

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA - TC — Cuadernos
pedagogicos 2019**

CP N° 2

**En lo alto para
siempre**

**NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por el Área Educación.

Colaboración pedagógica: Jaroslavsky, Sonia;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

**Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino –
Teatro Cervantes.**

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

www.teatrocervantes.gob.ar

Introducción — Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autorxs argentinx. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de lxs artistas vivxs: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

Palabras de bienvenida

Estimadx docente:

Bienvenidx al ciclo lectivo 2019 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todxs.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con les docentes y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora Área Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



La madre del desierto
Educación TNA - TC
2019

A black and white photograph showing a scene from a film. On the left, a man in a light-colored suit and hat is leaning in and talking to a woman. The woman is wearing a long, light-colored dress with a high collar and a matching hat. She is standing next to a vintage car. On the right, a man in a dark suit is sitting in the driver's seat of the car, talking on a telephone. The background is dark and indistinct.

Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández.
Dir.: Francisco Javier, 1993. Archivo histórico TC-TNA



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1 - Presentación de la obra: *En lo alto para siempre*



La creación de esta obra parte de recortes, fragmentos de ficciones y documentos testimoniales que se desprenden –y se despegan– del universo del escritor David Foster Wallace. Como Andrés Caicedo, como Sylvia Plath, como Salvador Benesdra, Foster Wallace forma parte de los escritores que decidieron cómo y cuándo apagar la máquina. En vida, se preguntaba cómo hacer para no dejarse hipnotizar por el monólogo constante que sonaba adentro de su cabeza. ¿Cómo hacer para ahuyentar a los fantasmas? En la obra de Camila Fabbri y Eugenia Pérez Tomas, María pasa los días en el techo de su casa. No quiere bajar. Su hijo, Pablo, se tiró desde ahí hace un tiempo. María piensa: ¿Qué hay antes del salto? Lidia, su hija menor, y un hombre que asiste a la casa para hacer arreglos, suben

a buscarla. Una vez arriba, el vacío les revela, a todos, una extraña necesidad de arrojo. En lo alto para siempre es un ensayo, frágil y luminoso, sobre la tensión entre el cuerpo y el pensamiento. También es una obra sobre la orfandad. Y sobre el sosiego que puede dar la compañía, como cuando Emilio y María, subidos al techo, hablan, comen y piensan en saltar, mientras abajo la casa se inunda.

Esta obra fue seleccionada a partir de la "Convocatoria de proyectos teatrales para programación 2018".

2 - Ficha técnico artística:

Con:

Sergio Boris , Pablo "Kun" Castro, Delfina Colombo, María Onetto

Colaboración artística: **Ignacio Ceroi**

Música: **Guillermo Pesoa**

Coreografía: **Virginia Leanza**

Iluminación: **David Seldes**

Escenografía y vestuario: **Mariana Tirantte**

Dirección: **Camila Fabbri y Eugenia Pérez Tomas**

Actividad previa

El mundo literario de David Foster Wallace



Objetivo:

- Que lxs alumnxs se familiaricen con el universo de David Foster Wallace.

1) Lean el fragmento de *Esto es agua*, conferencia que dio el escritor David Foster Wallace para los egresados de 2005 de la Universidad de Keyton, en Estados Unidos.

“Como seguramente a estas alturas ya saben, es extremadamente difícil mantenerse alerta y concentrado en vez de quedarse hipnotizado por el constante monólogo que tiene lugar dentro de nuestra cabeza. (...) A veinte años de haberme graduado, me he dado cuenta paulatinamente de estas implicaciones, y advertí que el cliché universitario de “enseñarte cómo pensar” era realmente la síntesis de una muy importante y profunda verdad. “Aprender a pensar”

realmente significa aprender a ejercer cierto control sobre cómo y qué es lo que pensamos. Significa estar lo suficientemente conscientes para escoger a qué le ponemos atención y decidir cómo vamos a construir significados a través de la experiencia. Porque si ustedes no pueden o no quieren ejercer este tipo de decisiones en su vida adulta, estarán totalmente derrotados. Piensen en el viejo cliché de cómo la mente es un “excelente sirviente pero un pésimo amo”. Éste, como muchos otros clichés, tonto y banal en la superficie, en realidad expresa una gran y terrible verdad. No es coincidencia que la mayoría de los adultos que se suicidan con armas de fuego siempre se disparen a sí mismos en... la cabeza. Y la verdad es que la mayoría de estos suicidas estaban muertos mucho antes de jalarle al gatillo.”

David Foster Wallace (2009), *Esto es agua*, Boston: Little, Brown & Company.

2) Respondan y debatan en clase con sus compañerxs:

- ¿Cómo funciona la mente según David Foster Wallace?
- ¿En qué consiste la educación del pensamiento según el autor?
- ¿Se reconocen o se sienten identificados con los hábitos mentales que describe en el texto?
- ¿Qué es para ustedes “enseñar cómo pensar”?

3) Lean el cuento de David Foster Wallace que da título a la obra, *En lo alto para siempre*. Pueden encontrarlo traducido en la web en el siguiente enlace (consultado el 26/04/18):

http://www.barcelonareview.com/29/s_dfw.htm

4) Camila Fabbri y Eugenia Pérez Thomas, las directoras la obra, se sintieron atraídas, en la literatura de Wallace, por “un tono entre punzante y lúcido, que observa con un lente detallista la gravedad, la caída de los objetos y los pensamientos”, así como por su visión “del mundo adulto

como un territorio casi estéril que nos vuelve autómatas, y por la crítica constante a la sociedad de consumo y la derrota de las personas alienadas”.

Debatan en clase con sus compañerxs la relación entre estas ideas y el cuento que acaban de leer.

Actividades posteriores

1) Danzas y rituales

Objetivo:

- Que lxs alumnxs reflexionen acerca de la función de la danza y del movimiento en la obra y exploren su creatividad literaria imaginando qué estados o situaciones asocian a diferentes coreografías
- Que lxs alumnxs indaguen en otras obras artísticas argentinas e internacionales, coreográficas y cinematográficas, descubriendo la danza en diferentes soportes

1) Investiguen acerca del Tinku, la danza tradicional boliviana que los personajes mencionan y bailan en varios momentos de la obra. **Respondan y debatan en grupo:**

- ¿En qué consiste el ritual?
- ¿Qué significa la palabra tinku en quechua?

2) La danza y el movimiento pueden tener varias funciones, objetivos y efectos, en la vida cotidiana y en el teatro: una descarga, concentración o entrenamiento físico y emocional, la representación en movimiento de un estado anímico, etc. **En relación a estas ideas, para ustedes ¿cómo funciona el movimiento en *En lo alto para siempre*? Indiquen las diferencias entre las caídas y el baile del Tinku en la obra: ¿qué ocurre con los cuerpos en cada caso? ¿Qué sensación o emociones les provocan esos momentos de la obra? Observen 2 ó 3 minutos del este video** que ilustra una

danza Tinkus del Perú:

https://www.youtube.com/watch?v=zz_XFmBurPU

3) Miren dos escenas de películas en las que un mismo actor (el francés Denis Lavant) realiza diferentes coreografías:

- Mala sangre, de Leos Carax (1986), escena con la canción "Modern love", de David Bowie:
<https://www.youtube.com/watch?v=zMHXugVlzSw>
- Bella tarea, de Claire Denis (2000), escena final con "Simarik", de Tarkan:
<https://www.youtube.com/watch?v=aKDWk3dgjDs>

Imaginen individualmente qué le sucede a ambos personajes antes y después de las escenas que vieron. Escriban las cuatro escenas y compártanlas con el resto.

2) La poética del espacio

- Que lxs alumnos amplíen la noción de "poesía" o "trabajo poético" al diseño espacial.
- Que lxs alumnxs traspongan conceptos del lenguaje poético escrito y hablado al trabajo sobre la espacialidad.

"La casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad. Reimaginamos sin cesar nuestra realidad: distinguir todas esas imágenes sería decir el alma de la casa; sería desarrollar una verdadera psicología de la casa."

Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*, 1975, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

El título de ésta actividad está tomado del más famoso libro de Gastón Bachelard, filósofo y pensador francés que inaugura un fértil línea de pensamiento: aquella que reflexiona sobre los espacios y nuestra manera de habitarlos como forma de "ser en el mundo". Al hablar de la casa, Bachelard lo hace desde el punto de vista

de cómo ésta aparece en nuestra conciencia. Una compilación tanto de imágenes como de recuerdos que tenemos de todas las casas en las que hemos habitado y que asociamos a la idea de “hogar” “techo” “protección”, “refugio”, etc. Esa casa, entonces, íntimamente ligada a la psicología del que la habita, no será solamente una sumatoria de paredes y ventanas sino una verdadera extensión de la personalidad de sus habitantes.



La casa es también el elemento dominante en el diseño realizado por Mariana Tirantte para *En lo alto para siempre*.

1) Para debatir entre todxs:

- ¿Qué relaciones pueden encontrar entre los personajes (lo que dicen, cómo se comportan, cómo se sienten) y ésta casa sumergida en el agua?
- ¿Qué significa para ustedes el techo y esta decisión de los personajes de no bajar de allí?
- ¿Tienen “alma” o una “psicología” la casa de ustedes?
- ¿Pueden nombrar algún espacio de su casa que les genere alguna sensación en particular o que les traiga algún recuerdo?

2) Siguiendo con Gastón Bachelard y *La poética del espacio*, podríamos decir que la escenografía de *En lo alto para siempre*, reviste también un carácter poético. Que la poesía de la obra no está solo en lo que se dice y sucede sino en cómo aparece esa casa ante nosotros.

Vemos la casa, aunque no la veamos entera. Aunque se nos muestre sólo una parte, imaginamos el resto. En poesía, este recurso (mostrar una parte para dar entender el todo) se llama SINECDOQUE.

¿Se acuerdan de cuáles son el resto de los recursos que se utilizan en poesía?

Lean la siguiente lista con algunos tropos poéticos y sus ejemplos para refrescarlos:

Alegoría: representa una idea figuradamente a través de formas humanas, animales o seres inanimados. Suele consistir en una sucesión de metáforas.

“pobre barquilla mía (alma) entre peñascos rota (dificultades) sin velas desvelada (indefensa) y entre las olas sola (peligros)”

Metáfora: consiste en identificar algo real con algo imaginario existiendo entre ambos una relación de semejanza:

Tus cabellos de oro → el término real “cabellos” se asemeja al imaginario “oro” por su color dorado (rubio).

Metonimia: consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual está relacionada por dependencia o causalidad. Veamos algunos tipos:

de autor por obra: tiene un Picasso (un cuadro de Picasso)

de causa por efecto: le hizo daño el sol (el calor que produce el sol)

Símbolo: consiste en un objeto real que simboliza o se refiere a algo espiritual o imaginario:

paloma (símbolo de paz)

balanza (símbolo de justicia)

corazón (símbolo del amor)

Sinécdoque: consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de inclusión. Por ejemplo:

de la parte por el todo: tiene quince primaveras (años)

del todo por la parte: ¡viene la policía! (algunos oficiales del cuerpo de policía)

de contenedor por contenido: se bebió un vaso (el contenido del vaso)

- Separados en grupos de a cuatro miren los siguientes diseños escenográficos y discutan qué tipo de recurso poético estaría en juego en cada uno de ellos.
- Justifiquen su elección frente a los demás grupos de la clase. No hay respuestas correctas, sólo ideas bien argumentadas.
- Al final de la actividad agregamos más figuras poéticas para que sirvan de guía

Pueden dejar lo que quieran. Dirección y diseño escenográfico: Fernando Rubio.



Un Hueco, compañía Un Hueco. Dirección: Juan Pablo Gómez. Vestuario real de un club



Colega de nadie. Dirección: Mariano Pensotti. Diseño Escenográfico: Mariana Tirantte.



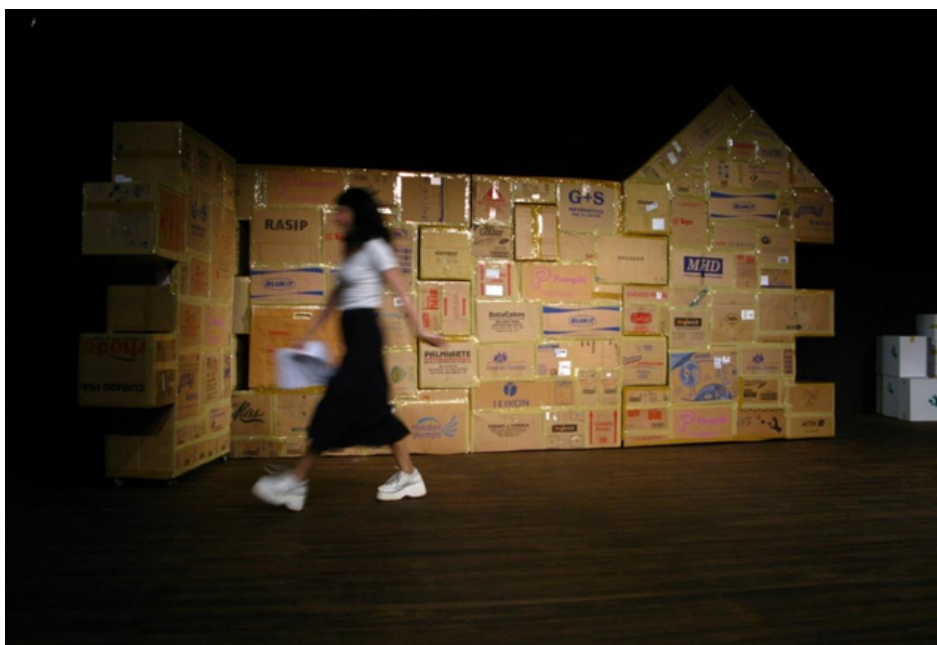
Dinamo. Dirección: Claudio Tolachir. Diseño escenográfico: Gonzalo Córdoba Estevez



Ala de criados. Dirección: Mauricio Kartún. Diseño escenográfico: Gabriela Fernández



Luisa se estrella contra su casa. Dirección: Ariel Farace. Diseño espacial: Ariel Farace y Cecilia Zuvialde.



Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, EDUCACION SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MUSICA, TEATRO, EDUCACION FISICA

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(4/5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y

organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5° año)

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

EDUCACION SEXUAL INTEGRAL. Contenidos:

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

- Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

- La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales.

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MUSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción. Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados:

Relaciones espaciales de los objetos en el espacio.

Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

EDUCACION FISICA

(4° y 5° año)

Núcleo: Gimnasia para la formación corporal. Eje: El propio cuerpo

Capacidad motora y habilidad motriz.

Postura. La entrada en calor. Cambios corporales.

Conciencia corporal.

¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio *En lo alto para siempre*, recomendamos seguir profundizando en el lenguaje de las artes escénicas a través de *Tadeys* novela de Osvaldo Lamborghini en versión teatral de Albertina Carri y Analía Couceyro.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

-<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

-<http://www.alternativateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

-<http://www.inteatro.gob.ar/>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

-<http://www.encuentro.gob.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

-<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

-<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

**-<http://www.carteleralavalle.com.ar>,
<http://www.unica-cartelera.com.ar/>**

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

-<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").



Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación