

Durante 2022, transitando su año 101, el TNC atravesó una situación inédita en su historia: la transición de pandemia a pospandemia, con avances y retrocesos. Inició así, paso a paso, un proceso de normalización de su actividad, que involucró la sinergia y colaboración de todos los sectores del teatro-fábrica. Se produjo la progresiva baja de los protocolos de prevención y del teletrabajo y se propició el regreso a la presencialidad. Se reabrieron las salas Orestes Caviglia y Luisa Vehil del edificio histórico y regresaron a la programación las presentaciones de los organismos estables de danza y el Ciclo de Música Contemporánea. Se multiplicó la producción de espectáculos en otros espacios del país. Se firmaron convenios de cooperación con la Biblioteca Nacional, el Centro Cultural Borges, el Centro Cultural de las Ciencias y el Palacio Nacional de las Artes (Palais de Glace). En el marco de "TNC Produce en el País 2022" se estrenaron cinco espectáculos en las provincias de Catamarca, Río Negro, San Juan, Santa Fe, Tucumán y se concretó una gira de verano a Mar del Plata con el espectáculo de los 100 años La comedia es peligrosa.

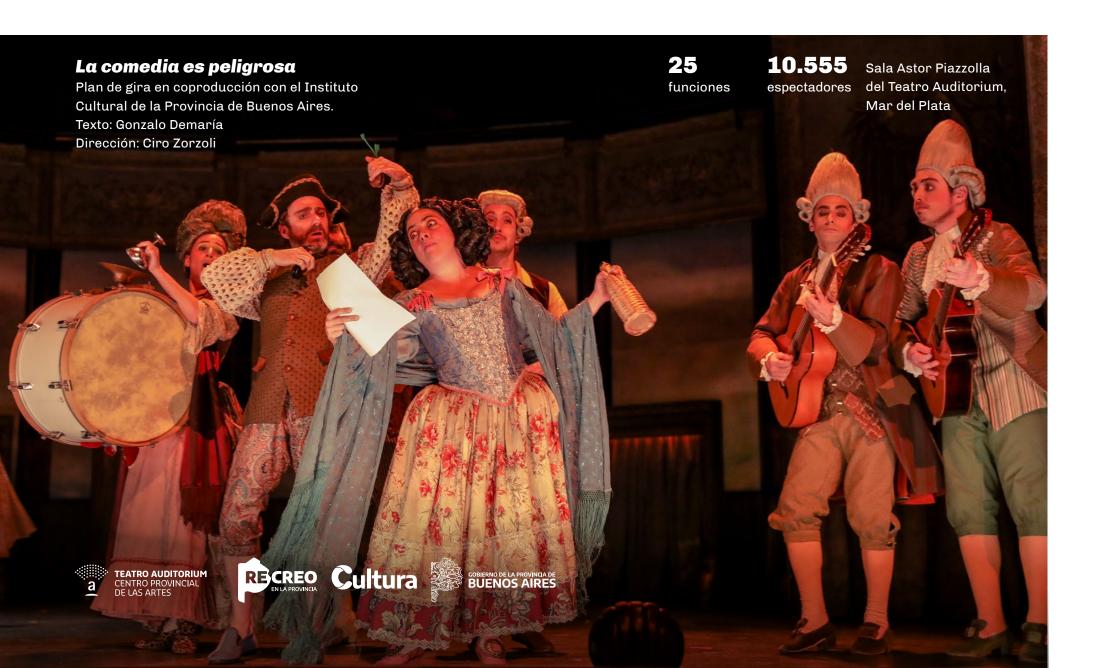
Pusimos en primer plano que el TNC es el único teatro "nacional" de la Argentina, y eso significa que es mucho más que una sala en el centro de CABA. Creamos la **Red Federal de Teatros** con el Ministerio de Cultura de la Nación, para acrecentar las **dinámicas de federalización** a través del trabajo conjunto entre el TNC y salas provinciales, municipales, de colectividades, gremiales y universitarias de todo el país. Un TNC para **todos los territorios del país**, con **todos los teatros argentinos**.

En materia de cartelera, llevamos adelante los estrenos de los espectáculos que, por la pandemia, no habían podido montarse en 2020 y 2021. Esto tomó casi todo el diseño de la programación 2022-2023. Al mismo tiempo pudimos articular nuevas convocatorias con jurados externos: para el "TNC Produce en el País 2023" se presentaron 109 proyectos y seleccionamos 7 (de Córdoba, Corrientes, Jujuy, Mendoza, La Pampa, Provincia de Buenos Aires y Santa Fe); para "Proyectos Escénicos CABA-GBA 2023-2024", se inscribieron 736, número que duplicó las cifras más altas de años anteriores.

Iniciando el segundo siglo del TNC

Espectáculos

En gira



Biblioteca Nacional

El convenio con la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" nos permitió llevar el teatro a la Explanada "Juan José Saer" y potenciar el cruce de las artes, entre las letras -"Teoría King Kong", de la escritora francesa Virginie Despentes, traducción de Paul B. Preciado- y la escena (versión de Alejandro Maci). Con el apoyo del Institut Français y la Embajada de Francia en la Argentina.

Teoría King Kong

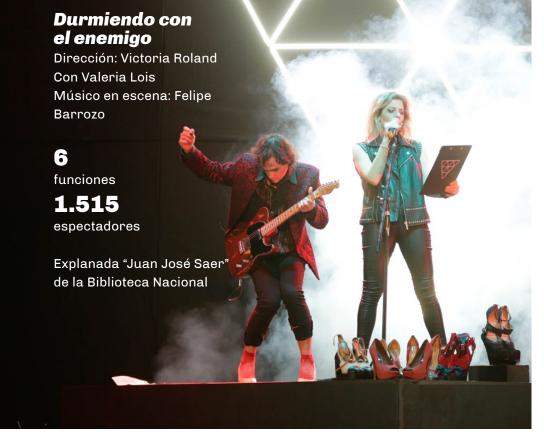














Temporada TNC — Sede Libertad



La Traducción (Prueba 8) — Proyecto Pruebas

Texto y dirección: Matías Feldman

30 funciones 16.544

espectadores María Guerrero

Sala

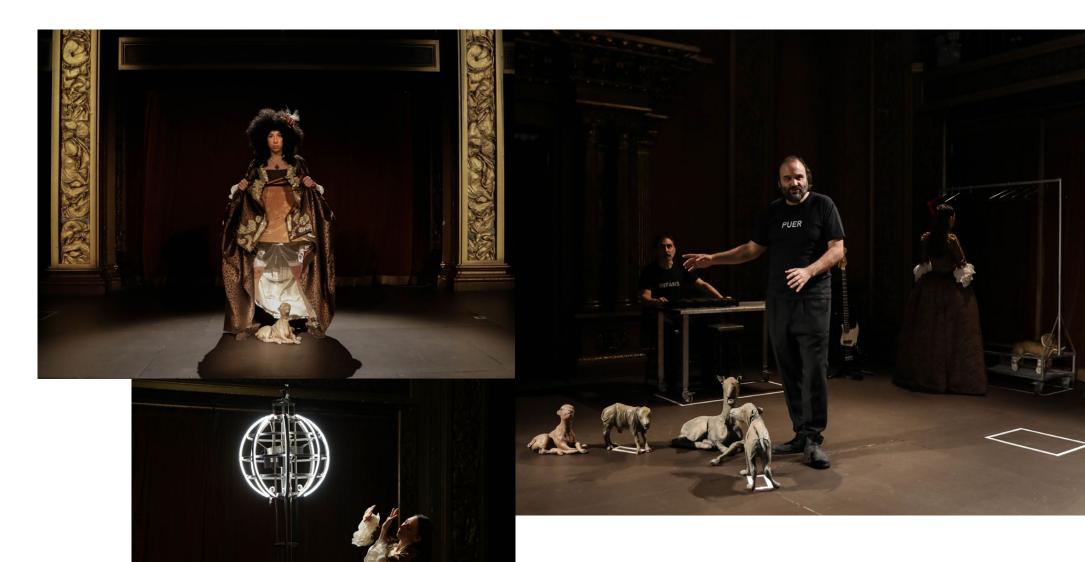


Medea meditativa

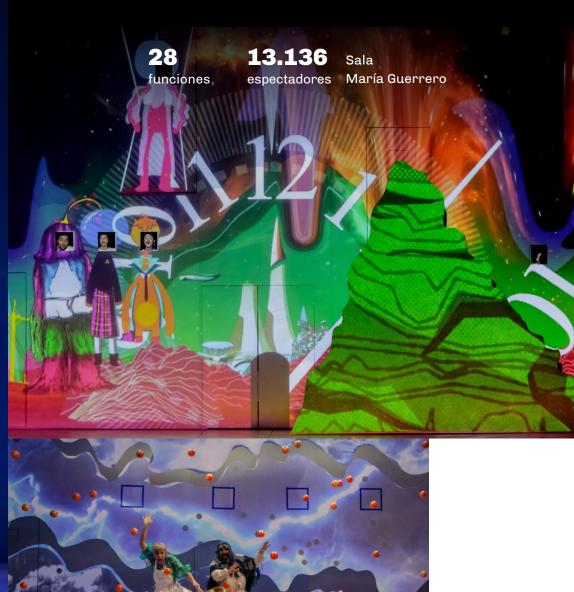
Texto: Pascal Quignard Traducción: Silvio Mattoni Dirección: Emilio García Wehbi

1.815 **26** Sala funciones

espectadores Luisa Vehil







Ciclo de música contempo<mark>ránea</mark>

Curaduría: Martín Queraltó

Tres conciertos de música contemporánea:

Concierto I (24 de agosto):

Mariano Malamud, Armonía Opus Trío,

Ensamble Sonorama.

Concierto II (31 de agosto):

Patricia García, Cuarteto Tsunami, Trío Ritual.

Concierto III (7 de septiembre):

Laura Ventemiglia, Compañía Oblicua.

Dirección: Marcelo Delgado.

Concierto de Lieder (17 de agosto):

Florencia Machado (mezzosoprano),

Laura Polverini (soprano), Ricardo González

Dorrego (tenor) y Carlos Koffman (piano).

Concierto de Música Popular (10 de agosto):

María Paula Godoy y La Cangola Trunca en concierto acústico.

5

Funciones

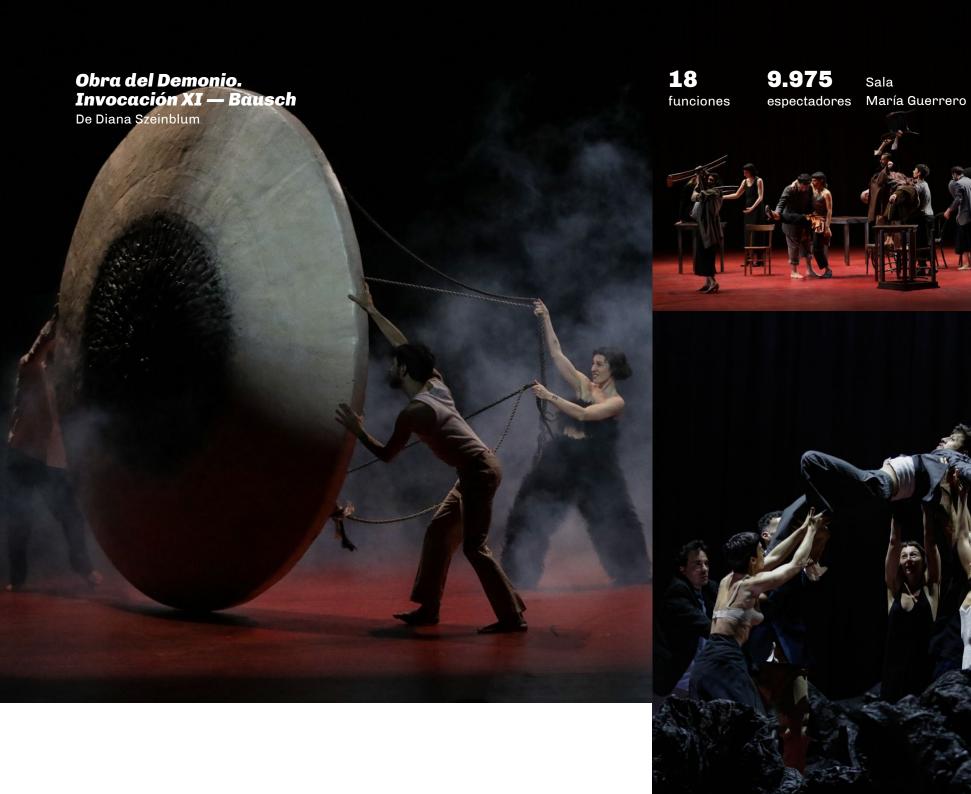
256

espectadores

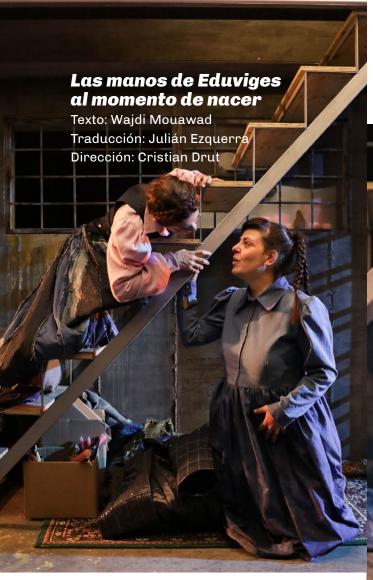
Sala

Orestes Caviglia









20 funciones

1.265 Sala

espectadores Luisa Vehil



TNC Produce en el País

Durante 2022 el Teatro continuó con "TNC Produce en el País", programa integral de producciones federales. Se concretaron cinco exitosos estrenos en provincias de diversas regiones de la Argentina: Santa Fe, Tucumán, San Juan, Catamarca y Río Negro. Cuatro de teatro y uno de danza.

Este programa, que lleva ya 16 años de ejecución, es fundamental en la historia de los procesos de federalización del TNC: promueve el desarrollo de artistas en sus territorios en sinergia con distintos organismos e instituciones provinciales y municipales.

Se sumaron a las acciones del "TNC Produce en el País" los servicios del Área de Gestión de Públicos: coproducción de un plan de públicos con las salas coproductoras y gestores culturales locales; convocatorias abiertas a las funciones para instituciones educativas y comunidades; recursos accesibles; cuadernos pedagógicos con actividades sobre la obra; talleres de formación docente y comunitaria con artistas e investigadores de disciplinas afines de cada ciudad (ESI, arquitectura, sociología, filosofía, psicología social); charlas debate post función entre artistas y públicos con mediación pedagógica.

Gregorio, el zanahoria

Teatro para las infancias Texto: Ludmila Bauk y

Agustín Alzari

Dirección: Ludmila Bauk

34 funciones

9.115

espectadores

Teatro Municipal La Comedia, Rosario











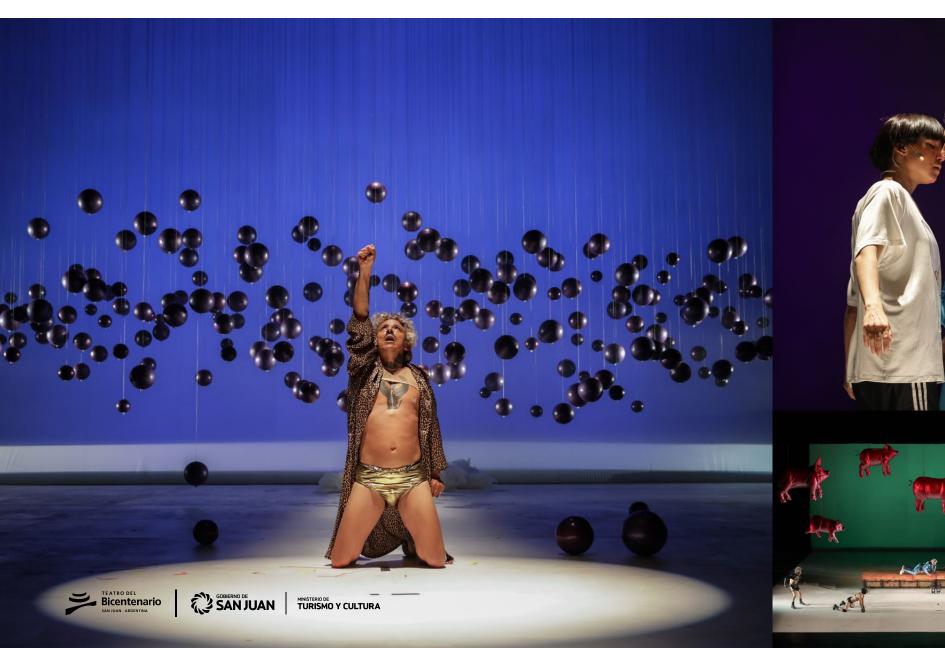


Y que todo arda

Texto y dirección: Juan Francisco López Bubica 5 funciones

3.278 Teatro del espectadores San Juan

Teatro del Bicentenario,





15 funciones

1.731 espectadores

Complejo Cultural Urbano Girardi, San Fernando del Valle de Catamarca





funciones

espectadores

Teatro Asociación Civil Casa de la Cultura, General Roca / Fiske Menuco
Gira por Luis Beltrán (Teatro El Galpón: 2 funciones, 128 espectadores), Las
Grutas (Espacio Cultural Les Mirones: 1 función, 30 espectadores), Viedma (Centro Municipal de Cultura: 1 función, 90 espectadores), Río Colorado (Sala Quetren Quetren: 1 función, 60 espectadores)







Organismos estables

En colaboración con la Dirección Nacional de Organismos Estables Directora: Mariela Florencia Bolatti

BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

Programador Artístico BFN: Raúl Marego

Entre Tiempos

Pericón Nacional de Argentina y Malambo.
Coreografía: Norma Viola y Santiago Ayala
Transfiguración del gaucho (Fragmento).
Coreografía: Norma Viola y Santiago Ayala
El llorón (Tango/Milonga). Coreografía:
Sabrina Castaño y Federico Santucho

Mercedes... mujer, voz y pueblo (versión 2022). Coreógrafa: Candelaria Torres Zamba y Chacarera. Coreografía: Nydia Viola El campo te está esperando. Gato – Danza tradicional argentina. Coreografía: Santiago Ayala y Norma Viola 630

espectadores

función

La huella. Fragmento de la obra "Giros", de Jorge Caballero. Versión de Mariano Luraschi Cadencia y Trigo. Música: Raúl Carnota

Misa Criolla. Coreografía:





Estaciones Argentinas

Cuatro Estaciones Vitale´s (estreno): 1-Equinoccio de Primavera; 2 - Zamba de Verano; 3 - Dicotomía Otoñal; 4 - Invierno en acción. Composición y edición musical: Lito Vitale. Coreografía: Alexis Mirenda y Jorge Vásquez

Las Cuatro Estaciones Porteñas. Música:
Astor Piazzolla. Otoño porteño, coreógrafo:
Leonardo Cuello; Invierno porteño,
coreógrafa: Laura Roata. Primavera
porteña, coreógrafo: Mariano Balois;
Verano porteño, coreógrafo: Julio Zurita





Algo inútil. Exploraciones en torno al tiempo y al espacio

Idea y dirección por Gustavo Lesgart

2 923

funciones espectadores



Coproducción

Por primera vez, a través de un convenio, se aliaron el TNC y el Centro Cultural Borges, dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación, para coproducir un espectáculo para todo público, con especial inclusión de las infancias, basado en textos de Jorge Luis Borges.

Seres imaginarios de Borges

Basado en **El libro de los** seres imaginarios de Jorge Luis Borges Dirección: Claudio Gallardou Con el aval de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, presidida por María Kodama

12 funciones

2.400

espectadores

Sala Piazzolla, Centro Cultural Borges





Temporada internacional



¡Montemos una tragedia! O dos... O tres. Molière a pesar de sí mismo Texto y dirección: Valentin Boraud Traducción: Agustina Blanco Idioma: francés con subtítulos en español Con la colaboración del Institut Français y la Embajada de Francia en Argentina 2 funciones 923 espectadores INSTITUT Français

En estos 23 espectáculos participaron 399 artistas

Adrián Verges

Agnese Lozupone

Agustín Alzari

Agustina Mariel Torres

Agustina Sario

Agustina Vigil

Aida Navajas

Aimé Irupé Fehleisen

Alberto Moreno

Aldana Illán

Aleiandra Flechner

Alejandro Gamarra

Alejandro Le Roux

Alejandro Maci

Alejandro Soraires

Alejandro Vizzotti

Alexis Bogado

Alexis Ledesma

Alexis Mrenda

Alfredo Dufour

Alfredo Ribalta

Alina Marinelli

Ana Markarian

Ana Muzzin

Ana Paula López Ordines

Ana Paula Scarpati

Ana Sofía Seidán

Anahí del Valle

Analía Domizzi

Andrea García

Andrea Huertas

Andrea Jaet

Andrea Mercado

Andrés Caminos

Andrés Granier

Andres Molina

Andry Atamanyuk

Ángeles Moar

Annunziata Tomaro

Antonio Villa

Bárbara Contreras

Barbara Hang

Bárbara Togander

Barby Guamán

Belén Parra

Bettina Quintá

Brenda Cerutti

Camila Pina

Candela Rodríguez

Candelaria Torres

Cándida Mazacotte

Carlos Britez

Carlos Koffman

Carolina Barbatto Carolina Gerez

Carolina Martín Ferro

Carolina Paradela

Catalina Di Meglio

Cecilia Li Causi

Cecilia Zuvialde

Celeste Ramírez

Celia Arguello

Celín Sierra Ibáñez

César Aybar

Cesar Peral

Christian Olivera

Christian Richards

Ciro Zorzoli

Clara Cantore

Claudia Cantero

Claudinna Gala Leguizamón

Claudio Gallardou

Cleo Moguillansky

Constanza Torres

Corina Fiorillo

Cristian Drut

Cristian Jensen

Cristian Vattimo

Damasia Arias

Damiana Poggi

Daniel Antonio Corres

Daniela Cervetto

Daniela Herrero

Daniela Lonzalles

Darío Sosa

David Fernández

David Gastelú

David Ierhitier

David Seldes

Delfina Romero Feldman

Diana Szeinblum

Diego Becker

Diego Franco

Diego Ouilici

Diego Ruiz

Diego Siliano

Diego Velázquez

Eddy García

Eduardo Basualdo

Elena Buchbinder Eleonora Wexler

Eli Sirlin

Elisa Carricaio

Emiliano Tedeschi

Emilien Diard-Detœuf

Emilio Garcia Wehbi

Endi Ruiz

Erico Schick

Ernesto Chacón Oribe

Esteban Blanca

Eugenio Barba Eva Cordova

Ezeguiel López

Fabiana Marchetti

Fabio Loverso

Gustavo Tarrío Juan Isola Lucas Coliluán María Fernanda Obeid Facundo Aquinos Facundo David **Gustavo Trinidad** Juan Manuel Visetti Lucas Di Falco María Marta Ferrevra Facundo Estol Hernan Franco Lucas Gaillardou Juan Martín Angera María Paula Godoy Hernán Lewkowickz Juan Pablo González Lucas Urdampilleta Fanny Suárez María Pessacq Juan Salvador Jiménez Federico Ibáñez Hernán López Lucía Lalane María Soledad Argañaraz Federico Landaburu Hernán Nocioni Farfán Luciana Villafañe Mariana Chaud Federico Machi Horacio Acosta Julia Varley Luciano Garbuio Mariana Santillán Federico Romero Horacio Peña Julián Cabrera Luciano Medina Mariana Seropian Federico Santucho Hugo Maldonado Barros Julián Cardoso Luciano Suardi Mariana Tirantte Federico Spinelli **Humberto Alonso** Julián Ezguerra Lucrecia Vasconi Mariángeles Regiardo Felipe Barrozo Ileana Telavna Julian Piñuel Ludmila Bauk Mariano Agustoni Fernando Flores Julián Rodríguez Rona Lujan Arroyo Mariano Balois Inés Maas Fifí Real Ingrid Obregón Juliana Muras Lulo Milán Mariano Longo Flavia Cervini Ismael Pinkler Julio Suárez Mariano Malamud Magali Acha Florencia Machado Ivan Haidar Julio Zurita Magalí del Hoyo Mariano Mazzei Florencia Schrott Iván Mochner Lara Sol Gaudini Maitina de Marco Maricel Alvarez Florencia Vecino Javier Cerimedo Mariela Lacuesta Lara Treglia Manoel Hayne Javier Lorenzo Manon Naudet Marina Rea Francisco Avala Laura Gamberg Manuel Baella Gabriel Alejandro Dávila Jesica Montes De Oca Laura Paredes Marisa Rinaldi Jimena Visetti Herrera Laura Polverini **Gabriel Toker** Manuel Labarraz Marisol Gentile Gabriela Ponce de León Manuel Valvedere Joaquín Sanz Laura Roata Martín Antuña Gaby Ferrero Jonathan Lazarte Laura Soledad Raiteri Marcelo Gómez Martín Devoto Marcelo Katz Martín Musarra Gadiel Sztryk Jorge Ferrari Laura Ventemiglia Gonzalo Bourren Jorge López **Lautaro Kippes** Marcelo Martínez Martin Proscia Marcelo Rafael Delgado Gonzalo Córdova Lautaro Vilo Martín Oueraltó Jorge Merzari Gonzalo Demaría Jorge Ramos Leandro Bojko Margarita Fernández Martín Rebello Gonzalo Giacchino Leonardo Cuello Martina Nosseto Jorge Vásquez Margarita Molfino Gonzalo Rivero Leonardo Gatto José Daniel Meni Conti Margarita Tambornino Matías Couriel Liber Franco Graciela Camino Jose Ignacio del Vecchio María Belén Italiano Matías Feldman María Belén Rivero Graciela Ferreyra José Merhez Lito Vitale Matías Puigdengolas Greta Halperín Josefina Imfeld Loïc Riewer María Brondino Matías Rodríguez Griselda Giannini Juan Alessandro Maria Celeste Bardach Lola Lucas Matilde Campilongo Guillermo Mata Juan Amadeo Chaar Lorena Merlino María Celeste Italiano Mauricio Alejandro **Guillermo Teroel** Juan Francisco Dasso Lorena Natalia López María del Mar Codazzi Jorquera

Lowrdez

María Fernanda Bohigues

Mauricio Breg

Gustavo Lesgart

Juan Francisco López Búbica

Mauro Podestá Mavi Díaz Maxi Vecco

Melina Guadalupe

Echevarría

Mercedes Halfon Micaela Segovia Micaela Sleigh Mikaela Herrera Milva Leonardi

Morgane Nairaud

Nahuel Vecino Natacha Valentina Sáez

Nerina López

Nicola Constantino

Nicolas Antonio Caminiti Nicolas Carlos Terzaghi

Nicolás Carlos Terzaghi Nicolas Gulluni Nicolás Levín

Nicolás Miranda Nora Ahumada Norma Viola Nydia Viola

Pablo Alberto López Pablo Ariel Bursztyn Pablo Castronovo Pablo Clavijo

Pablo Fermani Pablo Lima

Pablo Palavecino

Pablo Valle Pablo Viotti Pali Díaz

Pamela Geraldine Navarro

Arévalo

Paola Barrientos Patricia García Patricia Martínez

Paula Fernández Paula Fraga Paula Maffia Paula Pichervsky

PaulaTrama

Pehuén Gutiérrez Pilar Gamboa Quillén Mut Ouintino Cinalli

Rafael Peralta

Ramiro Soñez Ramiro Sorreguieta

Raúl Marego

Raúl Paez Ricardo González Dorrego

Ricardo Sica Roberto Castro Rodolfo Opazo Rodrigo Colomba Rodrigo Gómez

Rodrigo González Garillo Romina Fabretti

Rosa Lafuente

Ruben Szuchmacher

Sabrina Castano

Santiago Arias Santiago Ayala

Sebastián Ernesto Suárez

Sergio Boris Sergio Catalán Sergio Mayorquin Sergio Pacheco Silvia Pritz Silvio Guevara

Sofía Sager Carreño

Soledad Buss Soledad Diz

Soledad Gonzàlez

Sophia Weimer Llorensi Soria Nuremberg

Susy Shock Tania Viglione Tati Emede

Teo López Puccio Teresa Morcillo Thomas Chrétien Thomas Mousseau-

Fernandez
Tincho Lups
Tomás Corradi
Tomás Pol
Ulises Conti
Valentin Boraud
Valeria Correa
Valeria Lois

Vanesa Abramovich Vanesa Del Barco Vanesa González Vanesa Maja

Verónica Gabriela Martínez

Durán

Verónica Gerez Verónica Pelaccini Victoria Balanza Victoria Delfino Victoria Galoto Victoria Hidalgo Victoria Roland Victoria Viberti Virginia Lopez Walter Jacob Yamila Guillermo Yésica Alonso

Yésica Lozano Elías

Zoé Langlare Zoel Gastou

Concurso de dramaturgia "Las mujeres y Malvinas"

Convocado por la Universidad de la Defensa Nacional (UNDEF) y el TNC, con la colaboración de Argentores, se realizó el Concurso de Dramaturgia "Las mujeres y Malvinas" en ocasión del 40° aniversario del conflicto bélico del Atlántico Sur y con el objetivo de mantener viva la memoria del pueblo argentino y la defensa de la soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur y sus espacios marítimos circundantes. La convocatoria se centró en el amplio temario del protagonismo de las mujeres en relación a la guerra y la posguerra. El acto de premiación se realizó el martes 31 de mayo de 2022 en el Foyer del TNC. Fueron distinguidas/os:

1° PREMIO

Condolencias

de Alicia Muñoz.

2° PREMIO

Regimiento 25

de Moira Mares.

Además, el jurado otorgó una MENCIÓN ESPECIAL a Fabián Díaz por La niña sobre el alambre.

La autora del Primer Premio recibió \$150.000 (ciento cincuenta mil pesos), y su obra será estrenada en la Sala Luisa Vehil con producción del TNC en abril de 2023. El Segundo Premio obtuvo \$70.000 (setenta mil pesos). En ambos casos, los premios en efectivo fueron abonados por la UNDEF.

Sobre un total de 90 inscriptas/os, los textos fueron elegidos en primera instancia por un comité de preselección constituido por Enrique Papatino (Argentores), Zoe Ledesma y Matías Caciabue (UNDEF) y, en segunda instancia, por un jurado de selección final integrado por María Soledad Mizerniuk y Lucas Rozenmacher (UNDEF), Susana Torres Molina (Argentores) y Jorge Dubatti en representación del TNC.







Espectáculos estrenados en el TNC, ahora en otras salas

Numerosos espectáculos estrenados en el TNC en diversas temporadas siguen en cartel en otras salas o espacios como festivales, giras, etc. Entre los que se presentaron en 2022 cabe destacar: Según cada caso, el TNC ofrece en préstamo escenografía, vestuario, accesorios, gráfica, etc.

El hombre que perdió su sombra — La ilusión del rubio — Tarascones — Un domingo en familia — Las putas de San Julián — La vida extraordinaria — Seres imaginarios de Borges — entre otros.



EL TNC EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

El TNC se hizo presente en el regreso convivial de la 46° Feria Internacional del Libro (Pabellón Azul, Stand 602 del Ministerio de Cultura de la Nación, Predio Rural, viernes 6 y 13 de mayo de 2022). Organizó el panel "El TNC en acción, una mirada desde adentro de este teatro

de producción, sus trabajadores y oficios", con la participación de Gustavo Gorrini (fotógrafo), Fernanda Sampedro (productora), Gladis Contreras (directora del TNC) y Jorge Dubatti (subdirector del TNC). El segundo encuentro se centró en "Ejes de gestión: Red Federal de Teatros y otras políticas relevantes" y se presentaron los libros Teatro Nacional Cervantes.

El primer siglo y Expedición al Teatro Nacional Cervantes (para las infancias), con la participación de Gladis Contreras, Jorge Dubatti y Lu Garabello (ilustradora del libro para las infancias). En ambos encuentros se proyectó un video sobre el trabajo del teatro-fábrica realizado por el área de Audiovisuales del TNC.

LOS LIBROS TNC 100 AÑOS EN EL PAÍS

Desde fines de 2021 y durante 2022 se distribuyeron gratuitamente y presentaron en el país los libros elaborados por el TNC para la celebración de su Centenario:

Teatro Nacional Cervantes. El primer siglo

Volumen con material fotográfico inédito que recorre la historia del TNC.
Idea y producción gral.: TNC
Investigación y textos: Jorge Dubatti
Diseño: Verónica Duh, Ana Dulce Collados
Retoque fotográfico: Mauricio Cáceres
Correctores: Carolina Desinano, Manuela
Quesada, Enrique Iturralde, Mateo Margulis
Fotos: Archivo histórico TNC, Archivo

Equipo de fotografía del TNC: Gustavo Gorrini, Mauricio Cáceres, Ailén Garelli Investigación y relevamiento fotográfico:

TNC: Marcelo Lorenzo, Enrique Iturralde, Mateo Margulis, Dolores Abait. INET: Laura Mogliani, Nicolás Ricatti

Coordinación de producción: Patricia Pinella

Expedición al Teatro Nacional Cervantes

Un libro para que los niños, las niñas y sus familias conozcan el teatro por dentro y descubran todos los trabajos, oficios y actividades que hay en su interior.

Idea, textos y edición: Violeta

Weinschelbaum

Ilustraciones: Lu Garabello

Diseño: Juan Ventura

Asesoría pedagógica: Sonia Jaroslavsky /

Aimé Pansera

Coordinación de producción: Patricia Pinella

Fotografía: Archivo Histórico TNC /

Gustavo Gorrini

Retoque digital: Álvaro Caldelas Corrección: Sebastián Vargas Ambos volúmenes están disponibles en versión impresa y audiolibro. Cada libro contiene un QR con el texto en formato audio.

Los libros fueron presentados en encuentros teatrales y culturales de Bahía Blanca, Balcarce, Bolívar, Catamarca, Córdoba, General Roca / Fiske Menuco, La Pampa, La Rioja, Las Flores, Mar del Plata, Morón, Rosario, Salto, San Juan, San Salvador de Jujuy, Santa Fe, Tandil, Tucumán, entre otras ciudades.



QR con el texto de
"Teatro Nacional
Cervantes. El primer
siglo" en formato
audio.



QR con el texto de "Expedición al Teatro Nacional Cervantes" en formato audio.









Convocatorias

CONVOCATORIA FEDERAL PROYECTOS ESCÉNICOS DEL TNC TEMPORADA 2023

Se realizó la Convocatoria de Proyectos Teatrales para formar parte de la temporada 2023 del programa "TNC produce en el País". Estuvo destinada a grupos y artistas de la Argentina (con excepción de CABA y Gran Buenos Aires) que deseen presentar proyectos teatrales a realizarse y estrenarse en sus lugares de origen, íntegramente producidos por el TNC. Este programa promueve el desarrollo de artistas fuera de la Sede Libertad en sinergia con distintos organismos e instituciones provinciales y municipales.

Se presentaron 109 proyectos. Fueron seleccionados siete:

Otilia Buenaventura, proyecto de Luis
Serradori (Monte Caseros, Corrientes)
Los establos de Su Majestad, proyecto de
Víctor Arrojo (Las Heras, Mendoza)
Cueva caliente, mientras los filósofos
duermen, proyecto de Paco Giménez
(Ciudad de Córdoba)
Hedda Gabler proyecto de Edgardo Dib
(Ciudad de Santa Fe)
De quién es el mar, proyecto de Astrid
Urban (Santa Rosa, La Pampa)
Los lugares cambian, proyecto de Rodolfo
Pacheco (San Salvador de Jujuy)

Integraron el jurado externo de preselección Maite Aranzábal (Río Negro), María de los Ángeles "Chiqui" González (Santa Fe) y Carlos Leyes (Formosa) y completaron la selección Gladis Contreras (directora del TNC), Jorge Dubatti (subdirector del TNC) y Dora Milea (Coordinadora del Programa Federal TNC).

Deus Ex Machina, provecto de Ezequiel

de Almeida (Mar Azul, Buenos Aires)



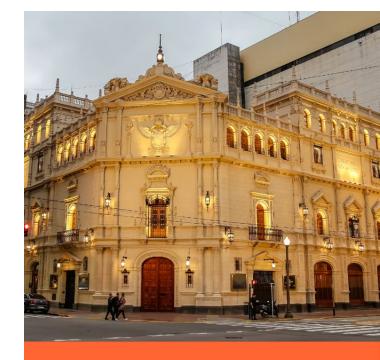
CONVOCATORIA DE PROYECTOS ESCÉNICOS DEL TNC PARA CABA/GRAN BUENOS AIRES, TEMPORADA 2023-2024

Se realizó la convocatoria destinada a artistas y grupos de artes escénicas (en sus diversas expresiones: teatro, danza, teatro para las infancias, circo, narración, performance, etc.), radicados en CABA y Gran Buenos Aires, que desean presentar proyectos para ser estrenados en las salas del Teatro Nacional Cervantes durante la temporada 2023-2024.

El TNC convocó a la comunidad escénica con la intención de acompañar proyectos pensados específicamente para las salas del Cervantes y para las condiciones de producción de este teatro. Los proyectos escénicos presentados no debían estar avanzados ni concluidos, ya que la propuesta de la convocatoria incluye el acompañamiento del proceso de trabajo desde la etapa inicial.

Se presentaron 736 proyectos (cifra que supera el doble de proyectos recibidos en convocatorias anteriores). Los resultados se darán a conocer en breve.

Integraron el jurado externo de preselección Alejandra Darín (CABA), Alfredo Badalamenti (Gran Buenos Aires) y Beatriz Lábatte (Tucumán) y completaron la selección Gladis Contreras (directora del TNC), Jorge Dubatti (subdirector del TNC) y Agustín Serruya (Director de Producción TNC).



TEATRO NACIONAL CERVANTES

CONVOCATORIA

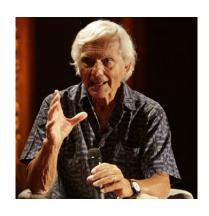
2023 — 2024 PROYECTOS ESCÉNICOS CABA / GBA

DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE OCTUBRE



Área de Trabajo Artístico Federal y Producción de Conocimiento

Área destinada a la valorización, difusión, intercambio y sistematización de los saberes que producen los/ las artistas y técnicos-artistas desde su trabajo. Considera a las/los trabajadores de artes escénicas del país como productores e irradiadores de saberes. El Área incluye, entre otras actividades, los ciclos "Historia del TNC: el primer siglo" (sobre aspectos de los primeros cien años del TNC, continuando con el libro ya publicado en 2021) y "TNC, imaginando el segundo siglo", en el que se da la palabra a artistas, técnicos, gestores, críticos, espectadores y otros agentes del campo teatral para que reflexionen sobre cómo debería ser el futuro del TNC en tanto teatro nacional. Esta nueva área del TNC, coordinada por Jorge Dubatti, abrió sus actividades el 9 de diciembre de 2021 con la presencia de Eugenio Barba (Odin Teatret) en el TNC. Ya están disponibles en el Canal Cervantes Online tres grabaciones:



Diálogo con Eugenio
Barba: el gran creador
de la Antropología Teatral
reflexiona sobre su forma
de producir pensamiento,
la escritura de sus libros y
la relevancia de los libros
de artistas teatrales en su
formación.



Diálogo con Julia Varley: entrevistada por Enrique Iturralde (Prensa TNC), la actriz del Odin Teatret reflexiona sobre el oficio teatral y el espectáculo "Ave María".



Conferencia de Laura
Mogliani: dentro del
ciclo "Historia del TNC: el
primer siglo", la directora
del Instituto Nacional de
Estudios de Teatro (INET)
historiza los primeros años
del TNC y su interrelación
con el INET.

Red Federal de Teatros

En 2022 se puso en funcionamiento la Red Federal de Teatros (RFT), generada por el Ministerio de Cultura de la Nación y el TNC. Integran la RFT las salas estatales (provinciales y municipales) y las dependientes de gremios, colectividades y/o universidades de todo el país, que no se encuentran contempladas por la Ley Nacional del Teatro Independiente N° 24.800. La RFT es una herramienta fundamental para acrecentar los procesos de federalización del TNC.

En su primera convocatoria, la RFT benefició a sesenta y un salas de todo el país que recibieron el subsidio correspondiente a equipamiento o infraestructura. Se desempeñaron como jurado Eli Sirlin (CABA), Mario Pascullo (Santa Fe) y José Jerónimo (La Pampa).

Las/los beneficiadas/os son:

Provincia de Buenos Aires:

- Centro Cultural Oscar
 Sestelo | Municipalidad
 de Mar Chiquita Coronel
 Vidal | \$900.000
- Universidad Nacional de Quilmes | \$730.000
- Teatro Municipal Ángel
 Alonso (Ex Lope De Vega)
 | Municipalidad del Pilar |
 \$885.200
- Casa de la Cultura de Mar Azul Mercedes Sosa | Municipalidad de Villa Gesell | \$650.746
- Centro Cultural Ricardo Romera | Municipalidad de Tapalqué | \$900.000
- Teatro Municipal de La Torre | Municipalidad de Pinamar | \$600.000
- Universidad Nacional de General Sarmiento | \$900.000

- Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Humberto 1º | \$900.000
- Teatro de La
 Confraternidad |
 Municipalidad de Tandil |
 \$428.240
- Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo | Municipalidad de Merlo | \$900.000
- Teatro Municipal Luis
 Conti | Municipalidad de
 Balcarce | \$900.000
- Auditorio Juan Carlos Thorry | Municipalidad de Coronel Pringles | \$497.900
- Asociación Argentina de Actores, Delegación Bahía Blanca | \$900.000

CABA:

- Unión de Trabajadores de la Educación | \$900.000
- Fundación UOCRA
 para la Educación
 de los Trabajadores
 Constructores | \$900.000

Catamarca:

Teatro Del Sur |
 Municipalidad de la

 Ciudad de San Fernando
 Del Valle de Catamarca |
 \$792.000

Chaco:

- Teatro Griego San Martín | Municipalidad de General José de San Martín | \$900.000
- Instituto de Cultura del Chaco | \$885.820

Chubut:

- Municipalidad de Comodoro Rivadavia | \$900.000
- Municipalidad de Esquel | \$900.000

Córdoba:

- Centro Cultural Comechingones | \$900.000
- Cine Teatro Municipal
 Estación General Paz |
 Municipalidad de Estación
 General Paz | \$670.000
- Sala Luis Berti | Municipalidad de La Cumbre | \$900.000
- Sala Municipal de Cultura de James Craik | Municipalidad de James Craik | \$898.590
- Sala de Artes y
 Espectáculos |
 Municipalidad de Corral
 de Bustos Ifflinger |
 \$900.000
- Comuna de Cabalango | \$847.869
- Fundación por La Cultura |\$900.000
- Cine Teatro Enrique Muiño | Municipalidad de Capilla del Monte | \$900.000

Entre Ríos:

- Casa de la Cultura de Entre Ríos (Organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos, Gobierno de Entre Ríos) | \$900.000
- Centro Cultural y de Convenciones | Servicio Administrativo Contable de Gobernación | \$753.998
- Sala de Teatro
 Padre Alberto Paoli
 | Municipalidad de
 Larroque | \$900.000
- Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia | \$900.000

Formosa:

 Teatro Pozo del Tigre | Municipalidad Pozo del Tigre | \$900.000

La Pampa:

- Municipalidad de Toay | \$675.025
- Municipalidad de Santa Rosa | \$899.850

Mendoza:

- Facultad de Artes
 Universidad Nacional de
 Cuyo | \$899.850
- Cine Teatro Imperial | Municipalidad de Maipú | \$875.000

Misiones:

- Espacios Culturales de la Municipalidad de Puerto Rico | \$900.000
- Centro Cultural Vicente Cidade | Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones | \$900.000

Río Negro:

- Sala de Teatro Hugo del Carril | Municipalidad de Cinco Saltos | \$650.000
- Municipalidad de Dina Huapi | \$890.122
- Centro Cultural El Libanés
 Municipalidad de Valcheta
 | Municipalidad de
 Valcheta | \$581.100
- Centro Municipal de Cultura | Municipalidad de Viedma | \$900.000
- Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario | Municipalidad de El Bolsón | \$900.000
- Instituto Universitario
 Patagónico de las Artes |
 \$900.000

San Juan:

- Teatro Municipal Oscar Kümmel | Municipalidad de Rawson | \$900.000
- Casa de la Historia y de la Cultura del Bicentenario | Municipalidad de Villa de Merlo | \$900.000

Santa Cruz:

- Universidad Nacional de la Patagonia Austral | \$900.000

Santa Fe:

- ATE Mutual | \$900.000
- ATE Mutual Santa Fe | \$900.000
- Sala de Cultura José
 María Vázquez, Sauce
 Viejo | Municipalidad de
 Sauce Viejo | \$640.000
- Municipalidad de Rosario |\$868.800
- Centro Cultural
 12 de Septiembre |
 Municipalidad de Santo
 Tomé | \$900.000
- Comuna de Santa Isabel | \$900.000

Santiago del Estero

 UNSE (Universidad Nacional de Santiago del Estero) | \$899.000

Tierra del Fuego:

Casa de la Cultura
 Subsecretaría de Cultura,
 Municipio de Río Grande
 | Municipalidad de Río
 Grande | \$900.000

Tucumán:

- Casa de la Cultura Ángel Leiva | Municipalidad de Simoca | \$899.999
- Universidad Nacional de Tucumán | \$900.000
- Municipalidad de La Cocha | \$895.612
- Sociedad Española de Socorros Mutuos Y Beneficencia | \$900.000
- Universidad Nacional de Tucumán | \$894.000

En enero 2023 se iniciará la primera cohorte de capacitación técnica, dictada por técnicos especializados (personal del TNC). En los próximos meses se darán a conocer las nuevas convocatorias diseñadas en conjunto con el Ministerio de Cultura y diversos organismos dependientes del mismo. en conjunto con el TNC, vinculadas a producción, gira, entre otros. La inscripción a la RFT está abierta todo el año a través del Registro Federal de Cultura.

Castings

Se abrieron castings para tres producciones teatrales:





Casting para actores y actrices "TNC Produce en el país 2022", San Juan:

convocatoria realizada
por el TNC y el Teatro
Bicentenario para "Y que
todo arda", escrita y dirigida
por Juan Francisco López
Bubica. Se presentaron
60 artistas.



Gestión de Públicos

El área se dedica a indagar, investigar y reforzar los vínculos entre el TNC y los distintos públicos. En 2022 se trabajó en modalidad híbrida, presencial y virtual, en diferentes programas:

Educación Digital

En el programa de mediación entre las artes escénicas e instituciones educativas de todo el país se trabajó sobre los siguientes títulos: Nivel inicial y primario: Anda calabaza; Con esta lluvia. Nivel primario: Locos recuerdos; Cyrano de más acá; El Martín Fierro. Nivel medio y superior: Esa iglesia llena de enemigos armados hasta los dientes; El presente de Eduardo; Civilización; Decir te amo es un atentado; Los lázaros; Mientras tanto; Cuentistas Argentinas Vol.1; Sirenas; La imprenta; La ilusión del rubio; Un hembro. Alcance: 36.301 estudiantes, docentes y grupos.

Videomediaciones

Se realizaron 23 encuentros. Alcance: 473 jóvenes y adultos de todo el país. Participaron: 25 artistas.

Talleres de formación docente y de la comunidad

Se desarrollaron 15 talleres en todo el país. Alcance: 1148 personas.

Cuadernos pedagógicos

En 2022 se elaboraron 29 cuadernos.

Cervantes Educación — Sede Libertad

Se retomaron las funciones cerradas para escuelas de nivel primario. Total de funciones: 11. Total de asistentes: 4.729.

Entrega de libros

Se entregó el libro Expedición al Teatro Nacional Cervantes para las Bibliotecas de las escuelas que asistieron a ver Familia No Tipo y la nube maligna en Sede Libertad y a escuelas que asistieron a ver Gregorio, el zanahoria (Rosario). Además se entregó a grupos en Catamarca, Tucumán y Río Negro. Total entregados: 550.

Grupos / Comunidades

Este año tuvimos: Cupos gratuitos o con descuento y acompañamiento pedagógico para grupos y comunidades en 94 funciones regulares, sede CABA; 1 función cerrada exclusiva para grupos y comunidades de Chongo Triste, 1 función cerrada accesible de Las manos de Eduviges con acompañamiento pedagógico y charla - debate posterior con artistas: 5590 asistentes en total entre docentes, referentes de grupos, estudiantes e integrantes de los grupos y comunidades en general; cupos para grupos y comunidades gratuitos o con descuento y acompañamiento pedagógico en funciones regulares, dentro del programa "TNC produce en el país" de los 5 espectáculos realizados.

Charlas - Debate

Se realizaron 8 charlas - debate con artistas. 436 participantes entre estudiantes, docentes e integrantes de los grupos y comunidades en Sede Libertad. Participaron alrededor de 20 artistas y en el Programa "TNC Produce en el País" se realizaron 16 charlas debate con un total de 1388 participantes.

Jóvenes Periodistas

En 2022 el grupo de 15 participantes tuvo una mitad integrada por estudiantes del AMBA y otra, formada por jóvenes de las provincias.





TNC Accesible

El Programa cuenta con el apoyo de la Editora Nacional Braille y Libro Parlante (SENNAF), FAICA (Federación Argentina de Instituciones de Ciegos y Ambliopes), MAH (Mutualidad Argentina de Hipoacusia), ANDIS (Agencia Nacional de Discapacidad).

Se realizaron 9 funciones con recursos accesibles destinados a personas con discapacidad visual (audio descripción y visita táctil); un total de 253 participantes en las visitas táctiles; 8 audiodescripciones introductorias a disposición en la web para personas con discapacidad visual; 2 cuadernos pedagógicos en tinta macrotipo, Braille y punteado en relieve (se entregaron 86 ejemplares) realizados junto a Editora Nacional Braille y Libro Parlante; 15 encuentros presenciales de aprendizaje y práctica de la LSA para trabajadores del TNC; 1 capacitación en Accesibilidad y Artes Escénicas, en formato online, para trabajadores del TNC; 1 capacitación en formato online de 2 encuentros en funciones distendidas, organizado en conjunto con el Centro Cultural de España en Buenos Aires, destinado a trabajadores del TNC y a hacedores de cultura del resto del país interesados en la temática; 15 audios grabados con la información de los programas de mano, en la voz de los actores y las actrices, de las obras presentadas en 2022; 500 programas de mano con código QR punteados en

relieve, por la Editora Nacional Braille y Libro parlante para los espectáculos del TNC; 12 charlas y conversaciones y registros audiovisuales subtituladas para Cervantes Online; subtitulados closedcaption para espectáculos subidos al Cervantes Online; 1 Laboratorio de creación escénica en LSA (presencial), de 25 encuentros y 12 participantes; 1 muestra abierta al público (presencial) de trabajos del Laboratorio de actuación en LSA.



Infraestructura

Se llevaron a cabo distintas obras en el edificio, para propiciar el bienestar y la seguridad del inmueble. También se realizó equipamiento.

Adquisición luminarias escénicas:

40 elipsoidales led y 18 cabezales móviles led.

Adquisición video proyector láser: nuevo proyector de video láser, de alta calidad y alto rendimiento lumínico.

Oficina Dirección Técnica piso 5 Sector Córdoba: puesta en valor de la Sala María

Rosa Gallo, destinada a las nuevas oficinas de la dirección técnica, así como también la oficina del Director Técnico.

Reparación tejado Patio Andaluz: tejados patrimoniales que coronan la esquina de Avenida Córdoba con calle Libertad (incluye Oficina Legales).

Inicio de obras: puesta en valor de las oficinas de Recursos Humanos (Primer subsuelo) y Administración (Piso 10), así como arreglo de caño de vapor troncal Camarines (Piso 3), todos Sector Córdoba.

Servicio de mantenimiento de aires acondicionados tipo split: puesta en valor y mantenimiento programado de los sistemas de aire acondicionado (60 equipos) en todo el TNC.

Reemplazo por luminarias led en Oficina de Compras.

Actualización eléctrica de cableado en oficinas en Sector Córdoba y Sector Paraguay: se colocaron cables LSOH y elementos eléctricos que cumplen con la normativa vigente.

Nuevo ramal de datos Sala Trinidad

Guevara: en conjunto las Coordinaciones de Sistemas y Mantenimiento llevaron a cabo un nuevo ramal de datos de alta velocidad.

Protocolo de medición de puesta a tierra y continuidad de masas.

Pintura en oficinas de Prensa y Legales.

Reparación y cambio de caño pluvial Sector Córdoba.

Planificación del circuito de residuos que generan las áreas en todo el edificio del TNC.

Mantenimiento butacas: se está desarrollando un plan integral de mantenimiento de las butacas patrimoniales de la platea y palcos de la Sala María Guerrero incluyendo la reposición de todos los accesorios de bronce que poseen las butacas.

Se realizan permanentemente reuniones de la Comisión de Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo (CYMAT), con representación de todas las áreas y gremios, para la planificación de mantenimiento, equipamiento, seguridad e higiene del edificio del TNC.

Relaciones institucionales

Esta área se encarga de generar lazos con la comunidad interna y externa al TNC y estimular la colaboración con el Cervantes de individuos, empresas y organismos públicos y privados, nacionales e internacionales.

Se establecieron las siguientes acciones:

Biblioteca Nacional: convenio por temporada de verano de Teoríα King Kong.

Instituto Francés y Embajada de Francia en Argentina: renovación de derechos y acuerdos para la temporada de Teoríα King Kong y para la presentación de Molière α pesar de sí mismo.

Nuestro Teatro: Participación en el Día Mundial del Teatro, organizado cooperativamente con la Secretaría de Cultura de México.

UNDEF: convenio para el desarrollo del Concurso de Dramaturgia "Las mujeres y Malvinas".

Feria Internacional del Libro: participación con los libros del TNC 100 años y presentación de la Red Federal de Teatros.

Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación: convenio para la coproducción de un espectáculo en el Auditorio del Centro Cultural de la Ciencia.

Centro Cultural Borges: convenio por la

coproducción de la obra teatral "Seres Imaginarios de Borges".

Palacio Nacional de las Artes (Palais de Glace): convenio en curso de coproducción.
Instituto Nacional del Teatro (INT):
convenio en curso de coproducción.

Secretaría de Cultura de Río Negro: convenio en curso de cooperación.

Editora Braille y CAS (Confederación Argentina de Sordos): convenio en curso. Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes: se relanzó la nueva Comisión Directiva de la ATNC.

Premios María Guerrero: coordinación del nuevo jurado para el retorno de los Premios correspondientes a la temporada 2022.

Goethe Institut: articulación para llevar adelante acciones en el marco de la temporada de "Obra del Demonio. Invocación XI - Bausch".

GdP y CCEBA: Articulación y trabajo entre Gestión de Públicos y el Centro Cultural de España en Buenos Aires para llevar adelante una capacitación en funciones distendidas a cargo de APROPA.

Espacio de Orientación contra la Violencia de Género: Acompañamiento y colaboración en la conformación del espacio.

Ley Micaela: Enlace para la difusión y seguimiento de la realización de las capacitaciones en Ley Micaela por parte de los agentes del teatro.

Diplomatura en Dramaturgia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos

Aires: convenio de colaboración.

Escuela Nacional Superior de Arte
Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
de Lima, Perú: convenio en curso.

Ministerio de Educación de la Nación: convenio en curso.

Instituto Universitario Patagónico de las Artes IUPA, Gral. Roca /Fiske Menuco, Río

Negro: convenio en curso.

Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires: convenio en curso.

Cervantes Online

Canal de YouTube del TNC donde se encuentran a disposición del público, de forma libre y gratuita, espectáculos en formato de video con subtítulos, así como ciclos de charlas, entrevistas y talleres.

Vistas: 2020:

1.165.174 810.534

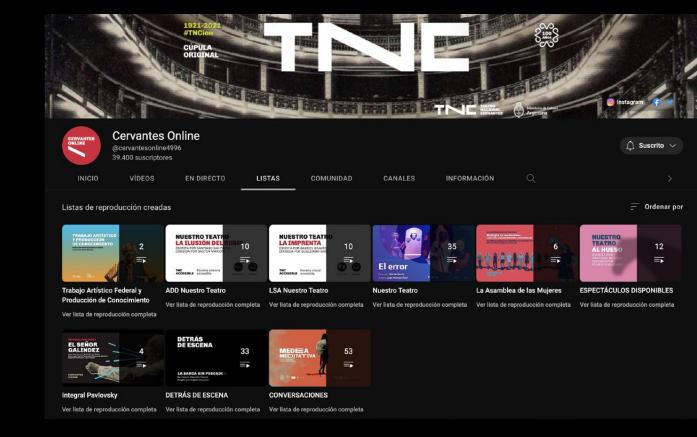
Suscriptores: 2021:

39.449 294.516

2022:

58.598

(al 30 de noviembre)



Relanzamiento de la Asociación de Amigos del Teatro Nacional Cervantes

Tras el hiato en sus actividades entre 2019 y 2021, se relanzó la Asociación de Amigos del Teatro Nacional Cervantes (ATNC) en 2022 con nuevos estatutos y nueva Comisión Directiva, con sede en el TNC, Córdoba 1155, piso 5.

La ATNC promueve el desarrollo artístico e institucional de los teatros, en especial del TNC. Las acciones y objetivos de la ATNC se orientan a fomentar la cultura como medio de inserción social y sus actividades están destinadas a recaudar fondos para el desarrollo del teatro en todos sus aspectos posibles. Busca brindar sustento y apoyo al desarrollo del teatro en todas sus áreas.

Autoridades Comisión Directiva 2022/2026:

Carolina Petroni (presidenta) Stefania Vecchi (secretaria) Héctor Madrigal (tesorero) Mercedes Laconi (vocal titular) Flavia Pittella (vocal suplente) Pamela Raponi (revisora de cuentas) Luciana Garabello (revisora de cuentas suplente)

Para comunicarse con la ATNC:

amigosdelcervantes@gmail.com





Regresan los premios María Guerrero

Tras un hiato de tres años, la Asociación de Amigos del Teatro Nacional Cervantes (ATNC) vuelve a gestionar los Premios María Guerrero a la actividad teatral. Los correspondientes a la temporada 2022 se entregarán en una ceremonia en la Sala María Guerrero del TNC en junio de 2023.

Los Premios María Guerrero son una distinción a la excelencia de la actividad teatral de Buenos Aires y República Argentina. Figuran entre los galardones más prestigiosos y codiciados del ámbito escénico. Se otorgan desde 1985, a través de la ATNC. Llevan el nombre de la gran actriz española por cuya iniciativa se construyó el Teatro Cervantes.



El Premio se otorga a las siguientes categorías a partir de los estrenos anuales:

Para el premio se realizó una nueva estatuilla diseñada por la artista plástica Natalia Abot Glenz.

1. Dirección

2. Dramaturgia

3. Actuación protagónica

4. Actuación de reparto

5. Actuación revelación

6. Actuación unipersonal

7. Adaptación

8. Traducción

9. Escenografía y diseño espacial

10. Iluminación

11. Vestuario

12. Realización audiovisual / multimedia

13. Fotografía

14. Instituciones

15. Teatro de Títeres y Objetos

16. Teatro para las Infancias

17. Danza y Artes del Movimiento

18. Espectáculo internacional

19. Música

20. Trayectoria (hasta dos)

21. Menciones Especiales (hasta tres)

Miembros del Jurado para la edición 2022:

Carolina Petroni (presidenta de la ATNC) Jorge Dubatti (secretario general, en representación de la Dirección del TNC)

Carlos Fos

María Fukelman Ignacio González Natacha Koss Patricia Lanatta Héctor Madrigal

Pablo Mascareño Mercedes Méndez

Lorena Peverengo

Flavia Pittella Pamela Raponi

Dulcinea Segura Rattagan

Itziar Txarterina

Redes sociales

Seguimos interactuando a través de nuestros perfiles en redes sociales.
Además de las cuentas en Facebook, Twitter e Instagram y nuestro canal en YouTube, sumamos una página en LinkedIn (enfocada en comunicación institucional).

Todos nuestros perfiles tuvieron crecimientos en cuanto a followers/ seguidores, contenidos y otras métricas generales, pero queremos destacar que ampliamos los rangos de edad: además de nuestro público habitual, actualmente estamos llegando a gente más joven.



↑ **128%**

En nuestra FanPage de Facebook llegamos a los 50.293 Likes y logramos aumentar un 128% (827.622) el alcance de nuestros contenidos. En cuanto a edades, el 58.2% de nuestro público tiene entre 18 y 44 años.



15,3%

Nuestro perfil de Instagram llegó a 76.625 seguidores y aumentamos un 15.3% nuestro alcance (207.148). Actualmente el 66.42% de nuestros seguidores tienen entre 18 y 44 años.



- **⊘** Contenidos libres
- **⊘** Gratuitos

El canal Cervantes Online sigue disponible, con más de 120 contenidos libres y gratuitos. Actualmente cuenta con 39.449 suscriptores y más de un millón de vistas (1.165.174). El 52.3% de nuestro público tiene entre 18 y 44 años.



En Twitter tenemos 10.707 seguidores y tuvimos más de 96 mil impresiones en nuestros tweets.



Nuestra nueva página de LinkedIn tiene pocos meses activa y solo compartimos contenido institucional, pero ya llegamos a 118 seguidores.

Premio internacional "Gregorio Arcos" de la AMITHE

El Teatro Nacional Cervantes fue distinguido por su "extraordinaria conservación y belleza" con el Premio Internacional "Gregorio Arcos", otorgado por la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros Históricos de España (AMITHE). El viernes 23 de septiembre de 2022 el embajador argentino en España, Ricardo Alfonsín, recibió en nombre de nuestro país y del TNC el premio que otorga la AMITHE a la conservación del patrimonio teatral. Este reconocimiento es un galardón único en su género en España y singular a nivel mundial, que nació en recuerdo del patriarca de la cuchillería en Albacete, Gregorio Arcos, para distinguir una acción institucional o personal de protección del patrimonio teatral español.



Entre los fundamentos del premio, la
AMITHE reconoce la "extraordinaria
conservación y belleza" del Teatro Nacional
Cervantes y su vinculación con la cultura
de España, inaugurado por la gran actriz
española María Guerrero y su marido,
Fernando Díaz de Mendoza hace más de
100 años.

El embajador argentino agradeció la entrega del galardón "porque el Teatro Cervantes es uno de los principales espacios escénicos de mi país y, además, tiene unos vínculos muy estrechos con España".



Premios y distinciones por espectáculos

ACE 2021-2022

"La comedia es peligrosa" y
"Familia No Tipo y la nube maligna"
recibieron en distintos rubros 17
nominaciones y 3 estatuillas
a los **Premios ACE** 2021-2022

Nominaciones por "La comedia es peligrosa"

Paola Barrientos, actriz en comedia. Ciro Zorzoli, director de comedia. Horacio Acosta, Mariano Mazzei y Roberto Castro en el rubro actriz y actor de reparto en drama y/o comedia. Diego Siliano, en escenografía.

Premios por "La comedia es peligrosa" Julio Suárez, en vestuario. Gonzalo Demaría en comedia

Nominaciones por "Familia No Tipo y la nube maligna" Luciana Acuña, coreografía. Mariana Tirantte, escenografía. Eli Sirlin, iluminación. Marcelo Katz, música original. Endi Ruiz, vestuario. Greta Halperin, revelación femenina y masculina **Teo López Puccio** y **Pablo Viotti**, dirección musical.

Premios por "Familia No Tipo y la nube maligna"

"Familia No Tipo y la nube maligna" de Mariana Chaud y Gustavo Tarrío, como espectáculo infantil.

El **Teatro Nacional Cervantes** fue nominado en el rubro producción por "La comedia es peligrosa" y "Familia No Tipo y la nube maligna".

Premios HUGO 2022

"Familia No Tipo y la nube maligna" recibe 8 nominaciones y 3 distinciones a los **Premios Hugo** Temporada 2022 en distintos rubros.

Nominaciones

Mariana Chaud y Gustavo Tarrío, mejor dirección musical infantil y/o juvenil. Mariana Chaud, Gustavo Tarrío, Teo López Puccio y Pablo Viotti, mejores letras en musical infantil y/o juvenil.

Mariana Chaud, Gustavo Tarrío, Teo
López Puccio y Pablo Viotti, mejor música
original de musical infantil y/o juvenil.
Gadiel Sztryk, mejor actuación protagónica
masculina en musical infantil y/o juvenil.
Familia No Tipo y la nube maligna, mejor
musical infantil y/o juvenil.

Premios

Mariana Tirantte mejor diseño de escenografía en musical infantil y/o juvenil. Endi Ruiz, mejor diseño de vestuario en musical infantil y/o juvenil.

Teatro Nacional Cervantes, mejor producción en musical infantil y/o juvenil

7° edición PREMIOS LUISA VEHIL 2022

"La comedia es peligrosa", "La Traducción (Prueba 8)" y "Cuando nosotros los muertos despertamos", en distintos rubros recibieron 13 Nominaciones y 4 Premios Luisa Vehil. Temporada 2022.

Se recibió la Mención "Luisa Vehil" al **Teatro Nacional Cervantes** por los 100 años de su fundación.



Nominaciones por "La comedia es peligrosa" **Horacio Acosta**, actor de reparto, **Diego Siliano**, Escenografía, **Julio Suarez**, Vestuario

Distinciones obtenidas por "La comedia es peligrosa"

Eli Sirlin, iluminación. **Paola Barrientos**, actriz de reparto. **Mariano Mazzei**, Actor de reparto.

Por "Cuando nosotros los muertos despertamos"

Gonzalo Córdova fue nominado en el rubro iluminación y **Jorge Ferrari** fue ganador en escenografía.

"La Traducción (Prueba 8)" recibe nominaciones por **Ricardo Sica**, en iluminación. **Matías Feldman** en dirección y otra en dramaturgia. **Rodrigo González Garillo**, en escenografía y **Mariana Seropián**, en vestuario.

Premio José María Vilches 2022

El Teatro Nacional Cervantes recibe el reconocimiento especial del premio **José María Vilches** por la puesta de "La comedia es peligrosa".

Premio ESTRELLA DE MAR 2022

Los Premios **Estrella de Mar** (Mar del Plata) distinguen a "La comedia es peligrosa" con una Mención especial por su "calidad excepcional y superlativa".

Autoridades

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Alberto Fernández**Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Directora **Gladis Contreras**Subdirector **Jorge Dubatti**

Dirección de administración Ana Beláustegui
Dirección técnica Patricio Sarmiento
Dirección de producción Agustín Serruya
Coordinación escenotécnica Lionel Pastene
Coordinación electrotécnica Sergio Bianchi
Coordinación de planificación general Dora Milea
Coordinación de eventos artísticos Marcelo Dorto
Coordinación de asuntos jurídicos Analía V. Casali
Coordinación de RRHH María Isabel Di Matteo
Coordinación de relaciones institucionales y comunicación
Dolores Abait

Jefe de comunicación y prensa **Sebastián Berenguer** Gestión de públicos **Sonia Jaroslavsky** Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados** — **Verónica Duh**







Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina + 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

www.teatrocervantes.gob.ar