

TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE

TNA – TC Produce en el país – Córdoba.

Área de Gestión de Públicos del TNA – TC.

EDUCACIÓN 2018

Taller Nº 1: “Drama satírico griego: el hermano jocosos de la Tragedia”, dictado por Guillermo De Santis.



El Dr. Guillermo De Santis es docente, investigador y traductor en las áreas de latín, griego y filología y cultura clásica. Es profesor de Lengua y Cultura Latina II y de Filología Latina I y II en la Universidad Nacional de Córdoba, investigador del Conicet y miembro del Consejo Editorial de la Revista de Estudios Clásicos Ordia Prima. Entre otras obras, es autor de “Cosmos y Justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación” y coautor de “Manual de Lingüística Clásica”.

Sobre el taller

El espectáculo teatral de las Fiestas Dionisiacas en su estructura clásica se componía de tres tragedias y un drama satírico. A veces, la relación entre estas cuatro obras radicaba en la trama de un mito, otras veces, la unidad se centraba en algún tema dominante.

La Tragedia genera emociones fuertes que Aristóteles simplifica en el “terror” y la “compasión”. Los personajes trágicos, en general héroes y dioses, desarrollan sus acciones frente a templos y palacios y su lenguaje es elevado y distante del habla cotidiana de los espectadores.

Luego de las tres tragedias, fuertemente emotivas, el mismo autor dejaba de tragediógrafo para convertirse en satirógrafo: el drama satírico presente un coro de sátiros, guiado por Sileno que transcurren sus días en el mundo del mito y se encuentran con la misma clase de personajes que representado antes la tragedia.

Los sátiros salen al encuentro de una trama mítica y se insertan en ella con su aspecto gracioso de mitad hombre y cabra, sus cuernos y su falo prominente. Esta caracterización se completa con un discurso alusivo y provocador, muchas veces vulgar pero nunca abiertamente procaz.

La función del drama satírico es reconvertir las emociones trágicas y, a través de una risa sutil y un carácter jocosos, producir una distensión en el personaje antes de que abandone las gradas del teatro.

Se propone un desarrollo integral de los siguientes aspectos:

- componentes formales del drama satírico: coro, lengua y trama.
- relación con las tragedias precedentes.
- espacio teatral y escénico.
- Emociones trágicas y distensión satírica.