que realiza **acciones de mediación entre las artes escénicas y escuelas e instituciones**. Estas acciones están dirigidas tanto para **nivel inicial, primario y medio como para nivel terciario y superior**. Los materiales disponibles en el programa son también excelentes herramientas para el trabajo con grupos y comunidades fuera del ámbito escolar y prolongar, de este modo, el eco del espectáculo más allá de su representación.

En este contexto de **Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, CERVANTES EDUCACIÓN** ha desarrollado una serie de herramientas para el trabajo a distancia como un modo de continuar la vinculación con estudiantes y sus familias.

De esta manera, el Teatro Nacional Cervantes se suma al esfuerzo de toda la comunidad educativa de **seguir enseñando y aprendiendo a distancia**, facilitando materiales que nos mantengan cerca durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

El objetivo de las actividades es que el grupo de estudiantes pueda trazar un hilo de continuidad entre las propuestas estéticas y las del aula. Para este fin, el programa cuenta con **registros audiovisuales de espectáculos** producidos por el Teatro Nacional Cervantes, **cuadernos pedagógicos** sugeridos para trabajar junto a los docentes o en sus hogares de manera remota. Para docentes, también ofrecemos **vínculos con ejes curriculares** (en el caso de nivel primario y medio) que pueden articularse con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El programa pone también a disposición otros contenidos digitales complementarios, generados alrededor de cada espectáculo.

Estos materiales y actividades se encuentran, a la vez, disponibles en la página de **EDUC.AR** a través del **Programa SEGUIMOS EDUCANDO** del **Ministerio de Educación de la Nación**.

¿Qué contenidos se ofrecen?

- 1. Acceso a registros filmicos:** espectáculos seleccionados, producidos y estrenados en el Teatro Nacional Cervantes. Además de la adecuación a los distintos niveles educativos, los espectáculos fueron elegidos por la calidad del registro audiovisual. **Estos "links" son privados y solamente se podrá acceder a través de una inscripción previa.** Cada link tiene una duración de 15 días, posterior a ese lapso, caducan.

Los espectáculos disponibles son (clickeando en el título de cada obra podrá acceder a más información):

- **[Deseos inquietos](#)**
Nivel inicial y nivel primario, 1° ciclo (a partir de 3 años).
Duración: 60 min.
- **[Locos ReCuerdos](#)**
Nivel primario 2° ciclo (9 a 13 años).
Duración: 100 min.
- **[Cyrano de más acá](#)**
Nivel primario 2° ciclo (9 a 13 años).
Duración: 70 min.
- **[Leonardo. Trabajo práctico N° 1](#)**
Nivel primario, último año y nivel medio 1° y 2° ciclo (11 años en adelante).
Duración: 55 min.
- **[La guiada](#)**
Nivel medio (12 años en adelante).
Duración: 80 min.
- **[Jamlet de Villa Elvira](#)**
Nivel medio, último ciclo y nivel superior (15 años en adelante).
Duración: 80 min.

- **Un domingo en familia**
Nivel medio, último año y nivel superior (16 años en adelante).
Duración: 80 min.
- **Edipo rey**
Nivel medio, último año y nivel superior (17 años en adelante).
Duración: 100 min.
- **La crueldad de los animales**. Nivel Superior (18 años en adelante).
Duración: 70 min.

- 2. Materiales pedagógicos:** cuadernillos con materiales pedagógicos sugeridos para trabajar alrededor de cada espectáculo disponible en el programa. Estos contenidos están alojados en la página web: www.teatrocervantes.gob.ar/educacion y son de descarga pública y gratuita.
- 3. Conversaciones:** ciclo de diferentes charlas con los y las directores/as de cada espectáculo disponible en el programa. Estos vídeos están disponibles de manera pública y permanente, organizados en una lista de reproducción en el canal de YouTube "Cervantes Educación". [Ver Conversaciones aquí](#).
- 4. Detrás de escena:** vídeos, de duración variable, alrededor de diferentes aspectos de la producción de cada espectáculo disponible en el programa. La narración de cada proceso está a cargo de los y las realizadores/as de cada espectáculo. En cada video pueden encontrarse reflexiones sobre el proceso creativo, problemas de la construcción artística y pormenores de la "cocina" escénica. Estos vídeos están disponibles de manera pública y permanente, organizados en una lista de reproducción en el canal de YouTube "Cervantes Educación". [Ver Detrás de escena aquí](#).
- 5. Intervalos Audiovisuales y/o sonoros:** breves piezas que contienen actividades, tutoriales, charlas u otros contenidos según el espectáculo y que abordan algún aspecto puntual del espectáculo. Estas piezas están disponibles de manera pública y permanente, organizados en una lista de reproducción en el canal de YouTube "Cervantes Educación". [Ver Intervalos Audiovisuales y/o sonoros aquí](#).

- 6. Actividades virtuales:** actividades coordinadas con cada institución que se inscriba y organizadas *ad hoc*. Se trata, principalmente, de encuentros digitales, con docentes, estudiantes y mediadores especializados de Cervantes Educación. Se realizarán charlas-debate y desmontajes alrededor de los espectáculos disponibles. Cupos limitados. La inscripción no garantiza necesariamente la realización de la misma.

¿Cómo accedo a los registros fílmicos de las obras?

A través de una inscripción online disponible aquí: [Enlace a formulario de inscripción](#). **Esta inscripción estará abierta desde el miércoles 8 de julio hasta el viernes 7 de agosto inclusive.**

El formulario debe ser completado por cada docente interesado/a en participar, brindando datos de contacto, datos de la institución por la que participan y del grupo de estudiantes con el cual llevarán adelante las actividades.

Una vez realizada la inscripción, una persona del Área de Gestión de Públicos del TNC se comunicará **vía mail** para:

- Facilitarles el link de acceso al registro fílmico solicitado. **La entrega de cada link se hace por período quincenal, comenzando desde el lunes 3/8. En la inscripción usted podrá seleccionar el o los período/s de preferencia para recibirlos.**
- Facilitarles los materiales complementarios: materiales pedagógicos e intervalos audiovisuales o sonoros. Estos materiales quedan online de manera permanente.
- Organizar, en caso que haya sido solicitada, una actividad virtual. Estas actividades, como se indicó más arriba, están pensadas únicamente para grupos estudiantiles de niveles medio y superior, para días martes y jueves, en horario a convenir. En la inscripción usted podrá seleccionar el o los día/s de preferencia para organizar la actividad. Cupos limitados. La inscripción no garantiza necesariamente la realización de la misma.

- En el caso de que hayan consignado en la inscripción que esta actividad será realizada y compartida por otros docentes, además del que lleva adelante la comunicación, se solicitarán los datos de los mismos a través de una ficha a completar de manera online, que les enviaremos junto al resto de los materiales.

¿Cuál es el compromiso solicitado?

Por apego a las normas vigentes de derechos de autor y respeto a los artistas, que generosamente comparten su trabajo en estos momentos, informamos que:

-  No se pueden tomar fotografías ni filmaciones, copiar ni bajar a ningún dispositivo el espectáculo.
-  Una vez compartido el link de acceso a los espectáculos no podrán difundirse entre otras personas que no hayan completado la inscripción.
-  Luego del tiempo establecido de uso de ese link, desde el Área de Gestión de Públicos se le solicitará completar un pedido de devolución sobre las actividades.

¿Las actividades tienen algún costo?

Todas las actividades, así como el acceso a los registros fílmicos de las obras, son gratuitas.

¿Con qué recursos accesibles cuenta el programa?

Todos los registros fílmicos, así como los materiales audiovisuales complementarios, contienen subtítulos en español. Los mismos pueden activarse desde el mismo video en YouTube, clickeando en la opción "Subtítulos" >> "Español (Latinoamericano)". Estos subtítulos no solamente están pensados para facilitar la experiencia ante un registro fílmico, sino que además reponen información sonora del mismo, volviendolos accesibles para personas con discapacidad auditiva y de la Comunidad Sorda.

El espectáculo *Jamlet de Villa Elvira* contiene, además, una audiodescripción introductoria como recurso accesible para personas con discapacidad visual. Por último, los espectáculos *La guiada*, *Jamlet de Villa Elvira*, *Un domingo en familia* y *Edipo Rey* cuentan con información en formato audio, con subtítulos. Es posible acceder a estos materiales a través de una lista de reproducción pública, en el canal de YouTube "Cervantes Educación". [Ver lista de reproducción aquí](#).

¿Tenés dudas?

Podés comunicarte de lunes a viernes, de 10 a 18 h, por las siguientes vías:



Mail: gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar



WhatsApp: 11 2456 2633



Mensaje de Facebook: Cervantes Educación (@EducacionTNC)