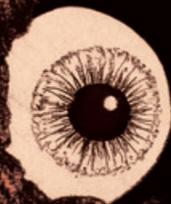


TEATRO NACIONAL CERVANTES  
SALA MARÍA GUERRERO  
2022



# OBRA DEL DEMONIO

INVOCACIÓN XI — BAUSCH

De Diana Szeinblum

TNE

El Ciclo Invocaciones desembarca en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes con su invocación XI. Meyerhold, Jarry, Brecht, Artaud, Pasolini, Kantor, Fassbinder, Discépolo, Stanislavski, Lorca y Pina Bausch rasgaron el siglo XX con sus obras. Como artistas, suprimieron cualquier principio de orden heredado. Se encontraron con el poder revolucionario de la escena. Directorxs en peligro, en trance, en divergencia. En sus escritos no dramáticos, sus textos de teoría y también en sus propias biografías, quedó plasmado un cuerpo de ideas poderoso que sigue vibrando en las artes escénicas contemporáneas. Sobre esos influjos se posicionaron directores y directoras actuales de Buenos Aires, tomando esa liturgia poderosa para llevarla aún más allá. Invocar es llamar a través de un ritual. La conversación atraviesa la historia. El teatro se repliega, se repiensa y expande hacia el futuro.

### **Mercedes Halfon**

Pertenezco a una generación atravesada por el acontecimiento de la obra de Pina Bausch. Para lxs que comenzamos a bailar en esos tiempos, la irrupción de Pina y su compañía, la Wuppertal Tanztheater, significó un corte transversal en lo que, hasta entonces, creíamos, era la danza. Nada pudo ya ser igual luego de sus primeros trabajos. Tal vez por eso, antes que "obra" o "espectáculo", creo que acontecimiento es lo que describe mejor su trabajo. Su hacer modificó las condiciones del mundo artístico, dejando atrás la separación entre la danza y el teatro, para crear una inconmensurable unión. Introdujo al gesto cotidiano, que nos habló de la danza más que cualquier ampuloso movimiento. Pina subrayó la subjetividad del bailarín como única e ineludible forma de colaboración creativa.

Lxs que hemos hecho este espectáculo somos coreógrafxs y bailarines. "Hacemos y pensamos inmersos en las cualidades que la danza posee: ambigüedad, capas, misterio, abstracción, no-narración, insinuación sin respuesta alguna, ¡Obras del demonio! Desde nuestra esquinita, declaramos que seguimos tratando de resucitar a la danza en el teatro. La danza para nosotrxs es un objeto sagrado: hay que devolverla a su legítimo lugar en el panteón de la materialidad." \*

### **Diana Szeinblum**

\*Idiófono, Amy Fusselman.

Bailarinxs / coreografía  
(por orden alfabético)

**Celia Argüello Rena**  
**Pablo Castronovo**  
**Hernán Franco**  
**Iván Haidar**  
**Bárbara Hang**  
**Josefina Imfeld**  
**Alina Marinelli**

**Margarita Molfino**  
**Andrés Molina**  
**Quillen Mut**  
**Rodolfo Opazo**  
**Florencia Vecino**  
**Diego Velázquez**

Concepto escenográfico basado en la obra de **Eduardo Basualdo**

Música original en escena y diseño sonoro **Ulises Conti**

Diseño escenográfico **Cecilia Zuvialde** en colaboración  
con **Eduardo Basualdo**

Anteproyecto escenográfico **Laura Gamberg**

Diseño de vestuario **Damasia Arias**

Diseño de iluminación **Alejandro Le Roux**

Asistente de iluminación **Facundo David**

Anteproyecto de iluminación **David Seldes**

Colaboración artística **Damiana Poggi**

Coreografía, dramaturgia y dirección **Diana Szeinblum**

Curaduría y coordinación general del Ciclo Invocaciones

**Mercedes Halfon** y **Carolina Martín Ferro**

Productores del TNC **Nadia Crosa**, **Silvia Oleksikiw**, **Anabella Zarbo Colombo**

Asistentes de dirección del TNC **Matías López Stordeur**, **Alejandro Pellegrino**

Agradecimientos: Sebastián Blutrach, Dani Zelko, Juan Ignacio Vallejos, Juan Pablo Gómez,  
Pigu Gómez, Rafael Nir, Lorenzo Nir, Zoel Gastou, Ismael Pinkler y Jazmín Tesone.

Afiche inspirado en la obra de Eduardo Basualdo.

**La obra contó con el apoyo del Goethe-Institut para realizar una residencia  
de investigación previa.**



# TNC Accesible

Programa de mano  
en versión audio.



La sala María Guerrero  
está equipada con  
sistema de aro magnético  
donado por la Mutualidad  
Argentina de Hipoacúsicos.



MUTUALIDAD  
ARGENTINA DE  
HIPOACÚSICOS

## AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

## TEATRO NACIONAL CERVANTES

Directora **Gladis Contreras** Subdirector **Jorge Dubatti**

Dirección de administración **Ana Beláustegui** Dirección técnica **Patricio**

**Sarmiento** Dirección de producción **Agustín Serruya** Coordinación

escenotécnica **Lionel Pastene** Coordinación electrotécnica **Sergio Bianchi**

Coordinación de planificación general **Dora Milea** Coordinación de

relaciones institucionales y comunicación **Dolores Abait** Jefe de comunicación

y prensa **Sebastián Berenguer** Gestión de públicos **Sonia Jaroslavsky**

Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados — Verónica Duh**



INVOCACIONES



TNC  
Club



Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)



TNC TEATRO  
NACIONAL  
CERVANTES



Ministerio de Cultura  
Argentina