

**Teatro Nacional Argentino —
Teatro Cervantes produce en el país
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2019**

CP N° 13

**Los
descendientes**

**NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por el Área Educación.

Colaboración pedagógica: Jaroslavsky, Sonia;
Gómez, Juan Pablo y Pansera, Aimé.

**Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino –
Teatro Cervantes.**

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

www.teatrocervantes.gob.ar

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Introducción — Misión

Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían nuestro ámbito de acción. No puede restringirse el sentido de teatro nacional a las obras de autorxs argentinx. Teatro nacional es el teatro que se hace en el país, o para el país, o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformar el país. A crearlo, en suma.

Pensamos que un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y que estos deben orientar nuestra mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, queremos un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar/mimar/copiar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, sin vampirizar las prácticas del teatro independiente. Nuestro teatro se propone convertirse en la casa de lxs artistas vivxs: el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

Concebimos el teatro público no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente, o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad, que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

Palabras de bienvenida

Estimadx docente:

Bienvenidx al ciclo lectivo 2019 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta gestión, orientada a la inclusión y construcción de ciudadanía, considera al docente como una “bisagra” social que propicia el acercamiento de las nuevas generaciones a las artes escénicas. Queremos un Teatro de todxs y para todxs. Por eso hemos diseñado varias estrategias que ofrecen una amplia gama de posibilidades para la formación, acercamiento y desarrollo de nuevos públicos, así como instancias de perfeccionamiento con especialistas para ustedes. Estas estrategias están dirigidas a pensar a los bienes culturales y al arte como un derecho, y al TNA – TC como un espacio de reflexión acerca de “lo nacional”. Por eso, desarrollamos programas para todos los niveles educativos, que van desde un primer acercamiento hasta diferentes niveles de profundización, con profesionales especializados en diferentes disciplinas.

El objetivo final de esa manera de pensar al Teatro Nacional para la Educación es abrir los espacios para que niñxs y jóvenes se acerquen, lo recorran y se apropien simbólicamente de una institución que nos pertenece a todxs.

Esperamos que este camino de ida y vuelta sea muy fructífero para todxs.

Muchas gracias. ¡Lxs esperamos!

Alejandro Tantanian
Director General y Artístico

La formación de espectadores desde el área de Educación TNA - TC

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado “¿Por dónde seguir?”, ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con les docentes y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora Área Gestión de Públicos

Teatro Nacional Argentino — Teatro Cervantes produce en el país

El Programa Teatro Nacional Argentino-Teatro Cervantes produce en el país tiene como objetivo generar producciones teatrales en distintos puntos del territorio nacional. A través de convocatorias abiertas en las que participan artistas de todo el país, el Teatro selecciona proyectos germinales y los produce integralmente, desde la financiación, los recursos humanos y la coordinación artística, del mismo modo que lo hace en su sede central.

Por medio de este programa, el TNA-TC se propone cumplir una misión descentralizadora y trascender los límites del edificio histórico del Cervantes, con el objetivo de estimular la producción, investigación y experimentación escénicas en diferentes puntos del país.

En sinergia con distintos organismos e instituciones provinciales, el programa apoya el desarrollo de artistas locales que ya vienen produciendo en diferentes ciudades y que de este modo se integran al repertorio del TNA-TC.

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC. Una característica particular de nuestro único Teatro Nacional Argentino, es que su sede principal está en Buenos Aires (en el edificio histórico), pero se desarrolla, a su vez, en otras capitales o ciudades de las diferentes provincias argentinas. Las giras de sus diversos espectáculos y la producción integral de proyectos escénicos en diferentes provincias, representan dos de sus variables más significativas en una red que busca ser cada vez más transversal en el territorio nacional. De esta manera, el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes está presente físicamente en aquellos puntos del país donde, por diversos motivos, se vuelve necesario afianzar la red de producción y circulación de teatro en sus diversos formatos.

Actividades

1 - Presentación de la obra: *Los descendientes*



La huelga de los obreros de las canteras de piedra del año 1908, conocida como “huelga grande”, es un hecho fundamental en la historia del sindicalismo argentino y de implicancias sociales mayores para la ciudad de Tandil. Luego de once meses de resistencia obrera, los patronos aceptaron los reclamos y se firmó el acuerdo que incluyó el pago en moneda argentina, la reducción de la jornada laboral de 10 a 8 horas en invierno y de 15 a 9 horas en verano y descanso dominical. A través de imágenes y relatos populares, el suceso perdura en la memoria de los tandilenses.

Tomando como referencia dos textos de la literatura argentina, *Operación Masacre* (1957) de Rodolfo Walsh -sobre los fusilamientos de José León Suárez- y *Pesadilla* (1929) de Pinie Wald -sobre la semana

trágica-, *Los descendientes* indaga en el género “no ficción” y sus posibilidades escénicas. A partir de entrevistas realizadas a descendientes de obreros de la piedra y a otros participantes de la gran huelga, el proyecto presenta imágenes secretas o íntimas que, por estar ligadas a actividades clandestinas, tienen escasa documentación o se han narrado y conocido muy tangencialmente. Este anclaje en las historias de vida de los descendientes permite reconstruir, a partir de los restos y de la memoria de vidas privadas un suceso público.

Duración aproximada: 80 minutos

2 - Ficha técnico artística:

Con:

Daniela Ferrari, Agustina Gómez Hoffmann,

Ignacio Díaz Delfino

Músico en escena **Pablo Bas**

Producción TNA - TC - Produce en el País **Maxi Libera**

Responsable de producción TNA - TC - Produce en el País

Dora Milea

Coordinación técnica **Martín Lavini**

Responsable administrativa **Fernanda Sampedro**

Realización de escenografía **Luciano Enríquez**

Asistencia de dirección **Andrés Carrera**

Video **Franco Pomponio**

Música **Pablo Bas**

Iluminación **Silvio Torres**

Escenografía y vestuario **Marcelo Jaureguiberry**

Dirección **Julia Lavatelli**

Actividades previas

Espacios para nuestras historias

Objetivos:

- Que tu grupo de estudiantes descubra o profundice su conocimiento sobre los espacios culturales de Tandil.
- Que dimensione el carácter social y político de esos espacios.

Introducción

La obra que van a ver fue creada en la sala de teatro La fábrica. Estudiantes de la Universidad del Centro, sobre todo de la Facultad de Arte, pero también artistas de fuera de ella, estudian y trabajan en esa sala desde hace más de 20 años. Pertenece a la Universidad.

- 1) Investiguen** la historia de este espacio.
- 2) Naveguen** por la biblioteca virtual de la sala y lean en diagonal los títulos de las publicaciones disponibles. ¿Conocen autores que allí aparecen? ¿A qué géneros pertenecen los textos y de qué orígenes son? ¿Sólo hay textos dramáticos o también otros textos?
- 3)** Un gran apoyo para la actividad del lugar es la Asociación de amigos del teatro que administra la sala. Para compartir sus experiencias en organizaciones similares, **respondan** en grupo las siguientes preguntas:
 - ¿Conocen espacios que hayan sido creados o recuperados por grupos de personas organizadas, como agrupaciones barriales, clubes, etc.?
 - ¿Cómo se sostienen esos espacios, económica y organizativamente?

- ¿Forman parte de alguna agrupación similar? De ser así, ¿qué espacio defiende y qué proyectos realiza?

4) Reflexionen acerca de para qué sirve un espacio cultural. ¿Sólo para ver o hacer actividades culturales? O también ¿para reunir a las personas? ¿Para preservar la memoria de un lugar? ¿Para discutir y organizar modos de vivir en conjunto y construir el futuro?

Las mínimas

Objetivo:

- Que tu grupo de estudiantes se sensibilice a la relación entre vivencias propias e historia colectiva

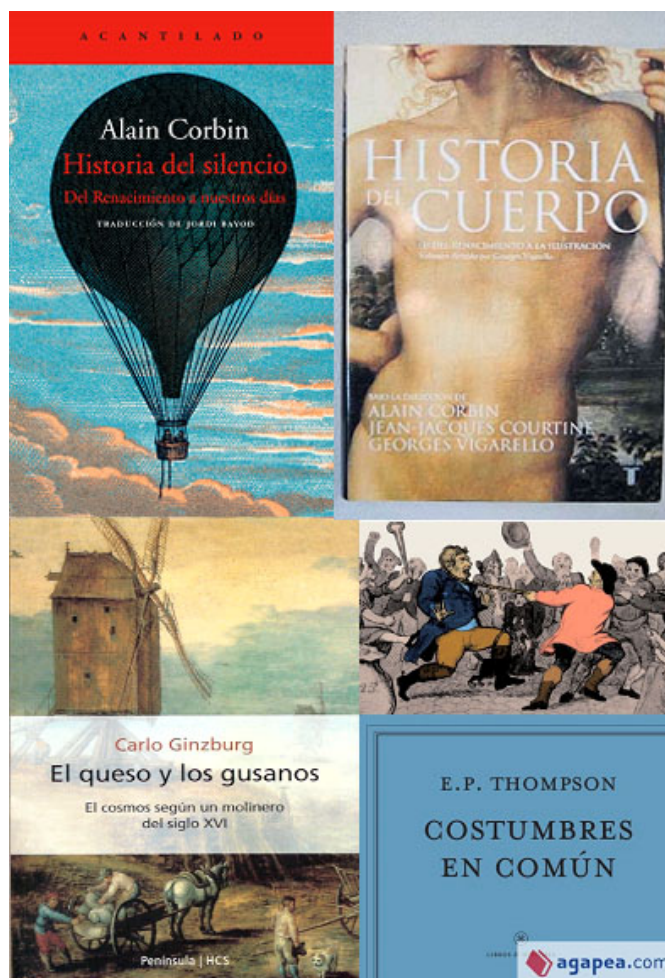
Los descendientes trata sobre un hecho histórico muy importante en la región y está contado desde el punto de vista de las historias individuales de las personas que estuvieron cerca de quienes lo vivieron.

Hay en las últimas décadas varias corrientes de la historia. Varios modos de narrarla, que muestran cómo, a partir de vidas individuales, es posible reconstruir sucesos históricos compartidos por toda una sociedad. Estas corrientes son la historia de las representaciones, de las sensibilidades, de los sentidos, la microhistoria y muchas otras ramas de la llamada historia cultural.

1) Recordá un acontecimiento de tu infancia o juventud que haya ocurrido en tu barrio, en tu ciudad, país o región y que haya sido significativo para vos y tu entorno. Puede ser alguna catástrofe natural, accidente, gran manifestación, muerte de un presidente, sanción de una ley, etc.

2) Respondé: ¿qué hacías en ese momento? ¿Cómo o quién eras entonces?

3) Reflexioná sobre la pregunta: ¿Qué relación hay entre vos y ese acontecimiento?



Imágenes de portadas de libros de historia cultural de Alain Corbin, Carlo Guinzburg y E. Thompson

Actividades posteriores

Teatro documental y formas del teatro político

Objetivos:

- Que tu grupo de estudiantes indague en el género documental en las artes escénicas.
- Que reflexione sobre la politicidad de estas artes descubriendo también otras formas de hacer teatro.

- 1) Vean** los 3 primeros minutos de esta entrevista a Lola Arias, escritora y directora teatral argentina:

<https://www.youtube.com/watch?v=poukoP96AdM>
(Ivanna Soto, Revista Ñ. 2011; consultado el 20/8/19)

- 2) Respondan:** ¿cómo definirían al teatro documental? ¿Qué es un documento o archivo? ¿Qué otras disciplinas artísticas se interesan por las mismas cuestiones?

- 3) Investiguen** otras obras de teatro documental realizadas en nuestro país y en el mundo. Para ello, compartimos algunas imágenes de obras y artistas de gran importancia. Busquen qué temáticas trata cada una de ellas.



Los amigos, dir: Vivi Tellas (2018) y *Mi vida después*, dir: Lola Arias (2009) Cdad. de Bs. As.



Campo minado, dir: Lola Arias (2016), Argentina-Inglaterra y otros países.



El ensayo (Historia(s) del teatro I), dir: Milo Rau (2018). Bélgica

Para profundizar, pueden ver estos fragmentos de *Mi vida después*:
<https://vimeo.com/47814295> (consultado el 20/08/19)

- 4) El historiador teatral Carlos Fos relaciona al teatro anarquista con el teatro comunitario actual. Como el tema de Los descendientes es esta forma de hacer política, el anarquismo, nos interesa que vinculen ambas formas de hacer teatro.

El teatro documental es una forma de hacer teatro que mezcla ficción y acontecimientos reales y a veces incide en la vida fuera del teatro creando nuevos acontecimientos, como por ejemplo la reunión de ex-combatientes argentinos e ingleses, en el caso de *Campo Minado*.

Por otra parte, el teatro comunitario es la reunión de habitantes de un barrio o localidad que, mediante la producción de ficción amateur, es decir no profesional, logran muchas veces restaurar lazos sociales perdidos y transformar la vida de quienes lo realizan. Ambas son formas del teatro político.

Observen las siguientes imágenes de dos grupos de teatro comunitario de nuestro país:



Los chicos del Cordel ('99-'01/'06-'07) y Cambio climático o recalentamiento barrial ('09-'15), Circuito Cultural Barracas (teatro comunitario, Cdad. de Bs. As.)



Los bufones del andén (grupo de teatro comunitario de Olavarría)

- 5) Debatan** entre ustedes acerca del carácter político de estas formas de teatro.

Imagen y sonido

Objetivos:

- Que tu grupo analice el trabajo audiovisual que compone la obra y conozca el trabajo de más artistas de la escena.
- Que desarrolle su creatividad mediante el diseño y presentación de una propuesta documental sobre un hecho cercano.

- 1)** La obra que vieron desarrolla un importante trabajo audiovisual. **Recuerden** en grupo: ¿qué elementos sonoros se escuchan? ¿De qué fuentes provienen los sonidos? ¿Cómo son las imágenes proyectadas? ¿De qué tipo? ¿Cómo y dónde se proyectan?

- 2) Miren** en los siguientes videos las imágenes de otras obras nacionales e internacionales que realizan un cuidado trabajo de integración de sonido e imagen en la puesta en escena.

- *Stifters Dinge*, dir: Heiner Goebbels. 2007 (Suiza y otros países)
<https://www.youtube.com/watch?v=NKmaFLuELZo>
 (Para ampliar: <https://www.youtube.com/watch?v=EWV261Dg-R0>)

- *Apátrida*, dir: Rafael Spregelburd. 2010.
<https://www.youtube.com/watch?v=BT-eA7nD6qg>
- *Qué azul es ese mar*, dir: Eleonora Comelli. 2014.
<https://www.youtube.com/watch?v=W4fvJDxFL08>
- *Cosas como si nunca*, dir: Beatriz Catani. 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=WC2E0-DDZ0s>
(consultados el 20/08/19)

Debatan: ¿Utilizan los mismos recursos que Los descendientes? ¿Qué particularidades tiene cada una de ellas?

- 3) En grupos, **elijan** un acontecimiento que haya ocurrido y haya marcado al grupo (puede ser elegido en la segunda actividad, “Las mínimas” u otro). **Junten** archivos sonoros o documentos audiovisuales de la época, si los tienen, acerca de ese suceso. **Busquen** otras personas que también lo hayan vivido, más o menos de cerca. **Recojan** sus testimonios (puede ser filmándolas, grabando sus voces, etc.).
- 4) **Piensen** cómo presentar los materiales y el acontecimiento al resto del curso. ¿Qué otros elementos sonoros no propios a la época quieren incorporar? ¿Dónde quieren ubicar las imágenes que mostrarán (en vez de proyectar, pueden decidir mostrar desde los celulares, pero deben decidir donde ubicarlos y en qué momento darles “play”; si se superpondrán varios videos a la vez en varios celulares u otros dispositivos, etc.). **Seleccionen**, descarten y ordenen los materiales y la forma de mostrarlos y compartan con el curso su creación.

Lo personal es político

Objetivos:

- Que tu grupo intercambie ideas acerca de las formas de organización colectiva y se sensibilice a las problemáticas del mundo del trabajo.
- Que investiguen sobre grandes movimientos políticos y desarrollen su sensibilidad social.

LA VOZ DE LA MUJER

Aparece cuando puede
y por suscripción voluntaria

Periódico Comunista-Anárquico

Dirección: A. BARCLA
Casilla Correo 1277 - Capital

¡APARECIÓ AQUELLO!

— * —

(A los escarabajos de la idea)

Quando nosotras (despreciables e ignorantes mujeres) tomamos la iniciativa de publicar "La Voz de la Mujer", ya lo sospechábamos ¡oh moder-nos cangrejos! que vosotros recibiríais con vuestra macanística y acostum-

pues de tales tenéis tanto como nosotras de frailes, es preciso que sepáis de una vez que esta máquina de vuestros placeres, este lindo molde que vosotros corrompéis, ésta sufre dolores de humanidad, está ya hastiada de ser un cero a vuestro lado, es preciso, ¡oh!, ¡falsos anarquistas! que comprendáis una vez por todas que nuestra misión no se reduce a criar vuestros hijos y lavaros la roña, que nosotras también

- 1) **Reflexionen** acerca de las distintas formas de trabajo que conocen: el trabajo autónomo o independiente, en relación de dependencia (sector privado o estatal), el doméstico.
- 2) **Vean** los 5 primeros minutos de este taller de la antropóloga Diana Maffia y el filósofo Darío Sztajnszrajber:
https://www.youtube.com/watch?v=-at_IltBTIOc(consultado el 20/08/19). **Piensen** qué nuevas dimensiones del trabajo pone de relieve el feminismo.
- 3) **Debatan** acerca de la expresión "lo personal es político". ¿Cómo relacionan esta idea con los reclamos planteados por los trabajadores anarquistas de *Los descendientes*?
- 4) **Respondan**: ¿Qué formas de organizar un reclamo colectivo conocen? ¿Cómo es posible mediante la organización modificar las condiciones dadas?
- 5) **Busquen** textos sobre anarquismo, sobre movimiento obrero, acción colectiva o feminismo que les interesen para pensar estas cuestiones y compártanlos con el curso. Aprovechen para hacer una breve investigación acerca de Virginia Bolten. ¿Escucharon ese nombre ultimamente, fuera de la obra? **Busquen** información acerca de la organización de actrices argentinas feministas.



Modos de ver

Objetivos:

- Que tu grupo de estudiantes reflexione acerca de los sentidos y de la relación entre discapacidad visual y capacidad para elaborar imágenes.
- Que se sensibilice a la problemática de la accesibilidad cultural.

El Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentina implementa junto con la Dirección de Innovación Cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación un plan de accesibilidad cultural, realizando funciones con recursos accesibles de parte de las obras de su programación. *Los descendientes* tendrá una función con estos recursos para personas ciegas. Aprovechamos esta oportunidad para problematizar estas cuestiones con todos los grupos de espectadores y reflexionar acerca de las prácticas integradas e inclusivas.

- 1) Investiguen** la figura de la sinestesia (como figura retórica, poética, pero también para la biología).
- 2) Respondan y debatan** en grupos:

“Todos los sentidos pueden mirar”, ¿qué opinan de esta afirmación?

¿Cómo colaboran los sentidos para procesar las informaciones del exterior de nuestro cuerpo?
¿Consideran que cada órgano está “atado” a un solo sentido? ¿Sólo ven los ojos? ¿Solamente las manos tocan?
¿Donde se constituyen las imágenes?

Si quieren profundizar, lean el artículo “Mirada, discapacidad y cultura visual”:
<http://www.80grados.net/mirada-discapacidad-y-cultura-visual/> (consultado el 20/8/19)

- 3)** Les proponemos como ejercicio planificar cómo elaborar un recurso para la accesibilidad de la obra para las personas con discapacidad visual.

La audiodescripción en teatro consiste en describir los movimientos de los actores y actrices, las imágenes cuando hay proyecciones, el vestuario, escenografía y los elementos visuales significativos necesarios para el disfrute y la comprensión de la obra. Cuando existen los recursos y la tecnología necesaria, la audiodescripción se emite a través de auriculares que las personas ciegas recogen antes de que comience el espectáculo y cuando no los hay, o cuando se decide hacer una función accesible e integrada, es decir con los mismos recursos para espectadores con y sin discapacidad, se amplifica el sonido y todos los grupos de espectadores escuchan esos textos. Siempre se aprovechan los silencios para condensar la información necesaria y se toman decisiones acerca de qué describir y qué no.

A partir del recuerdo de tu asistencia a la obra, **hacé una lista** de los aspectos que te parecen indispensables para incorporar a la descripción, desde el ingreso a la sala hasta el final de la obra. De las pantallas que proyectan imágenes, pasando por los movimientos de los y las intérpretes, a los objetos en escena, **elegí** cómo describirlos, **decidí** qué poner de relieve. Luego **redactá** de forma sintética, sencilla y ordenada esta información. **Compartí** la descripción con tus compañeros y compañeras y destaquen las similitudes y diferencias acerca de lo que cada uno eligió como indispensable para describir.

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de la provincia de Buenos Aires para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, CONSTRUCCION DE CIUDADANIA E IDENTIDAD, HISTORIA, GEOGRAFIA, FILOSOFÍA, EDUCACION ARTISTICA: ARTES VISUALES, ARTES AUDIOVISUALES, TEATRO.

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.
La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.
Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(4°/5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas

épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

(5° año)

Leer textos literarios españoles, latinoamericanos y argentinos donde predominen las formas realistas, miméticas, fantásticas, maravillosas, de ciencia ficción y sus mixturas en el marco de las siguientes prácticas:

- participar de situaciones sociales de lectura y escritura literaria;
- establecer relaciones entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos;
- leer y producir textos académicos (de estudio) y críticos (de análisis) de literatura;
- construir un proyecto personal de lectura literaria.

Literatura de ciencia ficción argentina

(6° año)

Obras de literatura española, latinoamericana y argentina de cosmovisión cómica, alegórica, de ruptura y experimentación.

POLÍTICA Y CIUDADANÍA

(5° año)

Política y poder

La política como vida en común. El sujeto político. La política como posibilidad de creación y recreación del mundo. La política como programa de acción. La política como resolución de conflictos. Discursos y enunciados que circulan en la sociedad contemporánea sobre la política. Las formas actuales de la política. La relación entre cultura y política. Ética y política.

Distintas nociones de poder: el poder al servicio de la explotación de una clase social sobre otra. El poder como ejercicio. El poder como estrategia. El poder como red. La agencia como capacidad de poder de los sujetos. ¿Cuándo el poder es legítimo y cómo se consigue la legitimidad del poder? Ideología. Hegemonía y luchas de poder en el campo simbólico. El papel de los símbolos en la política.

Ciudadanía, participación y organización política

El vínculo político básico del individuo con el Estado: la ciudadanía. Problematicación del concepto de ciudadanía. Las críticas de Karl Marx al concepto de ciudadanía. Los derechos como producto de luchas sociales. La ciudadanía como expresión del triunfo de una clase o sector social. El problema de la desigualdad social y económica y la ciudadanía. La historia de la construcción de la ciudadanía según Thomas Marshall. La fuente de legalidad y legitimidad de las prácticas ciudadanas: el derecho. La ciudadanía como ejercicio de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales (desc). Exigibilidad del cumplimiento de derechos y responsabilidades. La expansión de los derechos de ciudadanía como forma de reducir la desigualdad económica, política y social. Derecho al voto. Derechos de reunión y asociación. Luchas por los derechos políticos de las minorías.

Participación y organización política

La relación entre participación, acción y organizaciones políticas. Acción individual y acción colectiva. Organismos no gubernamentales. Relaciones actuales entre Estado y sociedad civil. El sistema de partidos. Las características de los partidos políticos en la actualidad. El problema de la representatividad. El surgimiento del sistema de partidos y del lenguaje político de la derecha y de la izquierda. Movimientos sociales en Argentina: definición, y tipos de movimiento, estrategias políticas, proyectos, modos de participación política, símbolos. Redes sociales: redes primarias y secundarias. Las demandas sociales de las organizaciones populares. La protesta social como vehículo de demandas. Distintas modalidades de participación sociopolítica en la Argentina contemporánea. La acción política mediante el arte. La participación sociopolítica de los jóvenes.

TRABAJO Y CIUDADANIA

Relaciones de poder (formas y relaciones de explotación; dominación y hegemonía). Mecanismos de legitimidad del poder. Relaciones de poder en los macroescenarios del Estado y la sociedad y en los microescenarios de la familia, la escuela, los grupos de pares, la comunidad o los lugares de trabajo, entre otros espacios sociales.

- Constitución de la subjetividad. Construcción de identidades.
- Lo público, lo privado y lo social (Hannah Arendt)
- La sociedad, la cultura y la política.
- La dimensión simbólica de las relaciones humanas: los universos simbólicos, el imaginario social, las ideologías. Desigualdad/diversidad/diferencia. Exclusión/inclusión
- La cuestión de la otredad en las sociedades modernas.
- Control social: vigilancia, disciplina, seguridad.
- Sujeto político. Luchas sociales y acción política. Participación. Agrupamientos, agremiaciones, organizaciones, partidos y movimientos sociales.
- Sujeto de derecho. Los Derechos Humanos. Derechos y responsabilidades en el marco del Estado Nación: ciudadanía. Incumplimiento, obstaculización, vulneración y violación de derechos. Mecanismos de exigibilidad de derechos y responsabilidades. Expansión de derechos.
- Agenda pública: la intervención política del ciudadano. Acciones de incidencia.

FILOSOFÍA

¿Todo es arte, nada es arte? ¿Es factible fijar criterios de demarcación para establecer su posibilidad?

- Arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado. La autonomía de la obra de arte como condición de posibilidad de la reflexión estética. La divisoria de aguas de Kant. Unrecorrido histórico.
- Después de las vanguardias, ¿qué es lo artístico? El problema de la demarcación entre arte y no arte. La obra abierta de Umberto Eco. El fin de las narrativas artísticas, según Arthur Danto. Llegados a la posmodernidad: Vattimo y el crepúsculo del arte.

- Un problema desde la actualidad: El arte y la política. Entre la estetización y el compromiso: de Baudelaire a Sartre.

¿La política es una cuestión que nos compete a todos? ¿Quién es el sujeto político? ¿Cuál es el fundamento del orden político?

- La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis. El hombre como animal político. La vida política y la excelencia humana (Aristóteles, Platón).
- La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social (Hobbes, Locke). Liberalismo y republicanismo: concepciones de la libertad. Efectos políticos de la desigualdad (Moro, Maquiavelo, Rousseau). El principio moderno de la representación y la división de los poderes (Montesquieu).
- Debates en torno de la noción de la democracia. Consenso y conflicto. Democracia como orden jurídico-institucional; democracia como poder constituyente. Ética y política: el problema de la legitimación popular del poder político y la producción de las normas (Rancière, Laclau, Lefort, Negri, Habermas, Esposito, Agamben).

¿Tiene la historia un sentido? ¿Hay un progreso en la historia? ¿Hay un sujeto histórico en nuestra actualidad?

- La distinción entre historia e Historia: entre pasado y su narración. ¿Quién hace la historia? El problema del sujeto de la historia y la necesidad de justificación del progreso en la perspectiva de los modernos Kant, Hegel y Marx. La crítica al modelo moderno en los textos de Nietzsche y Foucault. La genealogía y las discontinuidades.
- La pregunta por el sujeto histórico en nuestra actualidad.
- Los aportes de la reflexión de la historia a la historia: acontecimiento y narración. Hayden White, David Carr y Paul Ricoeur. Los usos de la/s memoria/s. La representación: el debate argentino acerca del pasado reciente.

HISTORIA
(4° año)

- El imperialismo, las revoluciones y contrarrevoluciones del siglo xx.
- Tensiones sociales y el movimiento obrero. La crisis de la semana trágica (1919) y la formación de la Liga Patriótica. El golpe cívico militar y la caída del gobierno de Hipólito Yrigoyen.
- Economía y sociedad en la década del 20: la última expansión agroexportadora. Tensiones sociales

en el agro y las vías de la movilidad social urbana. Experiencias reformistas y la irrupción del modernismo en la cultura

- América Latina y el fin del modelo agroexportador. Las políticas anticrisis y la Industrialización por Sustitución de Importaciones.

Las políticas económicas frente a la crisis mundial. Las transformaciones sociales. Las migraciones internas.

- Hacia el 17 de octubre: política sindical y laboral.

Reacciones y rechazos. La caída de Perón y el movimiento obrero.

GEOGRAFÍA

(4° año)

- Los recursos naturales implicados en la producción energética: Problemas geopolíticos, conflictos regionales y globales por la apropiación

de los recursos energéticos. Localización de las áreas productoras y exportadoras y de los principales conflictos. Aspectos socioculturales de los conflictos. Problemas ambientales regionales y mundiales derivados de la explotación de los recursos. Las empresas transnacionales ligadas a la producción y explotación de los recursos energéticos. El rol del Estado y la soberanía nacional en relación con los recursos energéticos.

- Género y trabajo. Roles de género y actividades realizadas por hombres y mujeres; fuentes y técnicas para medir el trabajo de hombres y mujeres.

- Características de la actual metropolización del planeta. Las hipótesis sobre la importancia de la urbanización en el funcionamiento del actual sistema socioeconómico mundial. La deslocalización de las industrias y la desindustrialización en el actual orden económico y su impacto en los espacios urbanos. El rol del Estado en el ordenamiento y la planificación urbana.

- Los mercados de trabajo metropolitanos actuales y su relación con las condiciones de vida. Polarización y fragmentación social y su impacto en los espacios urbanos. La creciente distancia social y geográfica entre los diferentes grupos y clases sociales que viven en la ciudad. La fragmentación de la estructura social: los nuevos ricos, las clases medias, los nuevos pobres y los pobres urbanos y su impacto en la estructura espacial urbana.

(5° año)

Procesos productivos, economías regionales y asimetrías territoriales de la Argentina.

- Procesos productivos ligados a las actividades agropecuarias y agroindustriales.
- Actividades extractivas, cuestión social y debates en torno a la soberanía nacional.
- Concentración de industrias y servicios en las principales zonas urbanas del país
- La urbanización y el crecimiento del sistema urbano en la Argentina.

ARTES

(6° año)

toda la currícula

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

-<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

-<http://www.alternativateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

-<http://www.inteatro.gob.ar/>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

-<http://www.encuentro.gob.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

-<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

-<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

**-<http://www.carteleralavalle.com.ar>,
<http://www.unica-cartelera.com.ar/>**

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

-<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



TEATRO
LA FABRICA
del teatro



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
del Sur de Buenos Aires

Municipio de Tandil
Lugar Sellado

TNA **TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación