

ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

CP N° 13
38SM

NIVEL MEDIO

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2017

Material producido por el Área Gestión de Públicos.
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

Gestión de públicos. Educación.

Teatro Cervantes –Teatro Nacional Argentino.

gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

www.teatroCervantes.gob.ar

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

CP

13

38SM

Introducción

Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autor argentino. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de los artistas vivos: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

Palabras de bienvenida

Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2017 del Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TC – TNA como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

La formación de espectadores desde el área de Educación TC - TNA

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TC - TNA de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP 13

38SM

Material para el docente

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TC - TNA.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en La dama boba de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC - TNA.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC - TNA.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC - TNA.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC - TNA.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillones con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

Actividades

Presentación de la obra:

38SM (Shakespeare Material)

38 performances sobre la obra dramática de William Shakespeare

38SM es una producción transdisciplinaria donde se funden el teatro, la performance, la creación audiovisual, la danza y la música. El montaje, realizado con un mismo elenco y a través de seis episodios, abarca las 38 obras que firmó el gran dramaturgo inglés, a la vez que recorre transversalmente la diversidad de las artes escénicas. Durante esta unidad de tiempo y espacio, las raíces mitológicas e históricas del universo shakespeariano se enfrentan con nuestra mirada contemporánea.

38SM es una propuesta de teatro total, un viaje iniciático, una imagen de nuestro mundo difractada por una poética explosiva y universal.

Ficha técnico-artística

El elenco está conformado por **Guillermo Arengo, Carlos Cano, Paloma Contreras, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Iván Moschner, Santiago Pedrero, Luciano Suardi** y los siguientes actores y actrices pertenecientes a los años superiores de la Licenciatura en Actuación de la Universidad Nacional de las Artes: UNA – Artes Dramáticas, y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático: EMAD – Formación del Actor-Actriz, seleccionados en audiciones abiertas: **Victoria Baldomir, Lucila Casalis, Julián Cnochaert, Brenda Donadío, Julieta Filipini, Santiago García Ibañez, Paco Gorriz, Rocío Guazzaroni, Juan Diego Massut, Sergio Mayorquín, Rosita Micale, Ludmila Owen, Wenceslao Tejerina, Delfina Valente, Pilar Viñes**

38SM es un proyecto en colaboración con la Universidad Nacional de las Artes – UNA y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático – EMAD, dependiente del Ministerio de Cultura del GCBA

Coproducción con el 11 FIBA – Festival Internacional de Buenos Aires

Dirección:

Laurent Berger

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

38SM se divide en 6 episodios de 3 horas de duración aproximada cada uno:

EPISODIO I: *La guerra es joven y llena de vida*

Enrique VI, partes 1, 2 y 3 / La fierecilla domada / Los dos gentilhombres de Verona / Romeo y Julieta / Ricardo III

EPISODIO II: *La mujer y la causa*

Penas de amores perdidos / Tito Andrónico / Comedia de equivocaciones / Ricardo II / El rey Juan / Sueño de una noche de verano

EPISODIO III: *Mentir para vivir*

Mercader de Venecia / Enrique IV, partes 1 y 2 / Enrique V / Las alegres comadres de Windsor / Como les guste / Hamlet

EPISODIO IV: *War and Love*

Mucho ruido y pocas nueces / Los dos nobles primos / Enrique VIII / Julio César / Noche de reyes / Troilo y Crésida

EPISODIO V: *Todo amor tiene su precio*

Otelo / Medida por medida / Rey Lear / Todo está bien si termina bien / Coriolano / Macbeth

EPISODIO VI: *Los padres y las hijas*

Antonio y Cleopatra / Timón de Atenas / Pericles / Cuento de invierno / Cimbelino / La tempestad

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

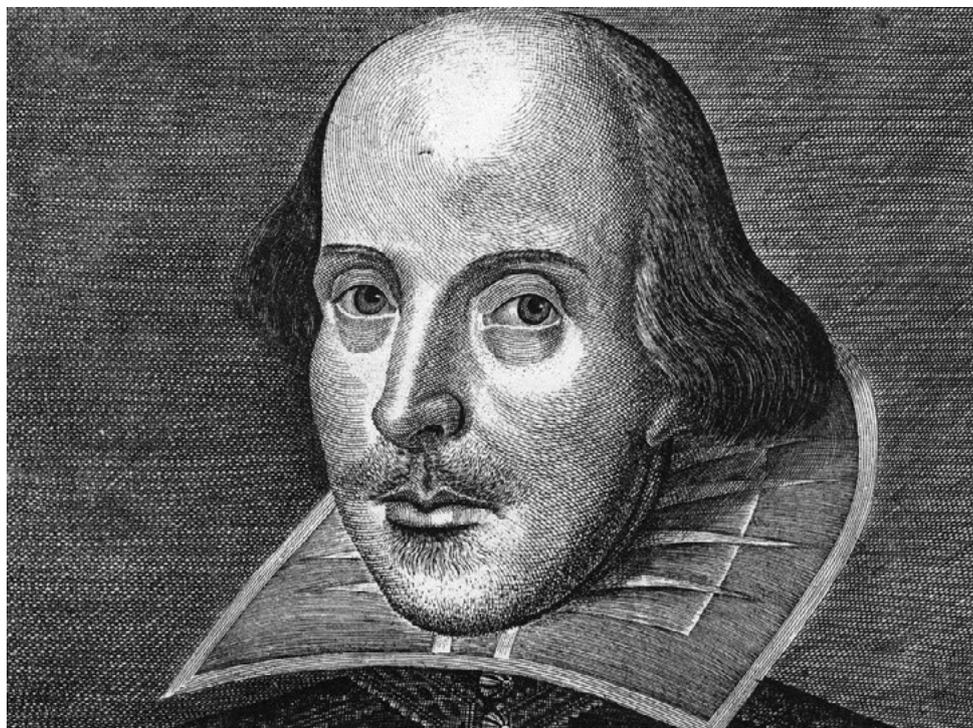
CP

13

38SM

Actividad previa

Todos los caminos conducen a Shakespeare



Objetivo:

- + Familiarizar a los alumnos con la obra y figura de William Shakespeare. Destacar la importancia del llamado Teatro Isabelino en la historia del teatro. Acercar a los alumnos a las distintas formas de lo teatral a lo largo de la historia.

Introducción:

1 - Leer los siguientes fragmentos:

Es difícil exagerar la importancia de William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, nacido aproximadamente en 1564 y fallecido en 1616) para la historia de la literatura en general y del teatro en particular. Dramaturgo, poeta y actor inglés, conocido también como el Bardo de Avon o simplemente, el Bardo (sinónimo de "poeta"). Según la *Encyclopædia Britannica*, "Shakespeare es generalmente reconocido como el más grande de los escritores de todos los tiempos" y una figura única en la historia de la literatura. Se encuentra a la altura de otros poetas como Homero, Dante Alighieri, o de novelistas como Miguel de Cervantes, León Tolstoi o Charles Dickens, para quienes parece haberse inventado el término de "clásicos". Harold Bloom, teórico estadounidense de la literatura, escribe sobre él: "Antes de Shakespeare, el personaje literario cambia poco; se representa a las mujeres y a los hombres envejeciendo y muriendo, pero no cambiando porque su relación consigo mismos, más que con los dioses o con Dios, haya cambiado. En

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

Shakespeare, los personajes se desarrollan más que se despliegan, y se desarrollan porque se conciben de nuevo a sí mismos. A veces esto sucede porque se escuchan hablar a sí mismos o mutuamente” (Harold Bloom. *Shakespeare. La invención de lo humano*. Anagrama. Barcelona. 2002).

Toda la obra dramática de William Shakespeare se desarrolló en lo que se conoce como Teatro Isabelino (1578-1642) así denominado por tratarse de obras escritas e interpretadas bajo el reinado de Isabel I de Inglaterra. Se trata de un período de gran riqueza y producción donde no sólo se destacaba el Bardo de Avon, sino que se trataba de una prolífica y verdadera “escena teatral”. Otro dramaturgo destacado y a quien suele asociarse la figura de Shakespeare, es su contemporáneo Christopher Marlowe que escribió obras como *Doctor Fausto*; *El judío de Malta*; *Eduardo II* y *La matanza de París*.

Durante el Teatro Isabelino en general y en la obra de Shakespeare en particular se trataron muchos de los temas que forman nuestro acervo literario. Repertorio tras el cual la historia del teatro no ha dejado de correr: la ambición de poder, el trágico amor de la juventud, la vejez, las dudas existenciales, la dificultad de “ser”, la muerte, el destino del hombre y el mundo visto como representación. Quizá la cita más famosa de la historia del teatro sea un fragmento de Hamlet, de W.S, en la que se plantean algunos de estos temas:

“Ser o no ser, esa es la cuestión. ¿Qué es más noble para el alma? ¿Sufrir los golpes y las flechas de la injusta fortuna, o tomar las armas contra un mar de adversidades y oponiéndose a ella, encontrar el fin? Morir, dormir. Nada más. Y con un sueño poder decir que acabamos con el sufrimiento del corazón y los mil choques que por naturaleza son herencia de la carne” (William Shakespeare. *Hamlet*. Aprox. 1601).

2 - Responder en clase e investigar

- ¿Qué obras de William Shakespeare conocen? ¿Puede alguien narrar el argumento de alguna?
- ¿Qué obras de W.S vieron representadas en un escenario? ¿Y en un film?
- ¿Por qué creen que en todas las latitudes y épocas se lo representa?
- ¿Qué podemos decir de la noción de “clásico”?
- ¿Existe una fidelidad en la representación de un clásico o puede adaptarse según la época e intenciones de cada artista?
- ¿Qué otros autores pueden considerarse clásicos y qué temas tocan sus argumentos?

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

Actividades posteriores

1 - Política y Performance

Objetivo:

- + **Que el alumno descubra una disciplina artística contemporánea, la performance, y reflexione sobre los alcances teórico-políticos de la misma.**

1.1 - Leer el siguiente fragmento:

“El arte no es político por su temática sino por su modo o procedimiento formal de acción. Deviene político cuando propone una interrupción poética de las reglas de la cultura y de la ley. Deviene político cuando se transforma en potencia para cuestionar y desestabilizar al espectador en la construcción de su identidad y realidad, extendiéndose más allá del mimético y aristotélico sistema de representación y reproducción de ideologías existentes y prevalecientes (...) Hace falta mucho más que un texto para hacer teatro. El estado es el campo de la interdisciplinariedad, es un palimpsesto, pura intertextualidad e intratextualidad, pura estética del espacio / tiempo / cuerpo. Mezcla de géneros: performance conceptual experimental, teatro-danza físicos, teatro multimedias, montaje de dramas clásicos con acento en su deconstrucción, instalaciones teatrales, etc.; todos en contra de la histórica dominación del texto escrito”.

Emilio García Wehbi. “La poética del disenso. Manifiesto para mí mismo” en *Botella en un mensaje. Obra reunida*. Alción Editora. Córdoba. 2012

1.2 - Discutir en clase alrededor de la idea de performance y la noción de “clásico”:

- ¿Cómo se relaciona la propuesta de 3 8 S M alrededor de la obra de Shakespeare y la cita de García Wehbi?
- ¿Qué elementos “deconstructivos” de la obra de WS pueden reconocer en el episodio visto?
- ¿Por qué García Wehbi afirma que existe una “dominación histórica del texto escrito y qué consecuencias tiene para el arte y la cultura?”
- ¿Son “arte” y “cultura” nociones equivalentes?
- ¿Qué ocurre con los cuerpos en el episodio visto y qué consecuencias tiene para la representación total?
- ¿Qué les sugiere la expresión “El arte como práctica anti-institucional del saber”?
- Siguiendo el sentido de la expresión citada anteriormente, ¿cómo evalúan la inclusión de 3 8 S M (performance de larga duración) dentro de la programación del TC -TNA?

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

2 - Buscando desesperadamente a Shakespeare

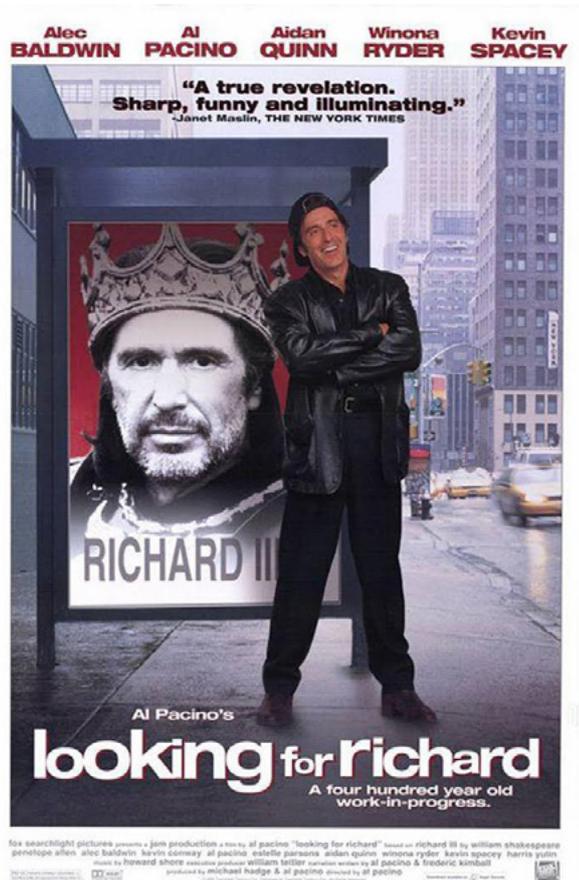
Objetivo:

- + Que el alumno desarrolle su creatividad y su capacidad para adaptar un clásico, inspirándose en diferentes versiones del mismo.

2.1 - Ver los tráiler siguientes

(los enlaces siguientes están en inglés sin subtítulos, sin embargo resulta interesante observar cómo son los actores, los escenarios, los cuerpos, vestuarios, de cada versión, más allá del texto)

- *En busca de Ricardo III (Looking for Richard)*, dirigida por el actor ítalo americano Al Pacino, interroga la vigencia de la obra de Shakespeare en la actualidad (1996)



<https://www.youtube.com/watch?v=nVgdtcNwIGQ&list=PLB-QBWNQnJqGlskv-oeN8RoFuBpyNcwFR>

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

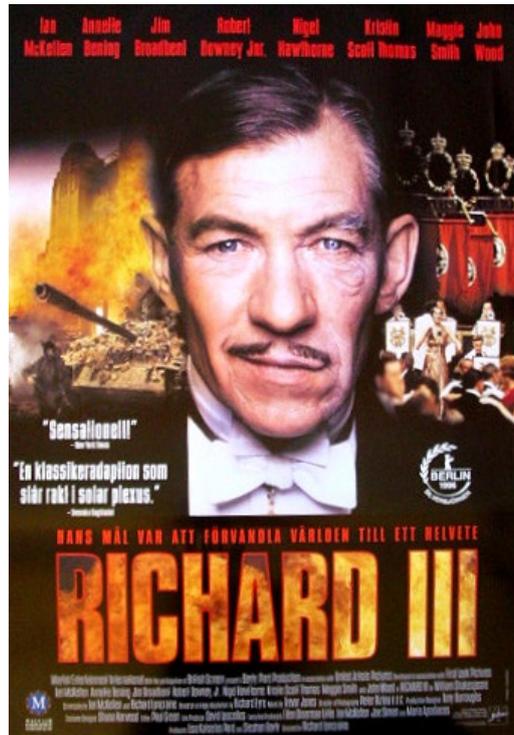
Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38 SM

- *Ricardo III*, dir: Richard Loncraine, protagonizada por el actor Ian McKellen (1995)



<https://www.youtube.com/watch?v=OXco-EMEOC8>

- *The hollow crown*, 2012, versión en forma de serie de la BBC, protagonizada por el actor Benedict Cumberbatch



<https://www.youtube.com/watch?v=BiPwhLLWYvM>

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

2.2 - Leer la obra Ricardo III de W.S. e imaginar una adaptación propia de esta tragedia. Compartirla en clase.

A tener en cuenta:

- Los puntos centrales de la historia y en qué se transforman en la versión.
- La época en que transcurre la adaptación.
- No tiene por qué tratarse de una lucha por el trono. Puede ser otro tipo de figura de poder (un presidente, un empresario, un director de escuela).
- Lugar de la acción (¿cuáles son los escenarios, en qué país transcurre?).
- ¿En qué se transforman los otros personajes?
- Pueden respetar la línea de los acontecimientos o no. Id. con el final.

Otros recursos útiles:

Videos

- ¿Por qué es un clásico? Programa conducido por el actor Mauricio Dayub sobre los clásicos de Shakespeare: *Hamlet* y *Sueño de una noche de verano*. Entrevistas con directores argentinos, actores y actrices que indagan en las razones que hacen de estas obras clásicos y recuerdan puestas en escena locales de estos textos.
http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=106887
http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=100264
(consultados el 11/4/16)

- *En busca de Ricardo III (Looking for Richard)*. Película de 1996 dirigida e interpretada por Al Pacino que interroga la vigencia de la obra de Shakespeare en la actualidad.
<https://vimeo.com/8414012> (consultado el 11/4/16)

- *César debe morir*. Documental italiano de 2012 dirigido por Paolo y Vittorio Taviani que relata la puesta en escena de la obra Julio César de Shakespeare en una cárcel de Roma y relaciona las temáticas de la obra con las vivencias de los convictos.
<http://www.peliculas4.com/ver-cesar-debe-morir-2012-online-10-5551.html>
(consultado el 11/4/16)

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO
Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5° año)

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Contenidos:

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

- Distintos tipos de vínculos.
Relaciones de acuerdo y respeto.
Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.
Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres.
Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

- La violencia en los vínculos.
Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

- Violencia de género, trata de personas abuso sexual, acoso escolar.
Los prejuicios y la discriminación

Eje 2: Salud y calidad de vida

- Promoción de la salud sexual y reproductiva.

- Prevención de infecciones de transmisión sexual
Representaciones sociales, mitos y creencias

- ITS (infecciones de transmisión sexual), VIH y SIDA.

Eje 3: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

(4° año)

Eje Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural: Los marcadores identitarios: la edad, los consumos culturales, el género. Los cambios en las representaciones sobre la niñez y la adolescencia. Los adolescentes como grupo “consumidores” y como “sujeto de derechos”.

Eje El cuidado de uno mismo y de los otros: Prácticas del cuidado y protección de la salud. La construcción del proyecto de vida: la continuidad de los estudios, la inserción en el mundo del trabajo, maternidad y paternidad responsables. Consumos y prácticas que afectan la salud: drogas legales e ilegales. Consumo responsable.

EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN SOBRE LAS ADICCIONES Y EL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS

Contenidos:

(4° año)

Los adolescentes y jóvenes y su lugar en la sociedad actual. Reducción de riesgos y daños en el consumo de drogas legales (alcohol).

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MÚSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *38SM* recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de las demás obras programadas en 2017 en Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino con la obra *La madre del desierto*, de Ignacio Bartolone.

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

<http://www.alternativateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

<http://www.encuentro.gov.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

CP

13

38SM

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2017

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**