

ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

CP N° 10
**EVA PERÓN / EL HOMO-
SEXUAL O LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE**

NIVEL MEDIO

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

Material producido por el Área Gestión de Públicos.
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

Gestión de públicos. Educación.

Teatro Cervantes –Teatro Nacional Argentino.

gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

www.teatroCervantes.gob.ar

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Introducción

Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autor argentino. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de los artistas vivos: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Palabras de bienvenida

Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2017 del Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TC - TNA como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

La formación de espectadores desde el área de Educación TC - TNA

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TC - TNA de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP 10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Material para el docente

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TC - TNA.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

María Guerrero en La dama boba de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

CP 10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC - TNA.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC - TNA.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC - TNA.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC - TNA.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP 10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillones con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Actividades

Presentación de la obra:

Copi

En una entrevista imaginaria que publica Le Figaro en su edición del 24 de febrero de 1970, Copi le pregunta a Eva Perón: “¿Qué tono desearía usted que le dé a la pieza?”. Eva le responde: “El más atroz”. Luego del estreno mundial a cargo del Grupo TSE en el teatro L’Épée de Bois, Copi tuvo prohibido su ingreso a la Argentina hasta 1984. Marcial Di Fonzo Bo, destacado director y actor argentino radicado en Francia, protagonista de la versión francesa de *Eva Perón* que se presentó en Buenos Aires en 2004, nos trae de regreso a Copi a través de *Eva Perón* y *El homosexual o la dificultad de expresarse*. Si, al decir de César Aira, en *Eva Perón* aparecen superpuestos todos los temas que atraviesan la obra de Copi –la violencia, la muerte, la resurrección y, de modo totalizador, la transexualidad– en *El homosexual o la dificultad de expresarse* ya estamos adentro de su “obra maestra, donde el encierro es absoluto, sin salida, y lo teatral del teatro se revela en todo su horror”.

Coproducción con la Comédie de Caen, Francia.

Ficha técnico-artística

Con **Carlos Defeo, Rodolfo de Souza, Hernán Franco, Juan Gil Navarro, Gustavo Liza, Rosario Varela, Benjamín Vicuña**

Asistente de escenografía **Martina Nosetto**
Asistente de vestuario **Laura Copertino**
Asistente de iluminación **Facundo David**
Asistente de sonido **Franco Amorosino**

Producción **Silvia Oleksikiw**
Asistente de dirección **Ana Calvo**

Música original **Etienne Bonhomme**
Iluminación **Bruno Marsol**
Vestuario **Renata Schussheim**
Escenografía **Oria Puppo**

Dirección **Marcial Di Fonzo Bo**

Este espectáculo está formado por dos obras de Copi y por un intervalo. Tanto el texto como la puesta en escena juegan más allá de los límites del cuerpo, de lo familiar y de lo nacional, desafiando nuestros propios límites, seguramente incomodándonos y perturbando lo que conocemos hasta ahora. El teatro de Copi y de Marcial Di Fonzo Bo constituyen una aventura que nos invita a pensarnos y cuestionarnos. Dejémonos sacudir y asombrar por la dimensión “King Kong” de esta aventura y profundicemos la experiencia con las actividades que proponemos a continuación.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Actividad previa general

El transformismo como género teatral

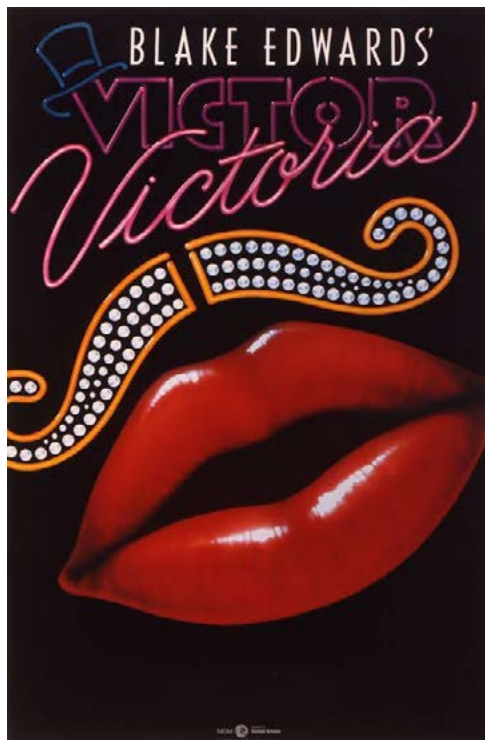
Objetivo:

- + Que los alumnos discutan problemáticas de género, entendiendo el transformismo como un género muy vasto de la historia teatral, desde una perspectiva contemporánea.

A lo largo de la historia del teatro, las máscaras, los disfraces y el transformismo han tenido un lugar central. Basta con tomar conciencia que durante el apogeo de la tragedia ática (en Grecia, en la era de Pericles, en el siglo V AC) o en el teatro isabelino, cuando fueron escritas todas las grandes obras de William Shakespeare, los roles femeninos eran representados por hombres. Era inconcebible que una mujer subiera al escenario a representar, justamente, a otra mujer.

- Ver al respecto la siguiente escena de *Shakespeare in love*, film del año 1998, dirigido por John Madden:
<https://www.youtube.com/watch?v=NCL21G4aHcU> (4,30' - sin subtítulo)

Contemporáneamente, el transformismo ha sido tomado por el *vaudeville*, el *cabaret* y el teatro *queer* para remarcar los rasgos de una femeneidad desbordada y exagerada que mantiene una tensión con el hombre que la representa. También en el caso contrario, cuando mujeres representan hombres resaltando ciertos rasgos estereotipados como en el caso del célebre musical *Victor Victoria* de Blake Edward, de 1982.



TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP 10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE



Julie Andrews en *Victor Victoria*

El Homosexual o la dificultad de expresarse y *Eva Perón* de Copi se inscriben en esa tradición. Ya desde el estreno de *Eva* en París, en 1970, dirigida por Alfredo Arias, el autor pedía expresamente que el rol de Eva fuera representado por un actor.

Esta nueva puesta a cargo de Marcial Di Fonzo Bo sigue esa misma línea de trabajo con el actor chileno Benjamín Vicuña en el papel de Eva. Refiriéndose a este punto, Alejandro Tantanían, director del TC-TNA, dice que el propósito “no es ver a Eva como la vimos a Esther Goris, desde la homogeneización, la penetración, de la actriz con el rol, sino que la idea es ver la personalización de la representación teatral, como si se pusieran una máscara de Evita”.

Es que la máscara oculta, disfraza pero, al mismo tiempo revela esa otra personalidad, subterránea y acaso más verdadera, del performer.

Tenemos grandes ejemplos de tranformistas en la escena nacional:



Humberto Tortonese y Alejandro Urdapilleta

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

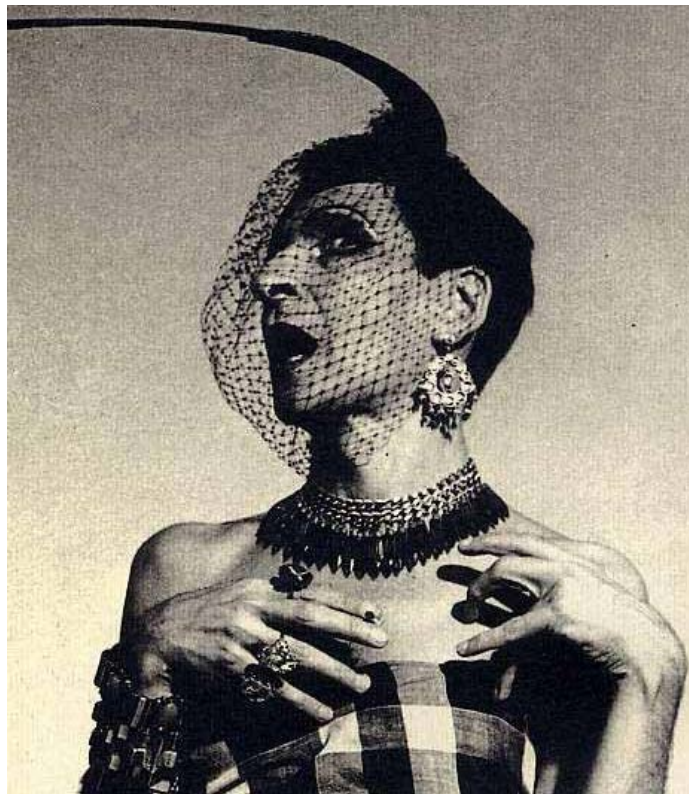
Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP 10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE



Jean-François Casanova y el grupo Caviar



Copi

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE



Pepe Soriano en *La nona* de Roberto Cossa, dirigida por Héctor Olivera (1979).

1) Debatir en clase

¿Qué otros ejemplos de transformistas conocen? Pueden ser en el teatro, el cine o la televisión.

¿Qué elementos de lo supuestamente femenino toman estas representaciones?

¿Qué objetivo tienen, si tienen alguno? ¿Qué pretenden producir en el espectador?

¿Existe un transformismo que trabaje sobre los géneros femenino y masculino críticamente y otro que lo haga a modo de burla, denigrándolos?

¿Qué ocurre en la sociedad con las personas trans?

¿Cuántos géneros sexuales conocen? ¿Qué lugar y roles ocupan en la sociedad?

➔ Investigar los siguientes conceptos mencionados:

- vaudeville
- cabaret
- queer
- drag queen

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP 10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Actividades posteriores

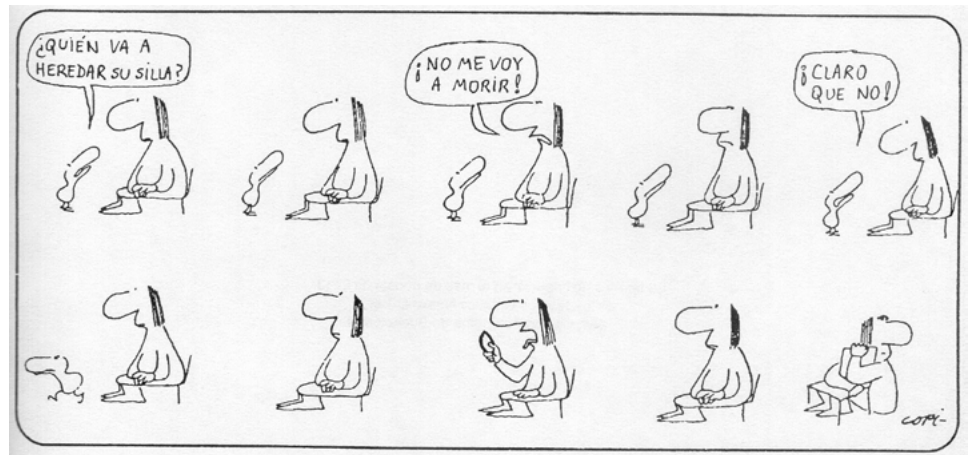
Actividad 1: Teatro y Comic

Objetivo:

- + Que lxs alumxns tomen contacto con el amplio abanico de creaciones del autor y encuentren relaciones entre las distintas series artísticas (teatro e historieta, teatro y literatura)

Además de dramaturgo y escritor, Copi (Raúl Damonte Botana, Buenos Aires, 1939 - París, 1987) fue un reconocido historietista. Viviendo en Francia realizó numerosos dibujos para diarios como *Le Nouvel Observateur* o publicaciones como *Charlie Hebdo*.

Una de sus creaciones más populares es *La mujer sentada*. Vean la siguiente viñeta:



- ➔ Lean ahora este fragmento de la conferencia *Cómo leer a Copi* del escritor César Aira, de 1988:

“Sus comics postulan una idea teatral, a contracorriente del cómic que ha prevalecido, de tipo cinematográfico, con montaje temporal y espacial. Copi adhiere al tiempo real y al punto de vista fijo. El umbral entre comic y teatro es débil.”

1) Separarse en pequeños grupos y encontrar otras historietas (argentinas o no) que correspondan con este modelo:

- un sólo espacio no del todo definido
- un punto de vista fijo
- un personaje que entra y dialoga con otro
- poca acción
- importancia del diálogo

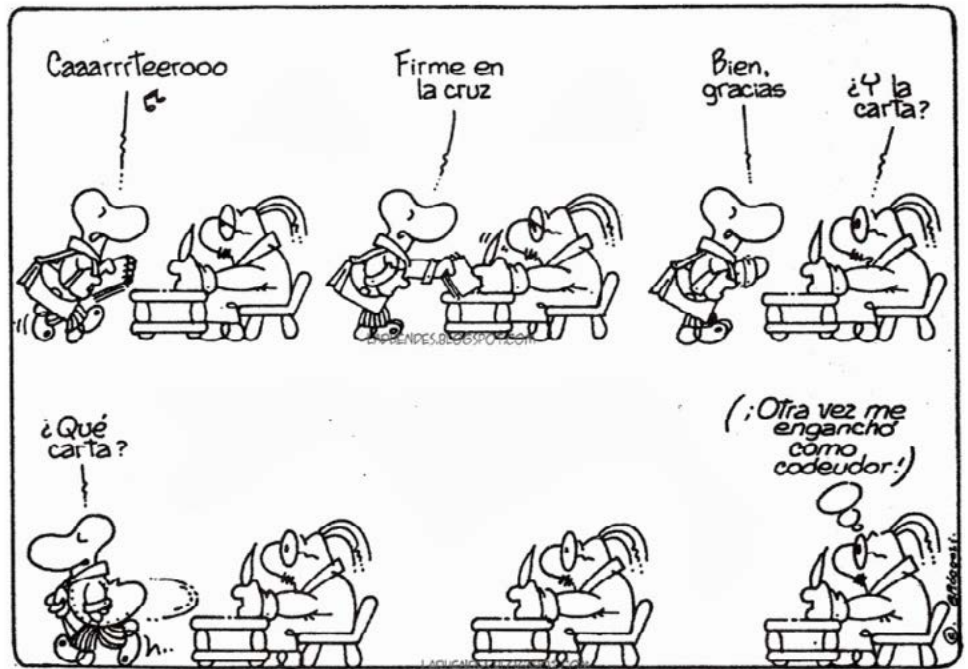
TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP 10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Les damos otro ejemplo para aclarar a qué tipo de historieta se refiere la consiga:
Juan y el Preguntón (Alberto Bróccoli)



También podrían ser:
Rudy y Daniel Paz:



TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

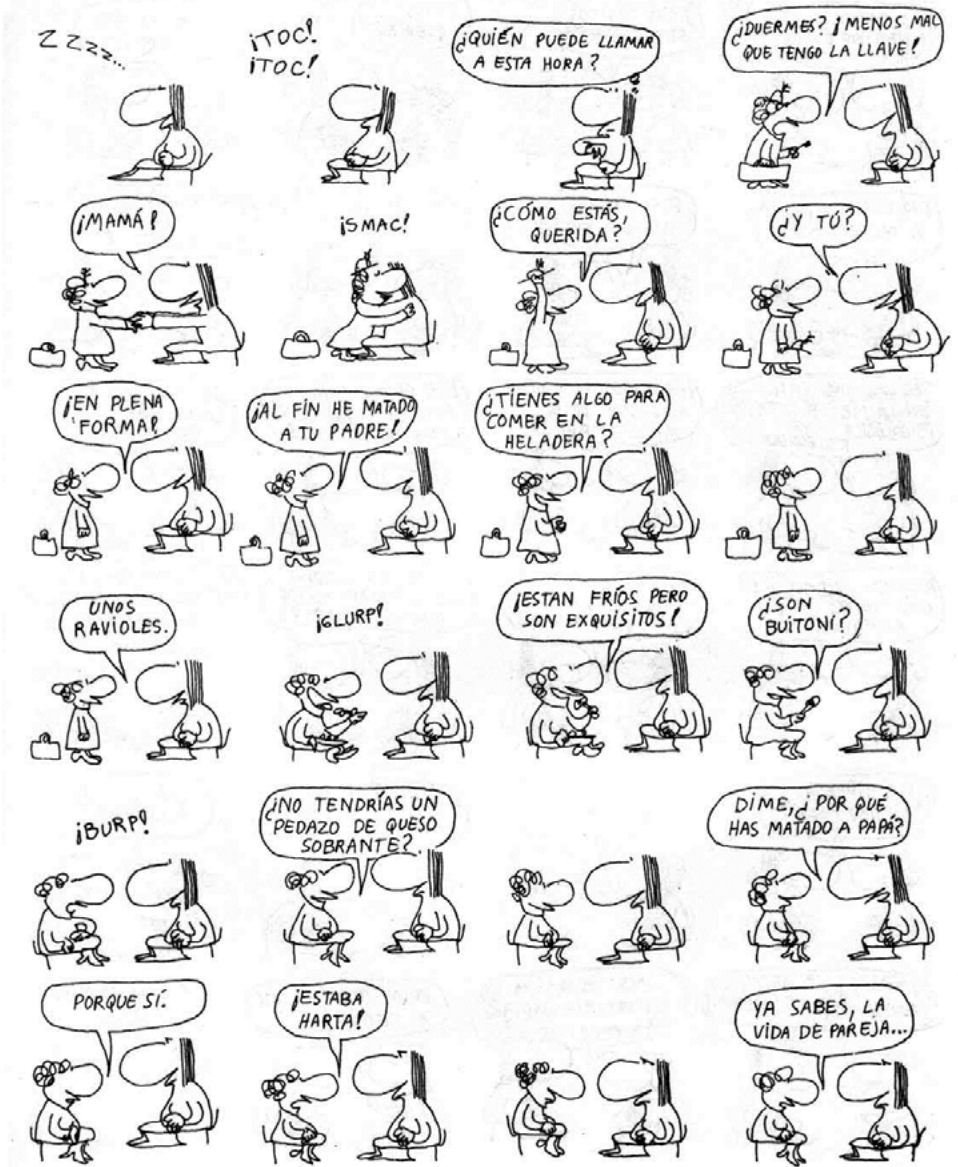
Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP 10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

2) Ver esta otra tira de *La mujer sentada* de Copi y seguir los pasos indicados posteriormente:

SE HAN COMIDO A PAPÁ. COPI



- Imprimirla
- Cubrir o borrar el contenido de los globos de diálogo
- Crear diálogos dándole un sentido nuevo a la situación

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Actividad 2: Un mito argentino

Objetivo:

- + Que el alumno reflexione sobre el tratamiento teatral que recibe una figura mítica argentina, que investigue sobre esta figura, debata sobre la función del teatro y desarrolle su creatividad mediante la escritura de una ficción breve.
- ➔ Leer los fragmentos introductorios al libro y específicamente al capítulo “Mitos sobre el peronismo” del antropólogo Alejandro Grimson:

¿Usted tuvo alguna vez la oportunidad de salir de la Argentina? (...) Para mí, una de las cosas más sorprendentes de conocer otras sociedades fue que no encontré ninguna en la cual las personas hablaran tal mal de su propio país como en la Argentina. (...) A veces la trocamos [nuestra “cultura nacional”] por nuestra “argentinidad al palo” y somos los mejores del mundo. Pero entre la soberbia y el desprecio, casi no encontramos matices. (...)

¿Alguna vez ha pisado un estadio de fútbol? Es una pregunta irrelevante, porque alcanza con haber reparado en cómo miramos un partido de fútbol. O con haber entrado a YouTube para espiar al Tano Pisman. (...) Somos fanáticos; o sea, pésimos jueces. Pero claro: es un juego. (...) Pero no se juega un país. A veces, al mirar nuestro país como si fuera un partido de fútbol, la sensación es que arriesgamos mucho: somos muy ofensivos y escasamente defensivos. Podemos terminar perdiéndolo. (...)

(...) Así, una sociedad políticamente ardorosa, ideológicamente caliente, es una sociedad en la cual pueden emerger mitos de derecha y de izquierda, religiosos y laicos. Una sociedad en la cual el debate se enfría no tiende a borrar los mitos de unos y de otros. Tiende a adoptarlos todos juntos sin distinción de origen y función. (...)

En relación con los mitos, se han desarrollado distintas concepciones teóricas. La primera de ellas ha enfatizado la manera en que, a través del relato sagrado, una comunidad determinada ofrece explicaciones acerca de cómo es el mundo o cómo ha tenido origen una sociedad, una institución o un objeto. La segunda ha enfatizado el carácter tergiversador del mito: el relato popular como falsificación de una determinada realidad. La tercera vertiente ha señalado el carácter movilizador e interpelador de la mitología, su función creadora. (...)

No se trata de que podríamos vivir “sin mitos” (...). Se trata de que las mistificaciones que se han edificado a lo largo de décadas en nuestra sociedad manipulan de manera burda los datos de la realidad, generando explicaciones erróneas que luego se trasladan activamente a prácticas económicas, institucionales, cívicas y políticas. Por eso, es importante buscar y comprender los mitos argentinos.

Mitos sobre el peronismo

El peronismo y el antiperonismo han sido fuentes de infinidad de mitos argentinos. Podemos conjeturar que todo comenzó con la denigración de la migración interna como “aluvión zoológico” y “cabecitas negras” (...). El proceso de mitificación continuó porque, a veces de inmediato y otras veces años después, cada mito fue tomado por los propios peronistas como una reivindicación. Ese proceso de inversión de estigmas ha caracterizado buena parte de las retóricas de la confrontación política: descamisados, negros, “mis grasitas”.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Más allá de que debería escribirse un libro específico sobre esa mitología, hace poco tiempo se realizó el “Proyecto Aluvión”. Daniel Santoro, Francis Estrada y Patricio Vega tomaron varios de los mitos antiperonistas y realizaron un proyecto para la televisión que aun puede verse en YouTube: el mito de la mucama, el del luto, el del asado con *parquet*. Este o aquel más logrado, este o aquel más polémico, reactualizan debates profundos sobre la sociedad argentina. La pregunta es siempre la misma: ¿qué fue el peronismo? Pero debería aceptarse que no menos relevante sería otra: ¿qué fue el antiperonismo?

No podría sostenerse seriamente que todo lo extraño de la Argentina puede adjudicarse al peronismo, y todo lo universal y cosmopolita al antiperonismo. Estoy seguro de que tanto lo que nos diferencia como lo que nos acerca a otras sociedades está equitativamente distribuido entre ambas posiciones (...).

En Grimson, Alejandro. *Mitomanías argentinas: Cómo hablamos de nosotros mismos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2015.

1) Responder a las siguientes preguntas y consignas:

- ¿Creés que Eva Perón es un mito argentino? Argumentar recurriendo a los conceptos desarrollados en el texto.

- Investigar sobre la figura de Evita y sobre las características que ambos sectores, peronistas y antiperonistas, eligen para recordarla.

- ¿Cuáles de esas características están presentes en la Eva de Copi?

- Investigar sobre la familia de Copi, los Botana, sus posiciones políticas así como las del diario *Crítica*, del cual fueron los fundadores.

- En base al texto de Grimson y a la puesta de Marcial Di Fonzo Bo, ¿en qué medida creés que se trata de una obra “argentina”? Y *El homosexual o la dificultad de expresarse*, que transcurre en Siberia, ¿sería una obra argentina? Tal y como se dice en el intervalo, ¿creés que el arte tiene nacionalidad?

2) Debatir en clase acerca de lo que puede hacer el teatro: ¿creen que puede servir para derribar mitos, para cuestionarlos, reinventarlos?

Reflexionar sobre la “inversión de estigmas” que menciona el texto: ¿conocen otros casos, por fuera del peronismo, en lo que se usa esta operación? Pensar en relación a la discriminación por orientación u identidad sexual y a la recuperación de palabras como *trolo*, *marica*, *torta*, etc. por los movimientos LGTBTTQ.

3) Investigar acerca del *Proyecto Aluvión* que menciona el texto. ¿Qué otros tratamientos artísticos de figuras míticas argentinos conocen?

4) Elegir una figura mítica argentina (puede ser Maradona, Messi, Kirchner, Borges, Charly García, Gilda, Sandro, Gardel, etc). Hacer un listado de las características que ustedes consideren positivas y negativas. Escriban un breve retrato de este personaje, en clave satírica. Estas preguntas pueden orientar la construcción del personaje: ¿cómo se comportaría en una situación límite? ¿Cómo trata a su familiar más cercano o a su mascota? ¿Qué manías o vicios tiene? Compartir las creaciones en clase.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, HISTORIA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5° año)

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

HISTORIA

(4° año)

La experiencia peronista del estado de bienestar en el contexto de la Guerra Fría

Las presidencias de Perón (1946-1955):

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

**EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE**

Las relaciones entre el Estado, los trabajadores y los empresarios. Industrialización, mercado interno y cambio social. La democratización del bienestar: salarios, consumo, ocio y vivienda.

La ley del voto femenino de 1947.

La Constitución de 1949.

La segunda presidencia. Cambios en la política económica. Educación y cultura peronista. El conflicto con la iglesia. El golpe de 1955.

Inestabilidad política, violencia y autoritarismo en la Argentina en el contexto mundial y

Latinoamericano

La democracia tutelada en el contexto del surgimiento del Tercer Mundo y la Revolución cubana.

La proscripción del peronismo

El retorno del peronismo: 1973-1976.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Contenidos:

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

- Violencia de género, trata de personas, abuso sexual, acoso escolar.

Los prejuicios y la discriminación

Eje 2: Salud y calidad de vida

- Promoción de la salud sexual y reproductiva.

- Prevención de infecciones de transmisión sexual

Representaciones sociales, mitos y creencias

- ITS (infecciones de transmisión sexual), VIH y SIDA.

Eje 3: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN SOBRE LAS ADICCIONES Y EL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS

Contenidos:

ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MÚSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

**EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE**

¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *Copi* recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de las demás obras programadas en 2017 en Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino con la obra *Escritor fracasado*, de Roberto Arlt, en versión de Diego Velázquez y Marilú Marini, que explora los vínculos entre la figura del escritor y la circulación de la obra de arte.

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentos con grandes referentes y temas de la escena argentina.

<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

<http://www.alternativateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

<http://www.encuentro.gov.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

10

EVA PERÓN / EL
HOMOSEXUAL O
LA DIFICULTAD
DE EXPRESARSE

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

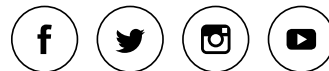
Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**