

ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

CP N° 12
5 S M

NIVEL MEDIO Y TERCARIO

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

Material producido por el Área Gestión de Públicos.
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky,
Sonia; Mc Loughlin, Verónica; Corcuera, Milagros;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

Gestión de públicos. Educación.

Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.

gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)

www.teatroCervantes.gob.ar

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**

CP

12

5 SM

Palabras de bienvenida

Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2018 del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Duran y Sonia Jaroslavsky

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

Material para el docente

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TC - TNA.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA - TC.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA - TC.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA - TC.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA - TC.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 “Argentina”, funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillones con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

Actividades

Presentación de la obra:

5 SM es a la vez un palimpsesto y un avatar del espectáculo *38 SM*, estrenado en el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes en Octubre del 2018, que presentaba 38 versiones de las 38 obras dramáticas escritas por William Shakespeare. La idea es condensar en una sola velada las energías de ese material universal y a la vez encontrar un nuevo camino en nuestro entendimiento de lo que es el teatro de Shakespeare. En *5 SM* tratamos de alcanzar la esencia de un pulso que atraviesa todo su teatro: la cuestión del deseo y de su contradicción. A través de cinco obras tan distintas como *Los dos nobles primos*, *Ricardo II*, *Cymbelino*, *Sueño de una noche de verano* o *Macbeth*, nos sumergimos en los destinos turbulentos de jóvenes monarcas, amantes, aventureros que tratan de inventarse un camino en la vida que realice sus deseos más secretos. No importa cuál sea el plan, ingenioso, violento o de seducción, siempre es contrariado por los deseos opuestos de la gente que los rodea, rivales, amantes, amigos o familiares. ¿Cómo cumplir con los objetivos en un mundo donde no se nos permite alcanzarlos? ¿Cómo acomodar los deseos o manipular el deseo ajeno para lograr lo que uno quiere? Tal es la cuestión que fundamenta los actos de los héroes shakesperianos y que hoy también dirige nuestras acciones y emociones.

Para revelar esos combates internos, ficticios o reales, *5 SM* se pasea entre performance, creación audiovisual, danza y teatro, una contracción eléctrica del tiempo donde las raíces mitológicas e históricas de su inspiración se enfrentan con nuestra mirada contemporánea, donde la ficción hace estallar la realidad. Es una concentración de tiempo y de espacio que abarca el universo entero de Shakespeare en un instante suspendido y potente donde el resplandor de la imaginación puede alumbrar brevemente la belleza caótica de nuestras vidas y el misterio sin fin de nuestros deseos.

El elenco está integrado por **Carlos Cano, Santiago Pedrero, Juan Diego Massut, Sergio Mayorquín, Santiago García Ibañez, Paco Gorriz, Lucila Casalis, Victoria Baldomir, Ludmila Owen, Rosita Micale, Delfina Valente.**

Producción: **Marcelo Dorto**

Asistencia de dirección: **Juan Doumecq**

Coordinación técnica de Gira: **Martín Lavini**

Video: **Sven Kreter**

Vestuario: **Oria Puppo**

Escenografía: **Oria Puppo**

Concepto, dramaturgia y dirección: **Laurent Berger**

Duración aproximada: 120 minutos.

38 SM fue un proyecto en colaboración con la Universidad Nacional de las Artes – UNA y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático – EMAD, dependiente del Ministerio de Cultura del GCBA

Coproducción con el 11 FIBA – Festival Internacional de Buenos Aires

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

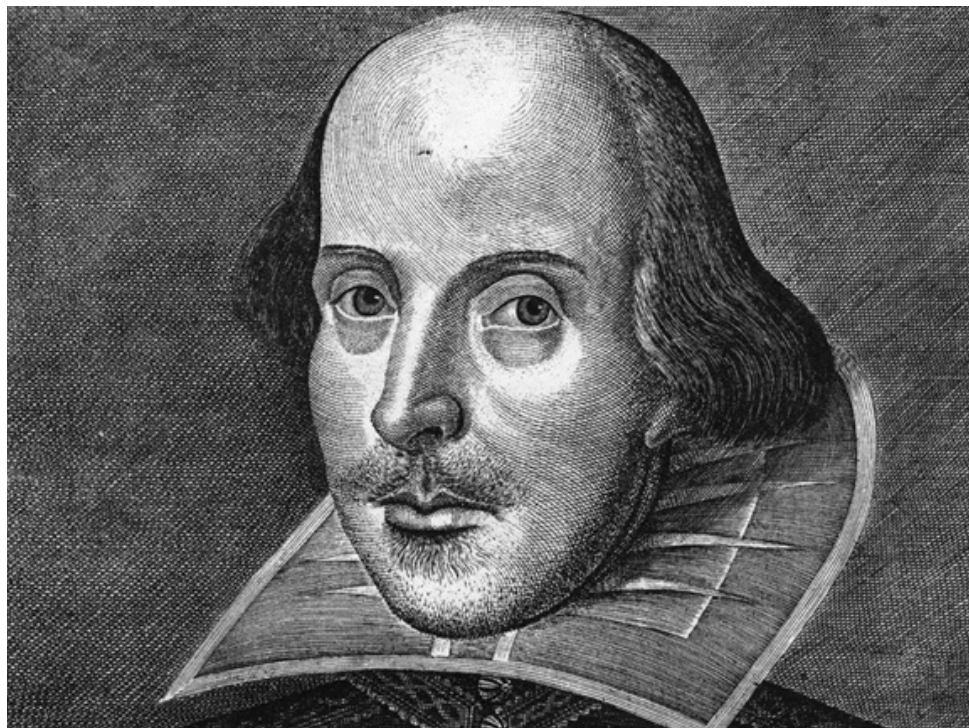
CP

12

5 SM

Actividad previa

Todos los caminos conducen a Shakespeare



Objetivo:

- + Familiarizar a los alumnos con la obra y figura de William Shakespeare. Destacar la importancia del llamado Teatro Isabelino en la historia del teatro. Acercar a los alumnos a las distintas formas de lo teatral a lo largo de la historia.

Introducción:

1) Leer los siguientes fragmentos:

Es difícil exagerar la importancia de William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, nacido aproximadamente en 1564 y fallecido en 1616) para la historia de la literatura en general y del teatro en particular. Dramaturgo, poeta y actor inglés, conocido también como el Bardo de Avon o simplemente, el Bardo (sinónimo de “poeta”). Según la *Encyclopædia Britannica*, “Shakespeare es generalmente reconocido como el más grande de los escritores de todos los tiempos” y una figura única en la historia de la literatura. Se encuentra a la altura de otros poetas como Homero, Dante Alighieri, o de novelistas como Miguel de Cervantes, León Tolstoi o Charles Dickens, para quienes parece haberse inventado el término de “clásicos”. Harold Bloom, teórico estadounidense de la literatura, escribe sobre él: “Antes de Shakespeare, el personaje literario cambia poco; se representa a las mujeres y a los hombres envejeciendo y muriendo, pero no cambiando porque su relación consigo mismos, más que con los dioses o con Dios, haya cambiado. En Shakespeare, los personajes se desarrollan más que se despliegan, y se desarrollan porque se conciben de nuevo a sí mismos. A veces esto sucede porque se escuchan hablar a sí mismos o mutuamente” (Harold Bloom. *Shakespeare. La invención de lo humano*. Anagrama. Barcelona. 2002).

Toda la obra dramática de William Shakespeare se desarrolló en lo que se conoce como Teatro Isabelino (1578-1642) así denominado por tratarse de obras escritas e interpretadas bajo el reinado de Isabel I de Inglaterra. Se trata de un período

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

de gran riqueza y producción donde no sólo se destacaba el Bardo de Avon, sino que se trataba de una prolífica y verdadera “escena teatral”. Otro dramaturgo destacado y a quien suele asociarse la figura de Shakespeare, es su contemporáneo Christopher Marlowe que escribió obras como *Doctor Fausto*; *El judío de Malta*; *Eduardo II* y *La matanza de París*.

Durante el Teatro Isabelino en general y en la obra de Shakespeare en particular se trataron muchos de los temas que forman nuestro acervo literario. Repertorio tras el cual la historia del teatro no ha dejado de correr: la ambición de poder, el trágico amor de la juventud, la vejez, las dudas existenciales, la dificultad de “ser”, la muerte, el destino del hombre y el mundo visto como representación. Quizá la cita más famosa de la historia del teatro sea un fragmento de Hamlet, de W.S, en la que se plantean algunos de estos temas:

“Ser o no ser, esa es la cuestión. ¿Qué es más noble para el alma? ¿Sufrir los golpes y las flechas de la injusta fortuna, o tomar las armas contra un mar de adversidades y oponiéndose a ella, encontrar el fin? Morir, dormir. Nada más. Y con un sueño poder decir que acabamos con el sufrimiento del corazón y los mil choques que por naturaleza son herencia de la carne” (William Shakespeare. *Hamlet*. Aprox. 1601).

2) Responder en clase e investigar

- ¿Qué obras de William Shakespeare conocen? ¿Puede alguien narrar el argumento de alguna?
- ¿Qué obras de W.S vieron representadas en un escenario? ¿Y en un film?
- ¿Por qué creen que en todas las latitudes y épocas se lo representa?
- ¿Qué podemos decir de la noción de “clásico”?
- ¿Existe una fidelidad en la representación de un clásico o puede adaptarse según la época e intenciones de cada artista?
- ¿Qué otros autores pueden considerarse clásicos y qué temas tocan sus argumentos?

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 S M

Actividades posteriores

1 - Política y Performance

Objetivos:

- + Que el alumno descubra una disciplina artística contemporánea, la performance, y reflexione sobre los alcances teórico-políticos de la misma.

1) Leer el siguiente fragmento:

“El arte no es político por su temática sino por su modo o procedimiento formal de acción. Deviene político cuando propone una interrupción poética de las reglas de la cultura y de la ley. Deviene político cuando se transforma en potencia para cuestionar y desestabilizar al espectador en la construcción de su identidad y realidad, extendiéndose más allá del mimético y aristotélico sistema de representación y reproducción de ideologías existentes y prevalecientes (...) Hace falta mucho más que un texto para hacer teatro. El estado es el campo de la interdisciplinariedad, es un palimpsesto, pura intertextualidad e intratextualidad, pura estética del espacio / tiempo / cuerpo. Mezcla de géneros: performance conceptual experimental, teatro-danza físicos, teatro multimedias, montaje de dramas clásicos con acento en su deconstrucción, instalaciones teatrales, etc.; todos en contra de la histórica dominación del texto escrito”.

Emilio García Wehbi. “La poética del disenso. Manifiesto para mí mismo” en *Botella en un mensaje. Obra reunida*. Alción Editora. Córdoba. 2012.

2) Discutir en clase alrededor de la idea de performance y la noción de “clásico”:

- ¿Cómo se relaciona la propuesta de 3 8 S M alrededor de la obra de Shakespeare y la cita de García Wehbi?
- ¿Qué elementos “deconstructivos” de la obra de WS pueden reconocer en el episodio visto?
- ¿Por qué García Wehbi afirma que existe una “dominación histórica del texto escrito y qué consecuencias tiene para el arte y la cultura?”
- ¿Son “arte” y “cultura” nociones equivalentes?
- ¿Qué ocurre con los cuerpos en el episodio visto y qué consecuencias tiene para la representación total?
- ¿Qué les sugiere la expresión “El arte como práctica anti-institucional del saber”?

2 - Buscando desesperadamente a Shakespeare

Objetivos:

- + Que el alumno desarrolle su creatividad y su capacidad para adaptar un clásico, inspirándose en diferentes versiones del mismo.

1) Ver los *tráiler* siguientes (los enlaces siguientes están en inglés sin subtítulos, sin embargo resulta interesante observar cómo son los actores, los escenarios, los cuerpos, vestuarios, de cada versión, más allá del texto):

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

En busca de Ricardo III (*Looking for Richard*), dirigida por el actor ítalo americano Al Pacino, interroga la vigencia de la obra de Shakespeare en la actualidad (1996):



<https://youtu.be/nVgdtcNwIGQ>

Ricardo III, dir: Richard Loncraine, protagonizada por el actor Ian McKellen (1995)



<https://youtu.be/OXco-EMeOC8>

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

The hollow crown, 2012, versión en forma de serie de la BBC, protagonizada por el actor Benedict Cumberbatch



<https://youtu.be/BiPwhLLWYvM>

2) Leer la obra *Ricardo III* de W.S. e imaginar una adaptación propia de esta tragedia. Compartirla en clase.

A tener en cuenta:

- Los puntos centrales de la historia y en qué se transforman en la versión.
- La época en que transcurre la adaptación.
- No tiene por qué tratarse de una lucha por el trono. Puede ser otro tipo de figura de poder (un presidente, un empresario, un director de escuela).
- Lugar de la acción (¿cuáles son los escenarios, en qué país transcurre?).
- ¿En qué se transforman los otros personajes?
- Pueden respetar la línea de los acontecimientos o no. Id. con el final.

➔ Otros recursos útiles: Videos

• ¿Por qué es un clásico? Programa conducido por el actor Mauricio Dayub sobre los clásicos de Shakespeare: *Hamlet* y *Sueño de una noche de verano*. Entrevistas con directores argentinos, actores y actrices que indagan en las razones que hacen de estas obras clásicos y recuerdan puestas en escena locales de estos textos.

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=106887

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=100264

(consultados el 11/4/16)

• En busca de Ricardo III (Looking for Richard). Película de 1996 dirigida e interpretada por Al Pacino que interroga la vigencia de la obra de Shakespeare en la actualidad. <https://vimeo.com/8414012> (consultado el 11/4/16)

• César debe morir. Documental italiano de 2012 dirigido por Paolo y Vittorio Taviani que relata la puesta en escena de la obra *Julio César* de Shakespeare en una cárcel de Roma y relaciona las temáticas de la obra con las vivencias de los convictos.

<http://www.peliculas4.com/ver-cesar-debe-morir-2012-online-10-5551.html>

(consultado el 11/4/16)

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5° año)

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Contenidos:

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

- Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

CP

12

5 SM

- La violencia en los vínculos. Formas en que se expresa la violencia.
- Tipos de maltrato.
- Violencia de género, trata de personas abuso sexual, acoso escolar.

Los prejuicios y la discriminación

Eje 2: Salud y calidad de vida

- Promoción de la salud sexual y reproductiva.
- Prevención de infecciones de transmisión sexual

Representaciones sociales, mitos y creencias

- ITS (infecciones de transmisión sexual), VIH y SIDA.

Eje 3: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales. Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

(4° año)

Eje Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural: Los marcadores identitarios: la edad, los consumos culturales, el género. Los cambios en las representaciones sobre la niñez y la adolescencia. Los adolescentes como grupo “consumidores” y como “sujeto de derechos”.

Eje El cuidado de uno mismo y de los otros: Prácticas del cuidado y protección de la salud. La construcción del proyecto de vida: la continuidad de los estudios, la inserción en el mundo del trabajo, maternidad y paternidad responsables. Consumos y prácticas que afectan la salud: drogas legales e ilegales. Consumo responsable.

EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN SOBRE LAS ADICCIONES Y EL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS.

(4° año)

Los adolescentes y jóvenes y su lugar en la sociedad actual. Reducción de riesgos y daños en el consumo de drogas legales (alcohol).

ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento. Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MÚSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

<http://www.alternativateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

<http://www.encuentro.gov.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

12

5 SM

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**