

ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

CP N° 13
LA VIDA
EXTRAORDINARIA

NIVEL Terciario y Superior



TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

Material producido por el Área Gestión de Públicos.
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

Gestión de públicos. Educación.

Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.

gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

www.teatroCervantes.gob.ar

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

Palabras de bienvenida

Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2018 del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Duran y Sonia Jaroslavsky

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

Material para el docente

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

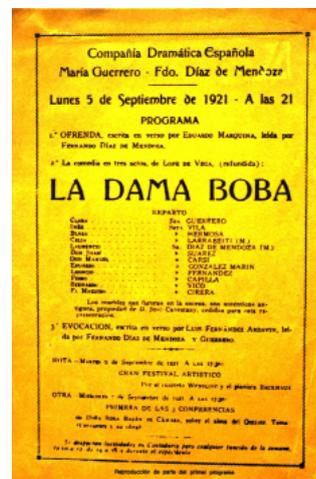
Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA EXTRAORDINARIA

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA - TC.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA - TC.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA - TC.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA - TC.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillones con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

**LA VIDA
EXTRAORDINARIA**

Actividades

1- Presentación de la obra: *La vida extraordinaria*

“*La vida es una y la misma*”, reza el prólogo de *La vida extraordinaria*; reza para disipar la fugacidad que acecha cada palabra, cada gesto, cada acto de vida que se replica desde hace millones de años. Y reza porque todo lo que existe está preso de una materia frágil, etérea, igual que la nieve que cubre Ushuaia, ese paisaje evocado, querido y odiado de Blanca y Aurora, las protagonistas de la obra. Diarios confesionales, cartas, escenas teatrales y poemas, se suceden a lo largo de la pieza en un recorrido lábil entre la ironía, el humor y la fibra íntima de la ternura. Emerge de ese viaje un paisaje vibrante que retrata una amistad intensa, febril, y en cuya luz, finalmente, lo extraordinario es que “*cada segundo es un milagro*”. Mariano Tenconi Blanco, autor de *Quiero decir te amo* (2012), *La Fiera* (2014), y *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* (2017), entre otras, establece un estrecho vínculo con la literatura argentina (en ese diálogo aparecen José Hernández, Giannuzzi, Storni, Madariaga) e imprime en sus obras un espíritu renovador e irreverente, donde los diferentes lenguajes, narrativos, dramáticos y escénicos se contagian y mutan constantemente. En *La vida extraordinaria*, el autor y director pareciera intentar destruir algo que se ama, para demostrar que es indestructible.

Esta obra obtuvo el primer premio en el 18° Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro.

Ficha artística y técnica

Con **Valeria Lois, Lorena Vega**
Música **Ian Shifres**
Coreografía **Jazmín Titiunik**
Diseño audiovisual **Agustina San Martín**
Iluminación **Matías Sendón**
Vestuario **Magda Banach**
Escenografía **Ariel Vaccaro**
Dirección **Mariano Tenconi Blanco**

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

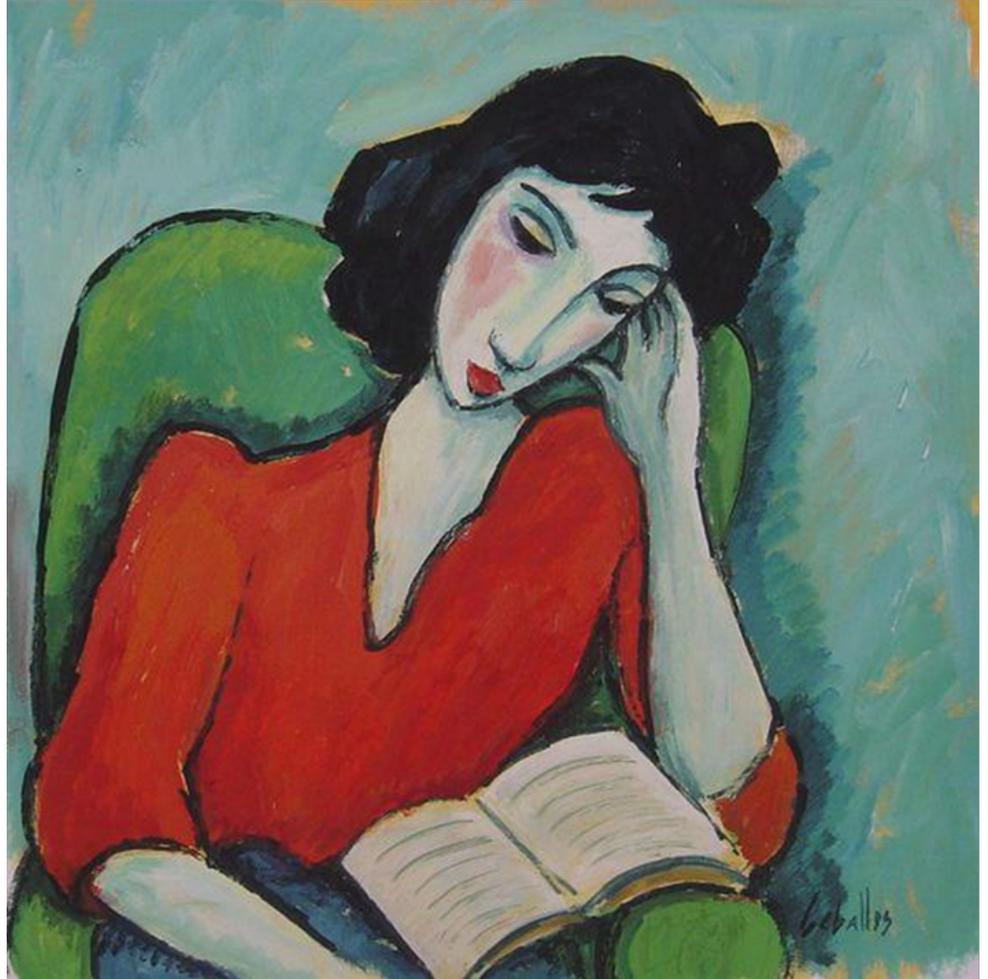
CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

Actividad previa

Vidas leídas, vidas vividas



Objetivos:

- + Estimular en los alumnos la lectura entendida como actividad humana emancipatoria.
- + Que los alumnos conozcan obras teatrales y películas donde tiene centralidad el acto de leer o escribir.
- + Que los alumnos relacionen el acto de leer con sus propias experiencias vitales.

“Leer, pero también mirar ilustraciones, pinturas o películas, cantar, contar, dibujar, escribir un blog para compartir lo que se descubre, eso sirve para interponer entre lo real y cada uno un tejido de palabras, de conocimientos, de historias, de fantasías sin el cual el mundo sería inhabitable. Sirve para dar a lo que nos rodea una coloración, un espesor simbólico, imaginario,

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

legendario, poético, una profundidad a partir de la cual soñar, desviarse, asociar. Esto permite constituir una suerte de reserva poética y salvaje en la que siempre se podrá abreviar para dar forma a lugares donde vivir, a ‘habitaciones propias’ donde pensar.”

Michèle Pétit, *Leer el Mundo*.

Como si hubieran leído a la socióloga y antropóloga francesa Michèle Petit, los personajes de la obra de Mariano Tenconi Blanco, crean un mundo propio, solo para ellas, a partir de sus lecturas, sus diarios y sus poemas. Con esas palabras parecen encontrarle no sólo sentido a sus vidas sino construirse a sí mismas a lo largo de los años que pasan juntas y separadas entre Buenos Aires y Ushuaia. Como si relatar sus propias vidas sirviera para conocerlas a la vez que moviliza decisiones que antes no habían podido ser desencadenadas.

Es que la lectura es una actividad tan íntima que con el tiempo, arma una atmósfera “alrededor del lector/a”, involucra su personalidad, su forma de hablar, de actuar y cambia su manera de percibir al mundo y a sí mismos. Clara y Aurora, las dos protagonistas de *La vida extraordinaria*, nos hablan como si estuviéramos escondidos bajo las sábanas, con una lámpara iluminando apenas el libro, leyendo y siendo inventados, leyendo contra el mundo entero.

La lectura y la escritura han sido objeto y tema de muchas obras teatrales, films y novelas en toda la historia del arte y también en nuestra ciudad. Les proponemos que investiguen en la web sobre estas obras estrenadas en CABA en los últimos años como forma de prepararse para ver *La vida extraordinaria*.



La Savia, de Ignacio Sánchez Mestre, cuenta la relación de Elsa, una lectora voraz y escritora amateur, con dos jóvenes, tal vez salidos de su imaginación.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA



En *Los Talentos*, de Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob, tres jóvenes se dedican a fomentar su talento para la poesía y los juegos de palabras encerrados en un departamento, demorando salir a un mundo que se les antoja hostil y ajeno. +



Budín Inglés, de Mariana Chaud, estrenada en el ciclo Biodramas creaba una ficción a partir de entrevistas a lectores reales de la Ciudad de Buenos Aires.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA



Ulises no sabe contar, de Ariel Farace, obra creada a partir de la sensación de la lectura del *Ulises* de James Joyce y otras tantas lecturas para indagar en el poder y los límites de las palabras.



Utopía, experiencia interactiva para bibliotecas del colectivo Bineural-Monokultur, radicado en ciudad de Córdoba es una performance participativa que invita a los participantes a descubrir un misterio siguiendo las obras de la colección bibliográfica.

Ver trailer en <https://vimeo.com/272991155>

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

➔ 1) Compartan con el resto de la clase:

- ¿Están leyendo algún cuento, novela, comic en este momento? ¿De qué se trata?
- ¿Tienen algún libro favorito o que los haya impactado en algún momento de sus vidas? ¿Cuál?
- ¿Recuerdan algún personaje o situación de una novela, cuento o comic que se les haya quedado grabado? ¿Por qué?
- ¿Y alguna sensación que tuvieron alguna vez leyendo? ¿Pueden ponerla en palabras?
- ¿Tienen recuerdos de lecturas en sus casas? ¿Qué tipo de lectura?

Actividades posteriores



La escritora Silvina Ocampo y la fotógrafa Sara Facio

1) Teatro y novela

➕ **Objetivos:**

Que lxs alumnx reflexionen sobre las relaciones entre teatro y literatura.

Que lxs alumnx indaguen en las formas contemporáneas de la dramaturgia.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

- + 1) Leer los siguientes fragmentos de la definición de “novelización”, del *Léxico del drama moderno y contemporáneo*, Dir. por Jean-Pierre Sarrazac.

“El término *novelización* fue creado por el teórico de origen ruso Mikhaïl Bakhtine con el fin de definir la influencia histórica liberadora de la novela por sobre los demás géneros literarios. [...] En la segunda fase, naturalista, de novelización, Hauptman, Ibsen o Chéjov desdramatizan la escritura de los diálogos; transforman el tiempo en duración, la acción en estado psicológico, el acontecimiento en narración, el lugar en paisaje, el protagonista en punto de vista sobre el mundo. [...] Es inobjetable que, durante los dos últimos siglos, la novela ayudó a la modernización de la forma dramática y a su renovación, pero Bakhtine, presuponiendo su superioridad liberadora, descuida la importancia de la teatralidad en la evolución de la novela. [...] Desde al menos dos siglos, teatro y novela están igualmente en crisis, bajo influencia mutua y en perpetua evolución, y la novelización del drama, que partía de su esclerosis “clásica”, ya no tiene la misma pertinencia. Sin embargo, novelizando hasta la representación, las experiencias del autor de espectáculos Piscator, que influenció tanto a Brecht, llevaron más allá los límites de la escena: el teatro pudo hacerse cargo de una temporalidad y de un espacio novelísticos gracias a la puesta en práctica de técnicas modernas: proyecciones, rieles, escenografía particular... [...] Parece que la escritura dramática contemporánea, en su mejor versión, respondiera a esta cuestión dirigiéndose hacia un trabajo poético de la lengua o hacia el fragmento, en una palabra hacia un “devenir rapsódico” asociando, como las novelas polifónicas, lo narrativo, lo dramático y lo lírico en formas menos perfectas y más abiertas y problemáticas.”

“Novelización”, en *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. Dir. por JP Sarrazac, asistido por C.Naugrette, H.kuntz, M. Losco y D. Lescot. Una investigación del grupo “Poética del drama moderno y contemporáneo” del Instituto de Estudios Teatrales de la Universidad de París III. Belval: Circé Poche, 2005 [Francia]

- 2) Responder
 - ¿Cómo relacionan estas ideas con La vida extraordinaria?
 - ¿Cómo caracterizarían al tiempo y al espacio de la obra?
 - ¿Qué elementos narrativos, dramáticos y líricos aparecen en la obra?
 - ¿A qué novelas les recuerda la obra?

2) Reescribiendo el final

Objetivos:

- + **Que los alumnos pongan en juego su creatividad literaria para imaginar un final alternativo para la obra**
- + **Que los alumnos descubran diferentes formas literarias y autores argentinos**

La dramaturgia de *La vida extraordinaria* está compuesta por textos de diferentes formas: monólogos, cartas, diarios íntimos, poemas, entre otras formas que toma el discurso. Les proponemos, después de leer algunos ejemplos literarios de estas formas, que escriban otro final para la obra.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

- ➔ 1) Leer los siguientes fragmentos de novelas, diario íntimo y poema de escritores y escritoras argentinos:

1)

[...] “En ese momento entró Ronie, y mis planes cambiaron. Esa noche todo fue distinto de lo planeado. Ronie fue directo al bar. “Qué raro tan temprano...”, le dije al pie de la escalera. “Sí”, dijo él y subió con un vaso y la botella de whisky. Esperé un momento, parada ahí, y luego lo seguí. Pasé por nuestro dormitorio, pero no estaba. Tampoco en el baño. Había ido a la terraza y se había instalado ahí, en una reposera, dispuesto a beber. Me acerqué una silla, me senté junto a él, y esperé mirando en la misma dirección, callada. Quería que me contara algo. Nada importante, ni divertido, ni siquiera necesitaba que me dijera algo con sentido, sólo que me hablara, que hiciera la parte que le correspondía en esa charla mínima en la que se habían convertido nuestras conversaciones con el paso del tiempo. Un pacto tácito de frases hechas encadenadas, palabras que iban llenando el silencio, con el propósito de ni siquiera tener que hablar del silencio. Palabras huecas, caparazones de palabras. Cuando me quejaba, Ronie argumentaba que hablábamos poco porque pasábamos demasiado tiempo juntos, que no podía haber mucho que contar si no nos separábamos durante buena parte del día. Y eso era así desde que Ronie se había quedado sin trabajo seis años atrás, y no había vuelto a tener otra ocupación, a excepción de un par de proyectos que nunca terminaban de concretarse. A mí no me importaba tanto descubrir por qué la relación se había ido descascarando de palabras, sino por qué yo recién me di cuenta cuando el silencio se había instalado en la casa, como un pariente lejano al que no queda más remedio que hospedar y atender. Y por qué no me dolía. Tal vez porque el dolor fue ganando su lugar de a poco, en silencio. Igual que el silencio. “Me voy a buscar un vaso”, dije. “Traé hielo, Virginia”, me gritó Ronie cuando ya había salido.”

Claudia Piñeiro, *Las viudas de los jueves*. Buenos Aires: Alfaguara, 2014.

2)

Buenos Aires,
10 de junio de 1947

Querida doña Leonor:

Esta tarde al volver de comprarles unas cosas a los chicos en el centro, me encontré con su carta. Sentí un gran alivio al saber que Juan Carlos se confesó antes de morir y que esté sepultado cristianamente. Dentro de todo es un consuelo muy grande. ¿Usted cómo anda? ¿Está un poco más animadita? Yo sigo todavía muy caída.

Ahora me voy a tomar un atrevimiento. Cuando él se fue a Córdoba la primera vez me escribió unas cuantas cartas de novio a Vallejos, decía cosas que yo nunca me las olvidé, yo eso no lo debería decir porque ahora soy una mujer casada con dos hijos sanos, dos varones, uno de ocho y otro de seis, que Dios me los conserve, y no tendría que estar pensando en cosas de antes, pero cuando me despierto a la noche se me pone siempre que sería un consuelo volver a leer las cartas que me escribió Juan Carlos. Cuando dejamos de hablar, y después de lo que pasó con Celina, nos devolvimos las cartas. Eso no fue que lo discutiéramos entre los dos, un día de repente yo recibí por correo

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

todas mis cartas, las que le había mandado a Córdoba, entonces yo le devolví también todas las que me había escrito él. Yo no sé si él las habrá quemado, a lo mejor no... Yo las tenía atadas con una cinta celeste, porque eran cartas de un muchacho, él cuando me devolvió las mías estaban sueltas en un sobre grande, yo me enojé tanto porque no estaban atadas con una cinta rosa como se lo había pedido cuando todavía hablábamos, mire a las cosas que una le daba importancia. Eran otros momentos de la vida.

Ahora quién sabe si existen esas cartas. ¿Si Usted las encontrase las quemaría? ¿Qué van a hacer con todas esas cosas de Juan Carlos que son personales? Yo sé que él una vez guardó un pañuelo con rouge, me lo contó para hacerme dar rabia, de otra chica. Entonces yo pensé que si Usted no piensa mal y encuentra esas cartas que él me escribió a mí, a lo mejor me las manda.

Bueno, señora, tengo ganas que me siga escribiendo, una cosa que me sorprendió es el pulso que tiene para escribir, parece letra de una persona joven, la felicito, y pensar que en los últimos tiempos ha sufrido una desgracia tan grande. No es que Usted se las hace escribir por otra persona, ¿verdad que no?

Recuerde que mis cartas son las de la cinta celeste, con eso basta para darse cuenta, porque están sin el sobre, yo cuando las coleccionaba fui tonta y tiré los sobres, porque me parecía que habían sido manoseados, ¿no le parece que un poco de razón yo tenía? Al sobre lo tocan en el correo muchas manos, pero la hoja de adentro no la había tocado más que Juan Carlos, pobrecito, y después yo, nosotros dos nomás, la hoja de adentro sí que es una cosa íntima. Así que ya sabe, no tiene necesidad de leer el encabezamiento para saber cuáles son mis cartas, por la cintita azul.

Bueno, señora, deseo que estas líneas la encuentren más repuesta. La abraza y besa,

NENÉ

Manuel Puig, *Boquitas pintadas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1969

3)

23 de septiembre

un nuevo día llegó

pleno de sol y de sombras

un nuevo día llegó

a enquistarse en mi hondo caudal señero

el nuevo día es torneado

e insulso

día sin soplo ni dicha

es un sábado verde molido

en la nada

es un sábado deshecho en la vertiente del vacío.

[...]

27 de junio

Ningún libro puede ya sostenerme. Dostoievski me aburre. Nietzsche me deja insensible. Siento un caos. No sé por dónde empezar.

El vacío. Apollinaire aconsejaba para vencer el vacío escribir una palabra luego otra y otra hasta que se llene.

Me siento como un bicho de laboratorio. Como si estarían [sic] probando los efectos que produce el vacío, la nada. Una dice que no se aburre nunca

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

estando sola. Sí, es cierto. Pero con libros, música y humo. Ahora no tengo fuerzas ni ganas de leer, fumar o escuchar música. Y eso me desespera. Es como si hubiese perdido la facultad de gozar. Nada me conmueve. Mis párpados se cierran. ¡Dormir!

[...]

6 de julio

Hay estados que nunca hubiésemos soñado siquiera. El de ahora, por ejemplo. Es un estado de espera vacía. De angustia desprendida. De sutil melancolía árida. Un estado que no sirve para producir o gozar Belleza. Ni para bendecir sentido alguno ni para nada. Es algo ineficaz y resignado que no piensa en la muerte pero tampoco en la vida. Que le da lo mismo las apariciones alternadas del sol que los huesos helados. Me imagino que éste es el estado en que los hombres hacen las grandes capitulaciones. Hoy podría romper la imagen de Van Gogh y escuchar una novelita radial. Hoy presentaría el libro de César recomendándolo. Hoy podría hojear una revista sin mirar los colores. Hoy podría casarme. Hoy podría quemar este cuadernillo y decir que el fuego es lindo. Hoy sonreiría a cualquier niño excesivamente abrigado, pues sé que hay que sonreírles y decir ¡qué gracioso! Hoy no miraría el rostro pordiosero, pues no es más que un despojo humano y le daría algo, no mucho, y cerraría la puerta diciendo que soy buena. Hoy miraría mi cuarto y calcularía cuántas personas entran en él y proyectar un cocktail para uno de estos días. Hoy. Hoy. Estados que vuelan. Mi ave duerme la siesta. La pobrecita está fatigada. Me aburro sin ella. Estado de nada.

Diarios de Alejandra Pizarnik. Buenos Aires: Lumen, 2017

4)

Enero de 2014

Noche de trenes sanmartín

Helicópteros.

El rumiar fluido del tránsito sobre el puente.

La luna fina y filosa.

Las estrellas sorprendentemente presentes.

Silencio y el eco de una charla.

Cosas que van quedando.

Helado el llanto de un perro.

Tu coche entapizado en oro, orito.

Negros altos buscando refugio a la sombra de los edificios.

Bromas de agua.

La fila de botellas de cerveza bajo los estantes.

Un libro azul y alargado.

Instantes iluminados de la mente frente al espejo del baño.

Tapo cielo con nube.

Casas derrumbaditas para el lado de Paternal.

Olor a desodorante en la calle.

Nuestras aptitudes, personalidad

Virtudes y defectos

Posibilidades, estructuras

Cerebro, mente

Son unamasa moldeable como plastilina

Que va tomando forma a lo largo del tiempo.

Mariano Blatt, *Mi juventud unida*. Buenos Aires: Mansalva, 2015

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

- ➔ 2) Elegir uno de los fragmentos leídos e imaginar cómo podrían usarlo para inspirarse y reescribir el final de *La vida extraordinaria*: escriban, en forma de monólogo interior, carta, diario íntimo o poema, un texto que Blanca o Aurora podrían decir para finalizar la obra.

¿POR DÓNDE SEGUIR?

Si tu grupo de alumnos vio *La vida extraordinaria* de Mariano Tenconi Blanco recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de *Las benévolas* de Jonathan Littell dirigida por Laura Yusem.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

LA VIDA
EXTRAORDINARIA

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

<http://www.alternativateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

<http://www.encuentro.gov.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

13

**LA VIDA
EXTRAORDINARIA**



**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**