



**Bases de inscripción para participar del:**

## **PRIMER TALLER FEDERAL DE ESCRITURA ESCÉNICA DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES**

**Destinado a jóvenes de entre 18 y 25 años con nacionalidad argentina o residencia comprobable, de todas las provincias argentinas.**

### **INSTRUCTIVO**

El Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes (TNC) llama a participar en el *Primer Taller federal de escritura escénica para futuros dramaturgos -2021-*.

Dicho taller, organizado por el TNC, en adelante *Comisión Organizadora*, contará con las siguientes bases:

- 1- Llámese a convocatoria de jóvenes de entre 18 y 25 años, con nacionalidad argentina o residencia comprobable en el país. Podrán participar del presente taller jóvenes de todas las provincias argentinas.
- 2- Para participar del taller las personas interesadas deberán: **completar la ficha de inscripción** de manera online haciendo CLIC aquí: [enlace a inscripción.](#)

En el mismo formulario online deberá adjuntarse:

- a. **Un texto de creación personal** en primera persona del singular (Yo) a partir de las siguientes preguntas:

***¿Qué harías si pudieras viajar al pasado?***

***¿Qué harías si pudieras viajar al futuro?***

La extensión máxima del texto será de una carilla escrita en hoja tamaño A4, a doble espacio en Times New Roman 12. **El material debe ser original e inédito.**

- b. **Una breve carta de motivación**, contando las razones por las cuáles se postula. Extensión máxima 300 palabras.

De la totalidad de los inscriptos, la Comisión Organizadora realizará durante la primera quincena de julio una **preselección** que responderá a orden de mérito.

Les preseleccionados pasarán a una segunda instancia, que constará de un coloquio individual.

**LAS FECHAS Y LOS HORARIOS DE LOS COLOQUIOS (ONLINE) SON:  
MARTES 20 Y MIÉRCOLES 21 de Julio de 10 a 13 h.**

En esta instancia se profundizará acerca del interés y motivación del postulante.

Al momento del encuentro los aspirantes deberán presentar:

- **Bases de participación firmadas.**
- **Posibilidades certeras de conectividad para poder realizar el taller.**

De esta segunda y última instancia de selección, saldrán un máximo de 15 participantes.

Cada participante deberá proporcionar el nombre y demás datos que establezcan la Comisión Organizadora en la planilla de inscripción.

La Comisión organizadora en las dos instancias de elección (preselección y encuentro) estará conformada por Fabián Díaz, profesor del taller, Sonia Jaroslavsky, Juan Pablo Gómez y Leni González, del Área de Gestión de Públicos del TNC. Tanto los participantes preseleccionados como los que finalmente integren el taller serán notificados por e-mail y/o telefónicamente. Además, figurarán tanto en el sector de Educación de la web del Teatro (<http://www.teatrocervantes.gob.ar/educacion/>) como en el Facebook del Área Gestión de Públicos (<https://www.facebook.com/educacionTNATC/>).

**Las decisiones de la Comisión Organizadora son inapelables.**

#### SOBRE LES SELECCIONADOS Y EL TALLER

- La nómina de participantes del taller se publicará la última semana de julio de 2021. Los encuentros se desarrollarán de Agosto a Noviembre de 2021.
- El taller se realizará de modo virtual a través de la plataforma Zoom los días **MARTES DE 10 A 13 h**, con fecha de inicio el martes 3 de agosto.
- **Es imprescindible que los participantes seleccionados tengan acceso a una computadora, netbook o teléfono celular y conectividad requerida para estar comunicados.**

El Curso estará a cargo del dramaturgo y director teatral Fabián Díaz, con la participación de otros especialistas. La finalidad del curso será que cada participante escriba un texto teatral en cualquiera de sus formatos. El mismo

podrá ser difundido por los medios que el Teatro Nacional Cervantes considere pertinentes.

Los Organizadores se reservan el derecho de difundir sea en la República Argentina y/o en el extranjero los nombres y trabajos escritos por los participantes del curso, tanto en la web como en una futura publicación, sin ningún tipo de erogación de su parte siempre y cuando sea en publicaciones relacionadas con el Teatro Nacional Cervantes, así como de editar o reproducir total o parcialmente los textos e imágenes de los participantes. Esto no significa la transferencia de los derechos de autor ni ningún otro derecho sobre los textos. Podrán hacerlo en publicaciones o ediciones nacionales o extranjeras, en medios sonoros, gráficos, electrónicos o por cualquier medio que los organizadores consideren apropiado. Esto no generará a favor del participante ningún tipo de derecho y/o compensación y/o indemnización. Los organizadores no dispondrán de derechos de autor e imagen de los autores, excepto la cesión de esos derechos para el uso indicado en la cláusula.

**Se aclara también que no se trata de una pasantía remunerada ni arancelada, sino de una actividad de carácter formativo.**

1. Cualquier presentación que no cumpla con lo establecido en las presentes bases será automáticamente excluida del concurso teniendo atribuciones la Comisión Organizadora para decidir sobre las excepciones.
2. La Comisión Organizadora podrá declarar desierta la actividad en categorías y/o niveles.



## SOBRE EL DOCENTE

### **FABIÁN DÍAZ**

Villa Ángela -Chaco, 1983-. Dramaturgo, director y docente argentino. Magister en Dramaturgia y Licenciado en Actuación por la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires. Escribió y dirigió *Dios está en la casa*; *Los hombres vuelven al monte*; *Arizona mi amor*, entre otras obras de su autoría. Realizó la puesta en escena de *Los días de la fragilidad*, de Andrés Gallina; *Pequeño Casamiento*, de Luis Cano; *El Feo*, de Marius von Mayenburg. En distintos rubros recibió nominaciones a los premios Teatro del Mundo, María Guerrero y Trinidad Guevara. Sus obras, *Rohayhú*, *Pato Verde* y *Los hombres vuelven al monte*, obtuvieron el 1ro, 2do y 3er premio en el Concurso Nacional de Dramaturgia del Instituto Nacional del Teatro de Argentina en 2018, 2016 y 2012. Su obra *Pato verde* fue traducida al inglés por la editorial Oberon Books en la colección *Antología argentina de obras contemporáneas*. Fue artista residente de la Royal Court Theatre de Londres durante 2016, 2017 y 2018, en Chile, Uruguay y Argentina. Se desempeña como docente de la Cátedra de Actuación y del Taller de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires. En el mes de noviembre de 2020 estrenó *Audioguía para que vuelvas* en coautoría con Andrés Gallina y en el transcurso del 2021 se estrenará *Pato verde*, ambos textos bajo la dirección de Guillermo Cacace.

Para más información, les sugerimos comunicarse al mail  
[gestiondepUBLICOS@teatrocervantes.gob.ar](mailto:gestiondepUBLICOS@teatrocervantes.gob.ar)  
WhatsApp: 11 2456 2633  
De lunes a viernes de 10 a 18 h.

### COMISIÓN ORGANIZADORA

Fabián Díaz, Sonia Jaroslasky, Leni González y Juan Pablo Gómez.

### TEATRO NACIONAL CERVANTES

Área Gestión de Públicos – Educación.