

ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

CP N° 9
VISITA GUIADA:
UN VIAJE SIN FIN

NIVEL PRIMARIO



**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

Material producido por el Área Gestión de Públicos.
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

Gestión de públicos. Educación.

Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.

gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

www.teatroCervantes.gob.ar

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**

CP

9

**UN VIAJE
SIN FIN**

Palabras de bienvenida

Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2018 del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Duran y Sonia Jaroslavsky

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

Material para el docente

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA - TC.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA - TC.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA - TC.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA - TC.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillones con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

**UN VIAJE
SIN FIN**

Actividades

Antes de empezar:

Acerca de las visitas guiadas

Las visitas guiadas al edificio histórico del Teatro Cervantes proponen nuevas perspectivas, usos y acercamientos performáticos a su fascinante arquitectura. A partir de las visitas guiadas, nos aproximamos a la historia de nuestro único teatro nacional desde la mirada de un artista que imprime una estética, un lenguaje y un modo de apropiarse del espacio. En cada visita, se reconfiguran otros recorridos estéticos e históricos, otros trayectos sensibles que permiten modos de compartir y transitar el teatro.

¿Qué secretos guarda cada espacio? ¿Qué relatos esconde un teatro?

Narrar al Teatro Cervantes es un modo de volverlo a habitar.

1- Presentación de la obra: *Un viaje sin fin*

Una visita guiada por actores perdidos en el tiempo y el espacio.

Un tablero que funciona como GPS para orientar el recorrido.

Un juego que se mueve por la corriente de la música.

El edificio como un escenario en movimiento.

Un viaje sin fin al interior del teatro.

En cada espacio, una obra siempre a punto de comenzar,
una nueva ficción a la espera de ser contada.

2- Ficha técnico-artística

Con **Anita Gutiérrez Anastasia, Martín Palladino Martiniano,**

Pablo Palavecino Pablov, Giancarlo Scrocco Eugenio

Producción y asistencia de dirección **Lucía Quintana**

Música original **Leandro Iglesias**

Iluminación **Ricardo Sica**

Vestuario **Analía Morales**

Dirección **Cecilia Miserere**

3- Actividades para los alumnos. Segundo ciclo primario.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

Actividad previa general

1) Nos pertenece aquello sobre lo que tenemos derecho.

- + **Objetivo:**
Familiarizar a los alumnos con el concepto de “lo nacional”.

Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de la Argentina. Nos pertenece a todos. Es un ícono de la cultura de nuestro país. Nos representa.

Además su edificio está declarado Monumento Histórico Nacional, esto significa que es un lugar que por su interés y valor cultural el Estado lo debe proteger, preservar, enriquecer y exhibir.

Otros edificios que también son Monumentos Nacionales y están en la Ciudad de Buenos Aires son la Casa Rosada, el Congreso, el Cementerio de la Recoleta y el de Chacarita, el Teatro Gran Rex, el Jardín Japonés. Hay muchos otros.

En esta página pueden encontrar todos los que existen en nuestro país y averiguar cuándo se los puede ir a conocer: <http://www.cultura.gob.ar/monumentosargentinos/>

¿Pero qué otros elementos, que no sean edificios, podemos reconocer como representantes de nuestro “ser nacional”?

Los símbolos patrios (imagen), el himno (link de alguna versión), la selección argentina de fútbol (imagen) son elementos que en cualquier lugar del mundo donde nos encontremos nos referencian con nuestro país. Hay muchos otros ejemplos que nos hacen reconocer como argentinos.

Les proponemos armar una compilación de objetos, palabras, anécdotas, lugares, personas, comidas, músicas, vestimenta, imágenes, marcas que sean representativos de nuestro país.

Realizar una gran pancarta (de papel afiche, cartulina, friselina o el material que tengan. Podría hacerse de los colores de la bandera argentina.) que utilizarán como base, y pegar allí las imágenes, palabras, dibujos, objetos de todo lo que enlistaron. Esa bandera podrá luego exponerse en alguna pared del aula o de la escuela.

Actividad previa específica

1) El espacio como punto de partida.

- + **Objetivo:**
Redescubrir el espacio cotidiano.
Profundizar la percepción.

Realizar una visita guiada tiene como objetivo conocer un lugar. Sus características, su historia. Al participar habitamos un espacio que no ocupamos habitualmente y

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

nos predisponemos a descubrir y disfrutar su novedad. ¿Pero qué sucede con los espacios que habitamos cotidianamente? ¿Los conocemos realmente? ¿Les dedicamos un tiempo a percibirlo, a disfrutarlo?

Les proponemos redescubrir los espacios habituales. Recorrer la escuela, por ejemplo, como si no la conociéramos y hacer un juego de percepción.

- Mirar sus paredes, los colores, los materiales con lo que está hecha. Identificar cómo se ilumina el salón de clases, cuándo da el sol y cuándo no.
- Escuchar el sonido de los distintos espacios: En el patio ¿se oyen los autos, los pájaros, el viento? ¿En el salón de actos hay eco? ¿En la biblioteca por qué hay más silencio?
- Oler el aula, los pasillos, el comedor. ¿Hay olor a comida en algún momento? ¿De dónde viene? ¿Hay árboles cercanos que perfumen nuestro estar?
- Tocar las distintas texturas que nos rodean: las paredes ásperas, los pupitres lisos, las telas de las cortinas, el polvillo de la tiza.

Variante: El recorrido puede proponerse como un recorrido a escondidas, en puntas de pie o agachados, para que nadie los vea; como investigadores policiales o a lo Sherlock Holmes, buscando pistas. Si cambiamos el modo... ¿percibimos lo mismo?

Actividad posterior general

1) Nos pertenece aquello sobre lo que tenemos derecho.

La identificación con los elementos que percibimos como “nacionales” nos producen un sentido de pertenencia con el país en el que vivimos. La pertenencia, por definición, es la relación de una cosa con quien tiene derecho a ella. Aquello que nos hace formar parte de un conjunto, de una clase, de un grupo.

Les proponemos invitar al grupo a identificar sus características, enumerarlas y volverlas acciones.

- Nombrarse como grupo. Inventarse un nombre. Además de llamarse “5to B” o “3ro 1ra”, tener un nombre que los identifique. Escuchar propuestas, armar un listado y votar o lograr un consenso que los encuentre a todos.
- Diseñar una bandera: elegir forma, color, material, y construirla entre todos.
- Componer una canción en conjunto que los identifique. Puede tomarse una melodía existente y cambiarle la letra o inventarla de cero.
- Redactar un periódico mensual/bimestral/semestral con las noticias relevantes de ese grupo durante ese período de tiempo.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

Actividades posteriores específicas

1) El espacio como punto de partida: Visitando la escuela.

+ Objetivo:

Indagar y conocer la propia escuela. Mirarla a través de los otros.

La Visita Guiada al Teatro Nacional Cervantes es una experiencia que invita a recorrer los espacios del teatro, conocer las historias que existen detrás de los objetos que lo conforman y al mismo tiempo presenciar un espectáculo a través de sus guías/actores.

Les proponemos, luego de haber visitado el teatro, organizar una visita guiada por la escuela. Los invitamos a instalarse en la siguiente situación: un grupo de extranjeros /extraterrestres quieren conocer la escuela. No tienen demasiado tiempo, por lo cual la visita debe ser breve pero impactante.

De a grupos de a 4 o 5:

- Elegir qué lugares mostrar y cuáles saltar. ¿Quieren recorrer el patio, las aulas, el comedor? ¿Qué tal hacer un recorrido por lo prohibido: la oficina del director, los armarios, la cocina o el sótano, esa escalera por la que nadie sube?
- Decidir el orden y dibujar un mapa o diagrama de su visita.
- Recolectar algunas historias de la escuela: cuando fue construida, qué personas reconocidas pasaron por sus aulas, anécdotas graciosas, fotos antiguas.
- Organizar qué espacio mostrará cada integrante y de qué manera lo hará (con lenguaje formal o informal, con señas, disfrazados, actuando.)
- Diseñar y construir algún souvenir o recuerdo de la experiencia para entregarle a los visitantes al término de la visita.
- Realizar cada grupo su propia visita guiada a los demás compañeros de clase.

2) El espacio como punto de partida: Un escenario en todos lados.

+ Objetivo:

**Descubrir el espacio cotidiano como posible espacio escénico.
Conocer el concepto de performance.**

Continuando con lo trabajado anteriormente y luego de vivenciar la visita en el teatro, concentrémonos en la particularidad de la Visita Guiada del Teatro Cervantes. No es una visita tradicional, en la que un guía explica cada espacio y su historia sino que se presencia una obra de teatro que de acuerdo a lo que va sucediendo se va trasladando de un lugar a otro y con esta excusa se va conociendo los rincones del edificio. Pero tampoco es una obra de teatro tradicional, en la que el espectador se ubica en un asiento y desde allí presencia el espectáculo, sino que el público se va moviendo de acuerdo a las indicaciones recibidas.

Esta experiencia podría llamarse performática.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

La “performance” es un concepto complejo de definir. Es una expresión escénica en la que el tiempo y el espacio no tienen límites y cuenta con tres elementos inseparables: el actor, la acción que se realiza y el público.

<http://performancelogia.blogspot.com.ar/2006/11/la-performance-desde-la-perspectiva.html>

<http://www.alternativateatral.com/nota282-nociones-sobre-performance>
Video: Performance Marina Abramovic - <https://www.youtube.com/watch?v=traUaknFR5o>

Fotos estatuas vivientes: <http://la-isla-desconocida.blogspot.com.ar/2014/05/mega-exposicion-de-alberto-lescaj-en.html>

Les proponemos realizar una experiencia performática en la escuela a través del juego de las estatuas vivientes.

- Cada alumno elegirá representar a un integrante de la comunidad educativa (desde los directivos, secretarios, maestros, personal de maestranza, alumnos, padres, cocineros, integrantes de la cooperadora, etc.).
- Definirán un vestuario, elementos que los caractericen, algún gesto corporal que los haga identificables.
- Elegirán un lugar en la escuela donde esa estatua de ese personaje podría ubicarse.
- Pueden construir bases donde esas estatuas se puedan parar o situar en la posición elegida y donde colocarán un pequeño cartel con el nombre del rol que están representando.
- Definir un día y un tiempo determinado donde esta “performance” será realizada e invitar a todos aquellos que quieran presenciarla.
- Se puede estipular un guía que acompañe a los espectadores a través de este “museo” de personajes de la escuela.
- Como variante, cada estatua puede generar un leve movimiento que se realizará de a ratos, para gracia de los espectadores.
- Al finalizar la experiencia, es interesante dar un espacio para escuchar la experiencia de “las estatuas” de acuerdo a los distintos espectadores con los que tuvieron contacto.

3) Abriendo la mirada: los cuentos secretos de los objetos

- ➕ **Objetivo:**
Reconocer las historias detrás de los objetos. Crear cuentos. Narrarlos. Escribirlos.

El escritor francés Georges Perec se caracterizaba por buscar historias en lugares curiosos: al mirar su mesa de trabajo encontraba un portarretratos y se preguntaba quién se lo había regalado, cuándo, porqué... Para buscar una historia sólo hacía

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

**UN VIAJE
SIN FIN**

falta abrir un cajón e interrogar a las cucharitas sobre quien de ellas fue la hereda-
da de la bisabuela, cual fue comprada en un viaje ese día que llovía y cuál fue la que
su tío le robó a una novia y nunca devolvió

Ahora que recorrieron el teatro, ¿qué contará...

un azulejo en el piso? [traídos en barco de España]

el telón del teatro? [que se incendió y repusieron]

uno de los faroles de la fachada del teatro? [¿ve pasar a la gente? Ilumina
al público que hace fila para entrar?]

la nariz que se pega en la cara del actor?

Y entonces los invitamos al siguiente juego:

- Mirar con atención el cajón de la cocina / las cosas de la mesa de luz / lo que hay en los bolsillos / un objeto de la clase, hacerle tres o cuatro preguntas: y descubrir su historia. .
- Compartir las historias de los objetos entre todos: se puede jugar a no decir qué objeto es y que el resto adivine, o votar por la historia más extraña, la más graciosa, la más emotiva...
- Armar un pequeño libro con las historias escritas ilustrado con los dibujos de los objetos protagonistas.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

Ejes curriculares para escuela primaria

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Núcleos de aprendizaje:

Segundo ciclo (de acuerdo a los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios Nacionales, los diseños curriculares de Nivel Primario de la Ciudad de Buenos Aires y de EGB de la Provincia de Buenos Aires.)

LENGUA / PRÁCTICAS DEL LENGUAJE / AREA DE LENGUA Y LITERATURA:

Organización del conocimiento a través del lenguaje. La diversidad de uso del lenguaje. El lenguaje y su contexto interpersonal o público. La comunicación: La oralidad. La expresión de opiniones en distintos contextos sociales. El respeto del punto de vista diferente. El diálogo. La expresión de la emoción. El juicio crítico. La apropiación del patrimonio cultural. Exploración del lenguaje estético. Apropiación de vocabulario específico. El género teatral.

CIENCIAS SOCIALES:

La construcción de la identidad nacional. Las ciudades y sus expresiones culturales. Construcción del estado nacional. Conflictos sociales y culturales. Modos de participación ciudadana.

CIENCIAS NATURALES:

Los materiales y sus características. El sonido: propagación. Eco. Fuentes. Diversidad. Volumen. Altura. La luz: Fuentes y propagación. Colores. La luz y los objetos.

ARTES:

Plástica: El espacio plástico. Limite perceptivo y material. Espacio real y representado. Composición del espacio. Identificación y simbolización de los elementos que lo forman. (Organización visual, sus relaciones y su sentido en la representación de emociones e ideas.) La luz, la oscuridad. Diferentes organizaciones en las distintas manifestaciones artísticas y estéticas. Incidencia del espacio en las posibilidades de recepción y producción. Construcción de la mirada. La percepción.

MUSICA:

Fuentes sonoras. La voz hablada y cantada. El sonido y sus características. La expresión del sonido. Los objetos sonoros. El entorno sonoro. El silencio y el ruido. Comunicación de ideas musicales. La música en producciones integradas.

DANZA:

La identificación de los elementos constitutivos de la danza en particular y de los lenguajes artísticos en general. El carácter y el estilo en los movimientos propios y de los otros. Calidades de movimiento. Análisis en las acciones y gestos cotidianos. Discurso corporal. Discurso coreográfico. Espacio escénico.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

**UN VIAJE
SIN FIN**

TEATRO:

El cuerpo del actor como instrumento de comunicación. Caracterización de personaje. El cuerpo en el espacio. La gestualidad y su relación con el espectador. Los elementos que conforman el hecho teatral. Las formas de representación teatral. La trama. El espacio de la actuación. El espacio del espectador. Espacio dramático y espacio escénico. El teatro como producción artística. El teatro como producción grupal. Su especificidad y sus relaciones con otras disciplinas artísticas. Los diversos roles dentro de una producción teatral. Técnicas circenses, el clown.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL:

El cuerpo: necesidades y sentimientos. Formas de expresión de las emociones. Valoración de las diferencias. La intimidad: lo público y lo privado.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

<http://www.alternivateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

<http://www.encuentro.gov.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

9

UN VIAJE
SIN FIN

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**