

ÁREA DE EDUCACIÓN
CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

CP N° 17
LAS BENÉVOLAS

NIVEL MEDIO - Terciario



**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

ÁREA DE EDUCACIÓN CUADERNOS PEDAGÓGICOS 2018

Material producido por el Área Gestión de Públicos.
Colaboración pedagógica: Durán, Ana; Jaroslavsky, Sonia;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.
gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar
Tel. 4815-8880 int 188 y 117, int 137 (FAX)
www.teatroCervantes.gob.ar

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Palabras de bienvenida

Estimadx docente

Bienvenido al ciclo lectivo 2018 del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, como los programas de mediación *Jóvenes y Escuela* y *Jóvenes Periodistas*, que cuentan con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todos.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con el docente y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Ana Duran y Sonia Jaroslavsky

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Material para el docente

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro. Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y apoyaron y difundieron autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA - TC.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA - TC.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA - TC.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA - TC.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 “Argentina”, funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillones con tallado mudéjar que dan capacidad a 150 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Actividades

1- Presentación de la obra: *Las benévolas*

Las benévolas es una versión teatral de la novela homónima de Jonathan Littell, traducida directamente del francés para esta ocasión. Maximilien Aue, el protagonista, testigo y partícipe de crímenes de lesa humanidad, actual CEO de una fábrica de encajes, será encarnado por Gabriel Goity, bajo la dirección de Laura Yusem.

Aue es doctor en leyes, padre de familia, aficionado a la literatura, melómano y ex oficial de las SS. Cuando la fábrica detiene sus máquinas, y Max consigue librarse de las interrupciones, dedica un rato de sus horas en la oficina para apuntar algunos de sus recuerdos: los pormenores de su negocio, el rechazo que le tiene el gato que llevó su esposa a casa sin consultarle, su fallido sueño de convertirse en pianista, la desaparición de su padre y el amor que siente por su hermana Una. También contabiliza los muertos, describe los programas de exterminio, las cadenas de tareas y de mandos, pondera la veracidad de las cantidades (¿fueron seis millones o veinte millones?), contempla categorías tales como la fe, la ley, la responsabilidad o la culpa, sin privarse de compartir citas de Sófocles, de Eckhart y de Schopenhauer. Borges, en “*Deutsches Requiem*”, ya nos lo había revelado; Littell insiste: “La cultura no nos protege de nada. Los nazis son la prueba”.

Ficha artística y técnica

Con **Raquel Ameri, Matilde Campilongo, Jazmín Diz, Gabriel Goity**

Traducción y versión teatral **Julián E. Ezquerra**

Música original **Cecilia Candia**

Iluminación **Jorge Pastorino**

Escenografía y vestuario **Graciela Galán**

Dirección **Laura Yusem**

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Actividad previa

La historia del horror

Objetivo:

+ Que lxs alumnxs cuenten con las informaciones necesarias para poder seguir la historia relatada en la adaptación de la novela *Las benévolas*

- 1) Investigar acerca del régimen nazi que gobernó Alemania entre 1933 y 1945 y desató la Segunda Guerra Mundial.
- 2) Averiguar quiénes fueron el *Führer*, Goebbels, Himmler, Eichmann, y qué era el *volk*, la Gestapo y en qué consistieron los juicios de Nuremberg.

Actividades posteriores

1/ Luces para la memoria

Objetivo:

+ Que lxs alumnos descubran la obra de tres grandes artistas de la escena argentina

+ Que lxs alumnxs reflexionen sobre los significados creados por el espacio escénico

Las benévolas reúne en la creación a tres artistas argentinos de larga trayectoria: Laura Yusem en la dirección, Jorge Pastorino en el diseño de iluminación y Graciela Galán en el diseño de escenografía. A continuación figuran algunas imágenes de las puestas en escena de estos artistas:

Laura Yusem



El casamiento, de Witold Gombrowicz, dir. Laura Yusem (1981)

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS



Rey Lear, de W. Shakespeare, dir. Laura Yusem (1988)



El nombre, de Griselda Gambaro, dir. Laura Yusem (2018)

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

Leer la entrevista a la directora de la obra realizada por Ana Seoane para la Universidad Nacional de las Artes:

CP

17

LAS BENÉVOLAS

<http://territorioteatral.org.ar/numero/13/dossiers/mas-que-la-tecnica-la-transmision-de-valores-laura-yusem-ana-seoane> (consultado el 18/9/18)

Jorge Pastorino

El diseño de luces de *Las benévolas* fue realizado por Jorge Pastorino, iluminador argentino con alrededor de gran trayectoria en el rubro.



Muñeca, dir. Ricardo Bartís (1994)



La casa de Bernarda Alba, dir. Vivi Tellas (2002)



Secreto y Malibú, dir. Diana Szeinblum (2000)

Leer la entrevista a Jorge Pastorino sobre sus intervenciones urbanas: https://www.clarin.com/cultura/artista-argentino-dibuja-ciudades-ruinas_o_BkTFs-Rus.html (consultado el 18/9/18)

Graciela Galán, escenógrafa de *Las benévolas*



Ala de criados, dir. Mauricio Kartún (2009)

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS



Fausto, dir. P.E. Fourny (2010)

- 1) Recordar entre todos el diseño de iluminación y el espacio de Las benévolas. ¿Cómo los describirían? ¿Qué sensaciones crean? ¿Cómo se modifica la luz en los distintos momentos de la obra? ¿Qué permite imaginar acerca del espacio de la ficción?

2/ La “banalidad del mal”

Objetivos:

- + Que lxs alumnxs, a partir de la obra, reflexionen sobre diferentes acercamientos artísticos contemporáneos al tema del Holocausto.
- + Que lxs alumnxs investiguen y conozcan la obra de artistas argentinxs sobre las desapariciones durante la dictadura cívico militar argentina.

INTRODUCCIÓN

En el año 1960 el servicio secreto israelí detecta en Argentina a uno de los responsables directos de la “solución final” (el exterminio de prisioneros en los campos de concentración alemanes durante la guerra) el teniente coronel Adolf Eichmann. El jerarca nazi había sido el encargado, entre otras tareas, del transporte de los deportados hacia las cámaras de gas y se encontraba escondido en nuestro país desde 1950 bajo un nombre falso.

En un cinematográfico operativo, el Mossad, detiene, secuestra y traslada clandestinamente a Eichmann a Jerusalén para que sea juzgado como criminal de guerra. De abril a junio de 1961, la filósofa y teórica política alemana de origen judío, Hannah Arendt exiliada de Alemania en 1937, asiste como reportera de la revista *The New Yorker* a ese proceso contra Adolf Eichmann en la ciudad de Jerusalén de donde surgen varios artículos y luego, su libro más conocido: *Eichmann en Jerusalén. Un informe sobre la banalidad del mal*.

“Fue como si en aquellos últimos minutos (Eichmann) resumiera la lección que su larga carrera de maldad nos ha enseñado, la lección de la terrible banalidad del mal, ante la que las palabras y el pensamiento se sienten impotentes”

“Eichmann no era (...) Macbeth (...) A excepción de una diligencia poco común por hacer todo aquello que pudiese ayudarlo a prosperar, no tenía absolutamente ningún motivo (...) Nunca habría asesinado a un superior. No era tonto, sino

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

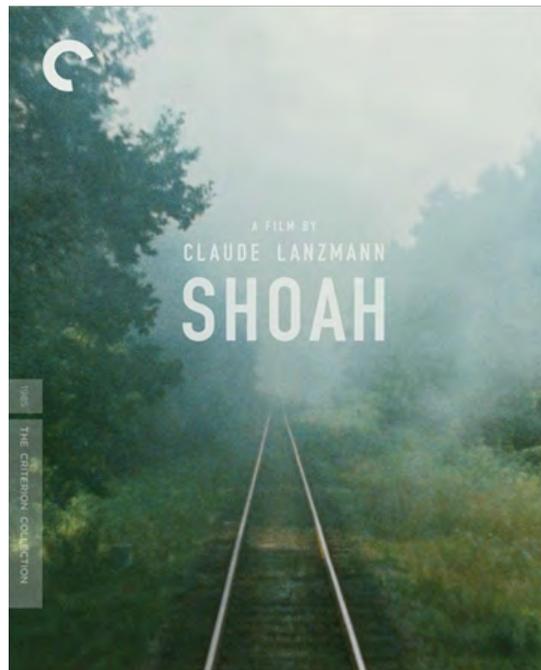
«simplemente irreflexivo». Esto le habría predestinado para convertirse en uno de los mayores criminales de su época. Esto es «banal», quizás incluso «cómic»». No se le puede encontrar profundidades demoníacas, por mucha voluntad que se le ponga (...) Que un tal alejamiento de la realidad e irreflexión en uno puedan generar más desgracias que todos los impulsos malvados intrínsecos del ser humano juntos, eso era de hecho la lección que se podía aprender en Jerusalén” Las palabras de Hanna Arendt fueron uno de los muchos esfuerzos desde la filosofía, el arte y la sociología por intentar comprender el horror absoluto que significa el Holocausto y sobre qué pasaba por las cabezas de los responsables de perpetrarlo.

El personaje central de *Las Benévolas*, Maximilian Aue, testigo y partícipe de crímenes de lesa humanidad y actual CEO de una fábrica de encajes pareciera “encajar” a la perfección con lo descrito por Arendt a partir de la figura de Eichmann o como los llamó Theodor Adorno, otro gran pensador alemán exiliado por el nazismo, los “asesinos de escritorio”.

Famosa es también la consigna de Theodor Adorno cuando postula que “No es posible la poesía después de Auschwitz”. Hipótesis frecuentemente malinterpretada pero que, citándolo nuevamente, podría parafrasearse como que es “Imposible escribir bien, literariamente hablando, sobre Auschwitz” ya que pareciera encontrarse en la búsqueda de la perfección del lenguaje, una traición a la brutalidad que se debe expresar. Frente al horror de los campos de concentración no hay que disimular la “real brutalidad” y se debe “renunciar al refinamiento.”

Luego de 1945 el arte ha intentado acercarse al tema del Holocausto y muchos artistas han ensayado estrategias de creación y distanciamiento para poder hablar del horror sin fascinación y sin demagogia al mismo tiempo.

- 1) Observen las distintas imágenes de varias obras de arte que toman el Holocausto como tema.



Shoah del director francés, Claude Lanzmann es un documental de historia oral, filmado en diferentes continentes y que reúne testimonios, en primera persona, de víctimas, testigos y verdugos del exterminio de las comunidades judías durante la Segunda Guerra Mundial. El documental de diez horas de duración en ningún momento recurre a imágenes históricas del Holocausto y carece por completo de música o banda de sonido. Sólo el testimonio y el rostro de los sobrevivientes.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

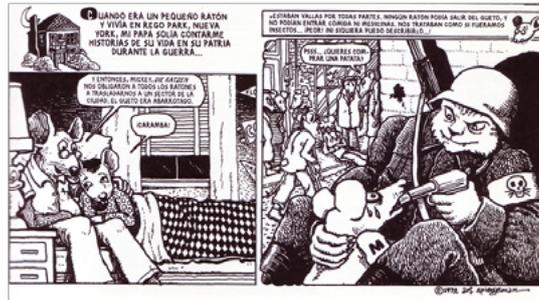
CP

17

LAS BENÉVOLAS



Monumento a los judíos de Europa asesinados. Berlín, Alemania (Diseño y construcción Peter Eisenman, Buro Happold)



Mäus. Historieta gráfica del estadounidense Art Spiegelman que narra la supervivencia de su propio padre y representa a los judíos como ratones y a los alemanes como gatos.



2) Respondan:

- ➔ ¿Qué estrategias utilizan estas obras para hablar del Holocausto? ¿Pueden nombrarlas?
- ➔ ¿Qué les sugiere la palabra “distanciamiento” y qué función cumple en estas obras?
- ➔ ¿De qué otra manera se les ocurre podría tratarse el tema?

3) Divididos en grupos de no más de tres personas, busquen obras argentinas que se refieran o evoquen la última dictadura militar, los centros de tortura clandestinos o lxs desaparecidxs. Pueden ser también los femicidios o algún otro tema que esté relacionado con la violencia política, el asesinato y que consideren sea necesario tratar con un cuidado especial. Estas obras pueden ser literarias, fotográficas, teatrales o musicales sin restricción de formato ni soporte. Les dejamos aquí unos ejemplos que pueden ser orientativos:

TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

El campo, de Griselda Gambaro



“El Campo”, de Griselda Gábaro, por el grupo Teatrarte de Córdoba (Dirección: Adriana Quevedo)

Griselda Gambaro escribe su obra de teatro “El campo” en 1968. Se trata de un texto de anticipación sobre las formas que iba a adquirir el horror en la política argentina. Allí Gambaro imagina que un contador llamado Martín se presenta en su nuevo trabajo y descubre en ese espacio algunos elementos anómalos: gritos, voces de alto, dibujos de chicos. Esas imprecisiones toman un nombre definido cuando hace su aparición Franco, su jefe, vestido con el uniforme nazi que lleva puesto simplemente porque “le gustan sus colores”.

La clase (Marcelo Brodsky)



TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Ausencias (Santiago Porter)

Noemí es la viuda de Juan Carlos Terranova. Juan Carlos tenía 52 años. Era distribuidor de sustancias alimenticias y esa mañana se encontraba descargando mercadería sobre la calle Pasteur. Estos eran sus anteojos.



Noemí es la viuda de Juan Carlos Terranova. Juan Carlos tenía 52 años. Era distribuidor de sustancias alimenticias y esa mañana se encontraba descargando mercadería sobre la calle Pasteur. Estos eran sus anteojos.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, EDUCACION SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MUSICA, TEATRO, EDUCACION FISICA, FORMACION ETICA Y CIUDADANA, HISTORIA, MATEMATICA

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(4/5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5° año)

Los actos humanos: La ética. Principales rasgos. Discusiones. La libertad. Distintas formulaciones de la ética: del bien, del deber, de la utilidad. Teorías éticas contemporáneas. Formación y crisis de valores. Desarrollo tecnológico e implicancias éticas.

Organización política y sociedad Complejidad de las sociedades contemporáneas. Actores sociales. Tolerancia y respeto. Diversidad cultural y organización social. Filosofía, política y economía. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos. Teorías del Estado y la Justicia. Ciudadanía y comunidad política.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Bloque orientado: Poder, discurso y sociedad La noción de poder. Distintas concepciones. Tener y/o ejercer el poder. Relaciones de poder. El individuo, las relaciones humanas, sociedad y cultura.

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

EDUCACION SEXUAL INTEGRAL

Contenidos:

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

- Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

- La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MUSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.

- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.

- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.

- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.

- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

EDUCACION FISICA

(4° y 5° año)

Núcleo: Gimnasia para la formación corporal. Eje: El propio cuerpo

Capacidad motora y habilidad motriz.

Postura. La entrada en calor. Cambios corporales. Conciencia corporal.

FORMACION ETICA Y CIUDADANA

(5° año)

Eje: Estado, gobierno y participación

La legitimidad del poder político y su dinámica institucional. El funcionamiento del gobierno republicano y representativo. Partidos políticos, grupos de interés, los medios de comunicación. Disenso, consenso, negociación y acuerdos.

Eje: Derechos

El concepto de derechos humanos, caracteres y el rol del Estado. Origen del sistema internacional y nacional de protección. La protección internacional de los derechos humanos. El sistema interamericano y el internacional. Crímenes de lesa humanidad, tribunales internacionales de derechos humanos.

HISTORIA

(5° año)

La crisis europea del consenso liberal. El auge de los nacionalismos, los regímenes autoritarios (comunismo, fascismo, nazismo).

La restauración conservadora en la Argentina en un mundo en crisis y en guerra: Crisis de la década del treinta y Segunda Guerra Mundial. y La Alemania nazi. y El socialismo stalinista en la URSS. y El New Deal en Estados Unidos. y La Segunda Guerra Mundial. Los genocidios.

MATEMATICAS

(4° y 5° año)

Números reales: Valor absoluto. Aproximación de números reales por sucesiones de racionales. Concepto de número real. Concepto de límite: aproximación intuitiva.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *Las benévolas* dirigida por Laura Yusem, recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de *Sagrado bosque de monstruos* dirigida por Alejandro Tantanian.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

<http://www.alternivateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

<http://www.inteatro.gov.ar/2008/index.php>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

<http://www.encuentro.gov.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

<http://www.teatrosdeargentina.gob.ar/busqueda.php>

Portal de Teatros de Argentina, contiene información técnica detallada de teatros de todas las provincias del país.

<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

CP

17

LAS BENÉVOLAS

<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

<http://www.carteleralavalle.com.ar>,

<http://www.cartelerabaires.com/teatros.htm>, <http://www.unica-cartelera.com.ar/>

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Área de educación
Cuadernos pedagógicos
2018

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación