

TEATRO NACIONAL CERVANTES

SALA ORESTES CAVIGLIA

2022



CHONGO TRISTE

Escrita y dirigida por **Antonio Villa**

TNE

Mendoza, 2005. Melodrama de yire a puertas cerradas. El espacio privado no es la casa (todo menos la casa familiar), ni queda es en la misma ciudad. El comercio de la carne está en proceso de digitalización: todavía no ha sido capturado por la economía de las plataformas. Mantiene, por lo tanto, algo del componente azaroso del vagabundeo urbano.

La habitación es una zona de pasaje. Sexualidades periféricas, decadentes y disolutivas. Desprovistas de futuro y quizá inasimilables. Bajo el cielorraso se ensayan sofisticadas tecnologías del placer: reescritura algorítmica y ritualista de libretos de género, parentesco y sociabilidad.

El problema con la reescritura, y con la escritura en general, es que la autoría es el padre. El padre, al igual que el autor, está ausente y es un tirano. Plath escribió que toda mujer ama a un fascista. La poesía no está exenta de autoría, sin embargo, es del orden del acontecimiento. La poesía es una intrusa.

Se desea a sí mismo sin saberlo, y el que ama y el amado son el mismo, mientras busca es buscado, y al mismo tiempo enciende la pasión y se abrasa en ella. [...] No sabe lo que ve; pero se abrasa por aquello que ve, y el mismo error que engaña a sus ojos los incita.

Ovidio, *Metamorfosis*, libro III, 424-433.

El uno se refleja a sí mismo: se desdobra y surge el dos, entre el uno y en el dos está contenido el tres. Algo así decía Hegel en la *Ciencia de la lógica*. Ni siquiera el amor: el placer es vulnerabilidad, y el deseo un desvío. Hostilidad y hospitalidad tienen la misma raíz etimológica: el huésped es siempre extranjero y también puede ser un amante. *Loving the alien*. El desarreglo en relación al género, al rol social, al cuerpo esperado es un signo generalizado, pero se manifiesta y se encarna de forma patente en algunos cuerpos. En esas fracturas se vuelven posibles otros ensamblajes (androides, maquínicos, animales): la potencia del fracaso.

Elenco
(por orden alfabético)

Anibal
Sergio Boris

Chongo triste
Cristián Jensen

Kevin
Gonzalo Bourren

Músico fuera de escena
Julián Piñuel

Trombonista
Mikaela Herrera

Diseño de escenografía **Alfredo Dufour**

Diseño de vestuario **Gonzalo Giacchino**

Diseño de iluminación **Jesica Montes De Oca**

Diseño sonoro y composición musical **Nicolás Gulluni**

Dramaturgia y dirección **Antonio Villa**

Producción TNC **Lucía Quintana**

Producción ejecutiva de funciones **Anabella Zarbo Colombo**

Asistente TNC **Marcelo Méndez**

Agradecimientos: a Martín Fernández, a mis compañerxs de la carrera de dramaturgia de EMAD 2013, Constitución galería, Anabella Bacigalupo, Jorge Eiro, Duro fetish, T793, Valentina Mansilla Derqui, Milagros Abril Alberich, Casandra Velazquez, Iván Moschner, Rafael Federman, Martín Folco, Noelia Lorena Ferrario, Ariel Farace, Alejandro Tantanián, al jurado de selección y a Susi Villa.

Duración aproximada 65 minutos

Obra comisionada en el año 2019 por Andrés Gallina, Oria Puppo, Alejandro Tantanian.



TNC Accesible

Programa de mano
en versión audio.



La sala Orestes Caviglia
está equipada con
sistema de aro magnético
donado por la Mutualidad
Argentina de Hipoacúsicos.



MUTUALIDAD
ARGENTINA DE
HIPOACÚSICOS

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Directora **Gladis Contreras** Subdirector **Jorge Dubatti**

Dirección de administración **Ana Beláustegui** Dirección técnica **Patricio**

Sarmiento Dirección de producción **Agustín Serruya** Coordinación

escenotécnica **Lionel Pastene** Coordinación electrotécnica **Sergio Bianchi**

Coordinación de planificación general **Dora Milea** Coordinación de eventos

artísticos **Marcelo Dorto** Coordinación de relaciones institucionales y

comunicación **Dolores Abait** Jefe de comunicación y prensa **Sebastián**

Berenguer Gestión de públicos **Sonia Jaroslavsky**

Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados — Verónica Duh**



Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina