

ÁREA DE EDUCACIÓN  
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

**CP N° 4**  
**LA SAVIA**

NIVEL MEDIO – SEGUNDO CICLO

---

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

# ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

Material producido por el Área Gestión de Públicos.  
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,  
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;  
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

## **Gestión de públicos. Educación.**

### **Teatro Cervantes –Teatro Nacional Argentino.**

[gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar](mailto:gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar)

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

[www.teatroCervantes.gob.ar](http://www.teatroCervantes.gob.ar)

---

**TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**

# CP

# 4

LA SAVIA

## Introducción

### Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autor argentino. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de los artistas vivos: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## Palabras de bienvenida

### Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2017 del Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TC – TNA como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian  
Director General y Artístico

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## La formación de espectadores desde el área de Educación TC - TNA

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TC - TNA de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## Material para el docente

### Lectura

#### Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TC - TNA.

#### El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC - TNA.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC - TNA.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC - TNA.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC - TNA.

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## Sus salas

### María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



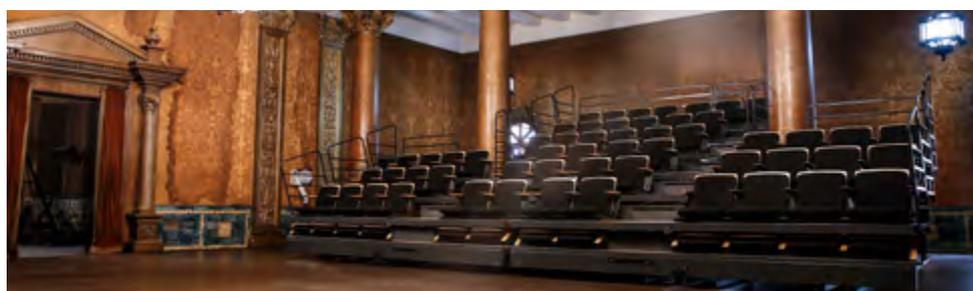
### Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



### Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## Actividades

### 1- Presentación de la obra: *La savia*

Savia es el nombre del líquido que circula por los vasos conductores y transporta el alimento de las plantas, pero también la palabra que se utiliza para nombrar el elemento que da vida a las cosas. En esta, la cuarta creación del autor sanjuanino Ignacio Sánchez Mestre luego de *Demo* (2012), *Lunes abierto* (2014) y *Despierto* (2016), asistimos a una mirada delicada y divertida sobre todo aquello que nos da vitalidad. Entre libros y plantas, Elsa, el personaje interpretado por Mirta Busnelli, atraviesa una etapa de sutil renacimiento. Tal vez, como la vida silenciosa del mundo vegetal, haya algo en nosotros que, aún en el ocaso de nuestras vidas, no deja de manifestarse y crecer.

Esta obra fue seleccionada a partir de la “Convocatoria de proyectos teatrales para programación 2017”.

### 2- Ficha técnico-artística

Con:

**Mirta Busnelli**

**Agustín García Moreno**

**Constanza Herrera**

Iluminación: **David Seldes**

Vestuario: **Lara Sol Gaudini**

Escenografía: **Laura Copertino**

Dirección: **Ignacio Sánchez Mestre**

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## Actividad previa

### Objetivo:

- + Que el alumno concurra a ver la obra con alguna inquietud, expectativa y mínimo conocimiento para poner en juego en el momento de la función.

- 1- **Ver**, entre todos, estos cortometrajes argentinos poniendo especial atención en la actitud de los actores y actrices en relación con la cámara. ¿A quién le hablan? ¿A la cámara o a otros actores?

- *Ni una sola palabra de amor*

Director: El Niño Rodríguez. Audio real encontrado en un contestador automático en el mercado de pulgas. Actriz: Andrea Carballo. Duración: 8'

Ver.: <https://www.youtube.com/watch?v=sNkzk95uAP0>

- *Tiempo de descuento*

Director: Flavio Nardini. Actúan: Pompi, Rodrigo Cárdenas, Claudio Rissi y Diego Capusotto. Duración: 8'

Ver.: <https://www.youtube.com/watch?v=H2C9Uxuieyw>

- 2- **Lean**, entre todos, el texto siguiente:

La cuarta pared es una pared imaginaria que separa el escenario de la sala. En el teatro ilusionista (o naturalista) el espectador asiste a una acción que supuestamente acontece al margen de él, detrás de un muro traslúcido. El público es invitado a espiar a los personajes, los cuales a su vez se comportan como si el público no existiese, como si una cuarta pared les protegiese. Pavis, Patrice. *Diccionario del Teatro*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

- 3- **Respondan** en grupos:

- a) ¿Hacia dónde mira María Teresa, la protagonista de *Ni una sola palabra de amor*? ¿Le habla a Enrique, a nosotros (los espectadores) o a ambos? ¿Y a dónde miran los personajes de *Tiempo de descuento*? ¿En algún momento miran a los espectadores?

- b) ¿Qué provoca cada “estilo” de actuación en los espectadores?

- c) ¿En cuál de los dos cortometrajes los actores trabajan como si hubiera una cuarta pared?

- 4- **Hagan** un listado con sus 10 programas de televisión favoritos. Incluir también un noticiero y un programa con panelistas. ¿En cuáles de ellos se trabaja como si hubiera una cuarta pared?

- 5- **Puesta en común** entre todos.

TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## Actividades posteriores

### 1) Una actriz, muchos personajes.

**Objetivo:**

- + Indagar en las distintas poéticas de actuación conociendo más trabajos de la trayectoria de una actriz

**Identificar** distintos acercamientos actorales según se trate de drama, comedia televisiva, etc.

Te proponemos que **mires** con tu grupo los siguientes fragmentos.

- Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=TIWGithnWQI>  
*Juntos para Siempre* (2010) Dirección: Pablo Solarz
  - Ver: <https://goo.gl/24FpY7>  
Mirta Busnelli interpreta a Dana Blatt, madre del personaje principal (interpretado por Daniel Hendler) en la telecomedia *Graduados* que se emitió durante el año 2012 por la señal Telefé.
  - Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=RK5PR5qLesI>  
*Mujeres asesinas* es una serie de televisión argentina de drama y suspenso inspirada en el libro *Mujeres asesinas*, de Marisa Grinstein y que se emitió por televisión entre los años 2005 y 2008
- ➔ **Respondé** las siguientes preguntas:
- ¿Qué similitudes y qué diferencias podés nombrar entre los personajes que interpreta Mirta Busnelli en los fragmentos y el personaje de Elsa en *La Savia*?
  - ¿Cómo te parece que influye en la construcción de esos personajes el hecho de estar pensados para distintos contextos: televisión, cine o teatro?
  - En *La Savia* se habla mucho del valor de la imaginación. ¿Qué función te parece que cumple la imaginación en el trabajo del actor?



Mirta Busnelli en *La Savia*.

TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## 2) La literatura en el teatro

**Objetivos:**

- + Poner el foco en la relación entre arte literario y arte teatral. Apreciar las diferencias y usos entre palabra escrita y palabra dicha. Identificar distintos regímenes de aparición del texto en el teatro y la literatura (prólogo, didascalia, diálogo, narración)

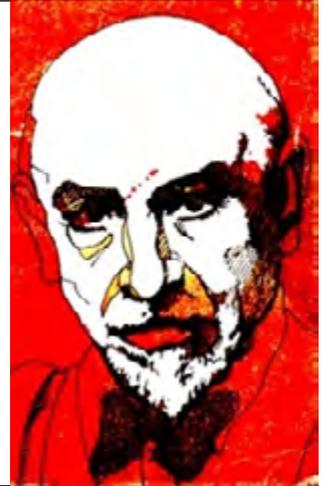
Leé el siguiente fragmento:

“Hace muchos años (pero es como si fuera ayer) que tengo al servicio de mi arte una vivaz doncella, mas no por ello nueva en el oficio.

Se llama Fantasía.

Un poco despreciativa y burlona, si le gusta vestirse de negro, nadie negará su no rara extravagancia, y nadie creerá que todo lo hace siempre en serio y del mismo modo. Se mete una mano en el bolsillo, saca de él un gorro de cascabeles, se lo pone en la cabeza –rojo como una cresta– y desaparece. Hoy aquí, mañana allí.”

*Luigi Pirandello. Fragmento del PREFACIO a la edición de 1925 de Seis personajes en busca de un autor.*



- **Respondé:** ¿Qué dicen los personajes de *La Savia* sobre los prólogos a los libros? ¿Qué relaciones encontrarás entre la idea de fantasía expresada en el fragmento anterior y la imaginación tal como aparece en *La Savia*?
- Para hacer en casa: **Buscá** libros con distintos prólogos (escritos por el autor del libro, por otro escritor, por el editor, algún estudio académico, etc.) y discutan en grupo qué tipo de función cumple con respecto al texto principal.

## 3) Yo en la naturaleza

**Objetivo:**

- + Desarrollar el imaginario a través del recuerdo y la creatividad literaria mediante la escritura de poesía.

Te proponemos que mires otro video en donde Mirta Busnelli lee un poema del escritor entrerriano Juan L. Ortiz, “Fui al río”:

Ver: [http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec\\_id=120147](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec_id=120147)

También que leas el poema por tu cuenta:

Fui al río...  
Fui al río, y lo sentía  
cerca de mí, enfrente de mí.  
Las ramas tenían voces  
que no llegaban hasta mí.  
La corriente decía

TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

cosas que no entendía.  
Me angustiaba casi.  
Quería comprenderlo,  
sentir qué decía el cielo vago y pálido en él  
con sus primeras sílabas alargadas,  
pero no podía.  
Regresaba  
— ¿Era yo el que regresaba?—  
en la angustia vaga  
de sentirme solo entre las cosas últimas y secretas.  
De pronto sentí el río en mí,  
corría en mí  
con sus orillas trémulas de señas,  
con sus hondos reflejos apenas estrellados.  
Corría el río en mí con sus ramajes.  
Era yo un río en el anochecer,  
y suspiraban en mí los árboles,  
y el sendero y las hierbas se apagaban en mí.  
Me atravesaba un río, me atravesaba un río!

Juan L. Ortiz, 1938

- ➔ **Escribí** un poema en primera persona como si fueses Elsa evocando su convivencia con las plantas. Para hacerlo **recordá** cuáles fueron las escenas, textos, objetos, aspectos de la obra que más te impresionaron. **Anotá** las imágenes que se te vienen a la mente. **Jugá** con las palabras para describirlas y **tratá** de ponerte, imaginariamente, en el lugar de Elsa para imaginar también, y escribir, cómo ve ella el mundo.

Te recomendamos otros poemas sobre plantas, árboles y naturaleza:

- “En los bosques de Pennsylvania”, en *Poeta de guardia*, de la poetisa española Gloria Fuertes, 1980.  
Ver: <http://www.poesi.as/gf68010.htm>
- “Los árboles se deshacen en el interior de una esfera de niebla”, en *Tomar partido por las cosas*, del poeta francés Francis Ponge, 1942.  
Ver: <http://elbatacaforrojo.blogspot.com.ar/2011/07/de-parte-de-las-cosas-fragmentos-por.html>

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

### Unidades curriculares y asignaturas:

**Lengua y Literatura, Filosofía, Formación Ética y Ciudadana, Biología, Educación Sexual Integral, Educación y Prevención sobre las Adicciones y el Consumo Indebido de Drogas, Artes Visuales, Música, Teatro.**

#### Contenidos:

#### LENGUA Y LITERATURA

- **3° año**

Eje PRÁCTICAS DEL LENGUAJE en RELACIÓN CON LA LITERATURA: Escritura colectiva de una obra de teatro: Planificación y elaboración colectiva del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios.

Eje HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración: Géneros discursivos dialogales: el teatro. Los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias).

- **4° año**

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

- **5° año**

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

**TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla. Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad. Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

## FILOSOFÍA

- **5° año**

La existencia humana: La reflexión sobre la propia existencia: construcción de sí mismo e identidad. Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

## FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- **3° año**

Eje: Igualdad y diferencias: Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género. Los vínculos de cuidado y protección.

- **4° año**

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural: Los marcadores identitarios: la edad, los consumos culturales, el género. Los cambios en las representaciones sobre la niñez y la adolescencia. Los adolescentes como grupo “consumidores” y como “sujeto de derechos”.

Eje: El cuidado de uno mismo y de los otros: Prácticas del cuidado y protección de la salud. La construcción del proyecto de vida: la continuidad de los estudios, la inserción en el mundo del trabajo, maternidad y paternidad responsables. Consumos y prácticas que afectan la salud: drogas legales e ilegales. Consumo responsable.

## BIOLOGÍA / CIENCIAS NATURALES

- **3° año**

Del individuo a los ecosistemas:

Los ecosistemas como modelo de estudio.

Niveles de organización: individuos, poblaciones, comunidades, biomas. Influencia de los factores abióticos en la dinámica de los ecosistemas. Estructura y dinámica de poblaciones. Parámetros. Interacciones entre individuos de una población.

## EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos. La pubertad y la adolescencia. Crecimiento y desarrollo biopsicosocial. Construcción de afectos y vínculos.

Eje 2: Salud y calidad de vida. Vínculos y cuidado.

## EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN SOBRE LAS ADICCIONES Y EL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS

- **3° año**

Diferentes niveles de consumos de drogas.

- **4° año**

Los adolescentes y jóvenes y su lugar en la sociedad actual. Reducción de riesgos y daños en el consumo de drogas legales (alcohol).

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## ARTES VISUALES

### • 4° año

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento. Luz-color y fluorescencia.

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas.

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

## MÚSICA

### • 4° año

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

## TEATRO

### • 4° año

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente.

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

# CP

---

# 4

LA SAVIA

## ¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *La savia* recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de las demás obras programadas en 2017 en Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino con la obra *No me pienso morir*, de Mariana Chaud, que indaga acerca de otra figura femenina, la Amalia de José Mármol, así como con *Escritor fracasado*, de Roberto Arlt, en versión de Diego Velázquez y Marilú Marini, que explora los vínculos entre la figura del escritor y la circulación de la obra de arte.

TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

# 4

LA SAVIA

## Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

### Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

**<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>**

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

**<http://www.alternivateatral.com/>**

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

**<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>**

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

**<http://www.encuentro.gov.ar/>**

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

**<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>**

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

**<http://complejoteatral.gob.ar>**

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

**TEATRO  
CERVANTES  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO**

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

# CP

---

# 4

LA SAVIA

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Área de educación  
Cuadernos pedagógicos  
2017

**TEATRO  
CERVANTES**  
TEATRO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Libertad 815, CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6  
[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)



Ministerio de Cultura  
**Presidencia  
de la Nación**