

**TEATRO NACIONAL CERVANTES**

**2, 3 Y 4 DE DICIEMBRE**

**20 H**

**BALLET  
FOLKLÓRICO  
NACIONAL**

# **ENTRE TIEMPOS CON PIAZZOLLA**



**TEATRO  
NACIONAL  
CERVANTES**

**Ballet  
Folklórico  
Nacional**

**TNE**



Ministerio de Cultura  
Argentina



Sala María Guerrero  
2022

**BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL**

# ENTRE TIEMPOS CON PIAZZOLLA

Bailarinxs

**Carolina Barbatto**  
**Sabrina Castaño**  
**Bárbara Contreras**  
**Soledad Diz**  
**Romina Fabretti**  
**Graciela Ferreyra**  
**María Belén Italiano**  
**María Celeste Italiano**  
**Nerina López**  
**Cándida Mazacotte**  
**Ángeles Mozar**  
**Gabriela Ponce De León**

**Celeste Ramírez**  
**Marina Rea**  
**Mariángeles Regiardo**  
**Candelaria Torres**  
**Constanza Torres**  
**Agustina Vigil**  
**Jimena Visetti Herrera**  
**Alexis Bogado**  
**Leandro Bojko**  
**Rodrigo Colomba**  
**Jonathan Lazarte**  
**Alexis Ledesma**

**Ezequiel López**  
**Hernán David López**  
**Hernán Nocioni**  
**Sergio Pacheco**  
**Alfredo Ribalta**  
**Gonzalo Rivero**  
**Matías Rodríguez**  
**Federico Santucho**  
**Darío Sosa**  
**Cristian Vattimo**  
**Adrián Verges**  
**Juan Manuel Visetti**

## La huella

Fragmento de la Obra "Giros", de **Jorge Caballero**  
Versión de **Mariano Luraschi**

Música Malambo Sureño: **Cristian Vattimo**  
Cadencia y Trigo: **Letra de Mario Bazán**  
Música: **Raúl Carnota**  
Diseño de luces: **Gustavo Trinidad**

**Mercedes... mujer, voz y pueblo** (Versión 2022)  
Coreografía: **Candelaria Torres**  
Música: Romance de la Luna Tucumana.  
Letra: **Atahualpa Yupanqui**.  
Versión Musical: **Pedro Aznar**

Edición de sonido: **Candelaria Torres** y **Emiliano Tedeschi**  
Diseño de luces: **Gustavo Trinidad**  
Diseño de vestuario: **Candelaria Torres** y **Rosa Lafuente**  
Realización de vestuario: **Rosa Lafuente**, **Mabel Elisabet Herrera**, **Nancy Gomez**, **Javier Saavedra Garcia**  
Realización de los ponchos: **Ismael Reyna**

*Homenaje danzado a la cantante tucumana Mercedes Sosa, quien transmitió nuestra historia por el mundo entero mediante la música Argentina, con sus inigualables interpretaciones.*

## Zamba y Chacarera

Reposición Coreográfica: **Nydia Viola**  
**La Tristecita** de **Ariel Ramírez**  
**La Telesita** de **Andrés Chazarreta**  
Diseño de luces: **Gustavo Trinidad**

**Pericón Nacional de Argentina y Malambo**  
Coreografía: **Norma Viola** y **Santiago Ayala**  
Música de **Antonio Podestá**  
Diseño de luces: **Gustavo Trinidad**

## INTERVALO

**Las Cuatro Estaciones Porteñas** (Estreno)  
Música: **Astor Piazzolla**

**Otoño porteño**  
Coreógrafo: **Leonardo Cuello**  
Asistente coreográfico: **Federico Ibáñez**  
Edición de sonido: **Emiliano Tedeschi**  
Diseño de luces: **Gustavo Trinidad**  
Diseño de Escenografía: **Magalí Acha**  
Diseño de vestuario: **Francisco Ayala**

**Invierno porteño**  
Coreógrafa: **Laura Roata**  
Asistente coreográfica: **Soledad Buss**  
Asistente coreográfico: **Cesar Peral**  
Edición de sonido: **Emiliano Tedeschi**  
Diseño de luces: **Gustavo Trinidad**  
Diseño de Escenografía: **Magalí Acha**  
Diseño de vestuario: **Francisco Ayala**

**Primavera porteña**  
Coreógrafo: **Mariano Balois**  
Asistente coreográfico: **Yésica Lozano Elías**  
Edición de sonido: **Emiliano Tedeschi**  
Diseño de luces: **Gustavo Trinidad**  
Diseño de Escenografía: **Magalí Acha**  
Diseño de vestuario: **Francisco Ayala**  
Asistencia rítmica: **Cristian Vattimo**

**Verano porteño**  
Coreógrafo: **Julio Zurita**  
Asistente coreográfico: **Victoria Galoto**  
Edición de sonido: **Julio Zurita**  
Diseño de luces: **Gustavo Trinidad**

Realización de elementos lumínicos en escena:  
**Christian Olivera**, **Alejandro Gamarra**, **Lucas Di Falco**  
Diseño de Escenografía: **Magalí Acha**  
Diseño de vestuario: **Francisco Ayala**  
Intérpretes BFN y Equipo Artístico Técnico

Asistentes Coreográficos

**Analía Domizzi**  
**Manuel Labarraz**

Maestros  
Técnica clásica: **Mtro. Luis Baldassarre**  
Técnica Contemporánea: **Mtro. Lucas Minhondo**  
Maestros de Entrenamiento:  
**Cecilia Bazán – Lucas Flores**

Equipo Artístico – Técnico  
Programador Artístico: **Raúl Marego**  
Asistente Técnica en Programación Artística: **Flavia Cervini**  
Tec. Superior en Puesta en Escena: **Gustavo Trinidad**  
Tec. Especialista en Escenario: **Micaela Segovia**  
Tec. Especialista en Sonido y Acústica Teatral: **Emiliano Tedeschi**  
Tec. Asistente en Vestuario Teatral:  
**Sonia Nuremberg**, **Ana Paula Scarpati**  
Tec. Especialista en Utilería Teatral: **Alejandro Gamarra**  
Tec. Realizador de Utilería Teatral: **Lucas Di Falco**  
Téc. Realizador Maquinista Teatral: **Christian Olivera**  
Tec. Especialista en Realización Audiovisual: **Mariano Longo**

Asistentes Administrativos

**Claudia Lecce**  
**Yamila Ledesma**

## Links redes sociales BFN

<https://www.facebook.com/bfnargentina>  
<https://www.instagram.com/bfnargentina>  
<https://www.youtube.com/user/bfnargentina>  
<https://www.twitter.com/bfnargentina>

## Acerca de la Dirección Nacional de Organismos Estables

La misma se encuentra bajo la dirección de la Sra. Mariela Florencia Bolatti, dependiente de la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura, órgano del Estado que instaura las políticas públicas para el desarrollo, fomento, difusión y divulgación de todas las expresiones culturales. Con esa finalidad, se jerarquizó a los nueve elencos de música y danza: la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos Pascual Grisolia, el Coro Polifónico Nacional, el Coro Polifónico Nacional de Ciegos Carlos Roberto Larrimbe, el Coro Nacional de Jóvenes, el Coro Nacional de Niños, el Ballet Folklórico Nacional y la Compañía Nacional de Danza Contemporánea; en la órbita de la Dirección de Organismos Estables, que fue elevada a carácter nacional el 11 de agosto de 2017. La DNOE tiene como responsabilidad primaria la de programar, conducir y difundir las actividades de los nueve cuerpos artísticos, en relación con las obras de creadores argentinos y latinoamericanos; promocionar la música y la danza en todas sus manifestaciones, y apoyar a las actividades vinculadas llevadas a cabo a nivel federal, como así también la cooperación y el intercambio con organismos Nacionales e Internacionales.

**Para más información ingresar a** entre **Links redes sociales DNOE**

<https://www.facebook.com/DireccionNacionalOrganismosEstables>  
<https://www.argentina.gob.ar/cultura/elencos>

## Acerca del Ballet Folklórico Nacional

El Ballet Folklórico Nacional dependiente de la Dirección Nacional de Organismos Estables de la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura, debutó el 9 de Julio de 1990 en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires; bajo la dirección de Santiago Ayala y Norma Viola, con un repertorio integrado por cuadros coreográficos basados en mitos, costumbres, historias, leyendas, paisajes; estas creaciones fueron reflejo de la expresión de las culturas regionales y tradicionales argentinas.

A lo largo de estos 32 años de trayectoria, la dirección de este elenco nacional estuvo a cargo de la Mtra. Norma Viola, la Mtra. Nydia Viola, el Prof. Eduardo Rodríguez Arguibel con la Coordinación Artística de Jorge Caballero y Margarita Fernández. Posteriormente, el Prof. Omar Diordelmondo con la Subdirección de la Mtra. Margarita Fernández y de la Mtra. Silvia Zerbeli por la Subdirección del Prof. Mariano Luraschi. Actualmente, quien tiene la responsabilidad de conducir a tan prestigioso elenco es el subdirector a cargo, el Prof. y ex Bailarín del BFN, Mariano Luraschi. Desde la temporada 2019 hasta marzo de 2022 tuvo la responsabilidad de conducir a tan prestigioso elenco el subdirector a cargo, el Prof. y ex Bailarín del BFN, Mariano Luraschi.

El Organismo está integrado por cuarenta Bailarines provenientes de diferentes provincias del país y por un Equipo artístico-técnico de destacados profesionales en iluminación, escenario, vestuario, sonido, utilería y multimedia, como así también de un Equipo Administrativo. Todos ellos planifican y contribuyen con la labor del cuerpo para llevar adelante las propuestas artísticas.

En sus treinta y dos años, el Ballet Folklórico Nacional se ha presentado con gran éxito en Colombia, Brasil, Paraguay, Chile, México, España, Portugal, Bulgaria, Albania, Francia, Suiza y Japón.

Desde su creación hasta la fecha, continúa realizando presentaciones y actividades didácticas a lo largo del país, llevando el arte de la danza argentina a todos los escenarios posible

## AUTORIDADES NACIONALES

Vicepresidente de la Nación **Alberto Fernández**  
Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**  
Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

## TEATRO NACIONAL CERVANTES

Directora **Gladi Contreras** Subdirector **Jorge Dubatti**  
Dirección de administración **Ana Beláustegui** Dirección técnica **Patricio Sarmiento** Dirección de producción **Agustín Arruñada**  
Coordinación escenotécnica **Lionel Pastene** Coordinación electrotécnica **Sergio Bianchi** Coordinación de planificación general **Dora Milea** Coordinación de eventos artísticos **Marcelo Dorto** Coordinación de RRHH **María Isabel Di Matteo**  
Coordinación de asuntos jurídicos **Analía V. Casali** Coordinación de relaciones institucionales y comunicación **Dolores Abait**  
Jefe de comunicación y prensa **Sebastián Berenguer** Gestión de públicos **Sonia Jaroslavsky**

Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados — Verónica Duh**



Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)

## TNE Accesible

La sala María Guerrero está equipada con sistema de arco magnético donado por la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos.



## TNE Club