

A MODO DE BALANCE

En la carpeta tendrán, como siempre, la información detallada, pero quisiéramos comenzar resaltando que en el total de las actividades del 2015, el Teatro Nacional Cervantes realizó 1.317 funciones que convocaron a 220.697 espectadores. Ambas cifras son récords absolutos en las actividades registradas del Teatro e implican un crecimiento de más de 200 funciones y casi 30.000 espectadores más que el año anterior.

De ese total, las salas del TNC tuvieron 62 funciones y casi 9.500 espectadores más que en 2014 y los distintos Planes Federales sumaron 136 funciones y casi 18.000 espectadores más que en 2014. Y realizamos también 14 funciones en el exterior.

Esto implicó en el caso de nuestro edificio histórico, la presentación de 14 producciones propias para adultos y 2 para niños, más el **Ciclo de Radioteatro**, el **Ciclo de Poesía Argentina en Escena**, las actividades de **Extensión Cultural**, **El Cervantes en el Cervantes**, **Teatro x la Identidad**, diversas funciones especiales y el **Foro Internacional Emancipación e Igualdad**, además de funciones de los cuerpos estables y otras actividades realizadas con el **Ministerio de Cultura de la Nación**.

Yendo ahora al **Programa Federal**, el **Plan de Giras Nacionales** llevó 10 espectáculos a 12 provincias y un espectáculo en temporada de verano a Mar del Plata en el verano 2014/15.

En **El Cervantes por los caminos** hacia fin del año estrenamos (atrasados) **El Fausto Criollo**, segundo espectáculo del plan, destinado a volver a los pequeños pueblos donde ya se había presentado **El Martín Fierro**, que por su parte, continuó todo el año y también viajó al exterior.

Se concretaron 7 **Planes Federales de Coproducción**, uno de los planes, el de Mar del Plata, se estrenó el 19 de diciembre y continuó en toda la temporada de verano; funciones y espectadores que figurarán en el informe del año 2016.

El Cervantes va a la Escuela presentó 3 espectáculos en escuelas carenciadas del gran Buenos Aires y totalizó casi 45.000 niños y adolescentes (de jardín, primaria y secundaria) que vieron teatro en su escuela.

El Cervantes en los Sindicatos totalizó 14 funciones en 5 provincias.

O sea que las actividades de las salas del TNC y de todos los Planes Federales se cumplieron normalmente.

Este año pasado, concretamos además un nuevo Plan Federal que fue el **Elenco Federal**, con actores de 8 provincias (CABA, Tucumán, Río Negro, Córdoba, Bs. As., Mendoza, Santa Fe y San Juan) que estrenó **La República Análoga**, texto de Arístides Vargas dirigido por el autor, que realizó 18 funciones en gira.

Esta conferencia de prensa tiene siempre para nosotros un sabor especial. Es una especie de ritual, que esta gestión inició a principios de 2008 y en la que nos venimos encontrando anualmente con la prensa, actores, gente de teatro y amigos del Teatro Nacional Cervantes, tiene por finalidad hacer públicos los resultados de las actividades que realizamos cada año e informar sobre los planes para la temporada siguiente.

Nos van a permitir que, habiendo un nuevo gobierno que llevará adelante los destinos del país, destinemos un rato a hacer una síntesis de estos 8 años y medio en los que pusimos en este Teatro Nacional nuestros mejores esfuerzos.

Cuando comenzamos nuestra labor al frente del Teatro Cervantes en agosto de 2007, el Teatro sufría aún un larguísimo conflicto originado en demandas salariales y de jerarquización de los agentes técnicos del Teatro, que lo mantuvo paralizado durante casi dos años y la comunidad teatral y cultural del país expresaba su preocupación por el destino de la institución.

Las dificultades provenían de varios años atrás, sumándose al conflicto mencionado un fuerte malestar en las distintas áreas del Teatro originado por una serie de falencias, vinculadas a problemas edilicios, desactualización tecnológica, ausencia de procedimientos claros, relacionadas con la producción artística, las actividades administrativas y operatoria de compras.

Preparamos para lo que quedaba del 2007 una programación basada en **Todo verde y un árbol lila** de Juan Carlos Gené en la sala Orestes Caviglia, espectáculo que se había estado ensayando en el Teatro y no se había podido estrenar, e invitamos a varios espectáculos que se habían destacado en la cartelera porteña y a cuerpos estables de la Secretaría de Cultura y otros, para la programación de lo que quedaba de ese año 2007 y nos dedicamos fundamentalmente a programar el año 2008, que anunciamos en nuestra primera conferencia de prensa, donde además, no sin temor, planteamos algunas líneas básicas y proyectos que deseábamos brevemente recordar:

El TNC mantendría un repertorio basado fundamentalmente en teatro argentino y, por extensión, latinoamericano y español.

Deseábamos que la programación, a lo largo de las temporadas, diera testimonio de la diversidad y riqueza del teatro argentino, sus distintas vertientes, modos de realización y particularidades, otorgando un lugar tanto a nuestros clásicos y artistas consagrados, como a los que están en vías de reconocimiento, a los jóvenes y a la experimentación.

La sala María Guerrero por su capacidad, albergaría espectáculos que a su calidad unieran un fuerte atractivo para un público amplio.

En ese año 2008 incorporamos a la programación permanente una tercera sala: la **Luisa Vehil** (Salón Dorado), donde además de los espectáculos teatrales programados, ofreceríamos conciertos de música de cámara.

Nos proponíamos que los espectáculos del teatro realicen giras nacionales y también la continuación del Plan Federal de Coproducciones, que había nacido como iniciativa de la gestión de Julio Baccaro y Eva Halac durante la paralización de actividades en la sala histórica.

También nos planteábamos incluir en la programación anual lo que llamamos "movidas o festivales", en los que presentaríamos diversos espectáculos unidos por un hilo temático o estilístico, con el fin de valorizar ciertas actividades teatrales.

Las movidas o festivales se dedicaron a **Circo y Payasos, Danza Contemporánea, Teatro x la Identidad, Festival Internacional de Títeres, 400 años de *Las Novelas Ejemplares* de Cervantes, Autoras Argentinas, Radioteatro y Poesía Argentina en Escena**, además de **Teatro del País** y **El Cervantes en el Cervantes**.

Aquella primera programación, era el paso inicial en el intento de que el Teatro Cervantes estuviera de nuevo presente en la vida cultural y fundamentalmente teatral del país.

En 2009 planteábamos: "Aumentar la importancia de una mirada federal para el TNC, porque estamos convencidos de que es deber de un Teatro Nacional, llegar con su actividad a todo el país, así como traer a sus escenarios los espectáculos destacados de las provincias argentinas".

Así al **Programa Federal** (Plan Federal de Coproducciones, Giras Nacionales y Teatro del País), en la medida en que fuimos detectando problemas y tratábamos de resolverlos, se fueron agregando El Cervantes va a la Escuela y la Escuela va al Cervantes, El Cervantes en los Sindicatos, El Cervantes por los caminos, El Cervantes en las cárceles y El Elenco Federal, distintas maneras que fuimos encontrando de incluir nuevos públicos y nuevos artistas.

Además, en 2014 incorporamos a la programación el **Festival Latinoamericano de Teatro**, que, planeado para hacerse año por medio, se repetirá en este 2016.

En 2010 decíamos: "Queremos aportar nuestro esfuerzo para que el único Teatro Nacional, además de ser el hermosísimo edificio que es, y de ocupar el lugar digno que hoy ocupa, sea nuevamente un motivo de orgullo para todos. Primero para nosotros, todos los que estamos trabajando en el Teatro, cada uno desde su rol. Que cada uno lo sienta suyo y lo cuide como suyo. Y se enorgullezca de él, como cuando ve crecer a su hijo. Pero también, y fundamentalmente, que sea un motivo de orgullo para el público, para el de las grandes ciudades y también el de los pequeños pueblos. Que el Teatro Nacional llegue a todos los rincones del país y cuando llegue, que cada uno lo sienta suyo. Y también nos gustaría que el Teatro Nacional Cervantes sea reconocido en el exterior, como nosotros reconocemos a los grandes teatros de otros países."

Por supuesto no hemos conseguido concretar todos esos ambiciosos propósitos, en algunos avanzamos un poco y en otros estamos en pañales, pero mirando atrás en el tiempo, el balance, en nuestra valoración, es altamente favorable.

No solo pudimos realizar aquellos planes iniciales y soñar y concretar nuevos proyectos, sino que además fuimos teniendo el acompañamiento creciente de los compañeros de la actividad teatral, del público y la prensa, a quienes agradecemos muchísimo sus palabras de aliento o de crítica, en muchos momentos, conmovedoras.

En otros órdenes, fuimos elaborando planes y acciones tendientes a solucionar problemas y mejorar paulatinamente la gestión y el equipamiento del Teatro Cervantes. Así fuimos creando procedimientos, reglamentaciones y herramientas que nos permitieran organizar más eficazmente la vida interna del Teatro y mejorar las condiciones y medio ambiente de trabajo de su personal.

Aquellos que tengan interés en estos aspectos encontrarán en la carpeta una información más detallada.

También queremos destacar muy especialmente, el avance en el proceso de normalización de la estructura organizativa y carrera de los agentes del organismo, al conseguir la aprobación de 335 nuevos cargos, que se suman a los 35 descongelados de la planta de 99 existente con anterioridad. Dichos cargos se encuentran en proceso de concurso. Ya han iniciado y están en distintas etapas de desarrollo los concursos de 297 agentes y de ellos 9 ya tienen el decreto de nombramiento en Planta Permanente.

Nos quedó sin concretar la varias veces anunciada y anhelada restauración de la fachada que nos permitiría quitar los andamios que están para protección de los peatones. Desde otras áreas del Estado se realizaron dos procesos licitatorios que fueron declarados desiertos. Lo lamentamos porque nos hubiese gustado sacar los andamios y que la fachada restaurada mostrara desde la calle la belleza de este hermoso edificio, pero siempre priorizamos trabajar por el crecimiento de la actividad teatral del TNC. En este momento se está trabajando en la actualización de esos pliegos y sabemos que resolver el problema de la fachada y quitar por fin los andamios, está en las prioridades de la nueva gestión del Ministerio de Cultura.

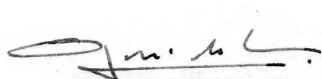
Respecto de la temporada próxima, habíamos previsto la programación de la primera mitad del año, para que el teatro no estuviera parado mientras se preparara la programación de la nueva gestión.

Dentro de unos minutos, hablaremos de la programación 2016.

Para mí, como director del TNC, esta será seguramente la última conferencia de prensa en que tendré por función informar de lo realizado en este Teatro Nacional y me pareció que sería bueno hacer un breve repaso de estos casi 9 años de trabajo. Lo que no hicimos, falta hacerlo y faltan mejorar muchas cosas que hicimos.

A todos los que a lo largo de este tiempo colaboraron para que esto fuera posible, e incluimos a autoridades y personal de distintas áreas de distintos organismos del Estado (pasados y presentes), artistas de teatro, (directores, actores, autores, escenógrafos, vestuaristas, músicos, iluminadores, coreógrafos, etc, etc.) que trabajaron con nosotros y otros que no, pero que igual nos acercaron su palabra de aliento, a los periodistas de los distintos medios, a los trabajadores del teatro Cervantes muy especialmente, porque en general asumieron la importancia del hecho artístico y su centralidad en la organización, y al público que nos acompañó en todo el país y nos permitió crecer año tras año, a todos, les agradecemos mucho su importantísima colaboración.

Y a los compañeros que continúen al frente de nuestro único Teatro Nacional les deseamos que sigan trabajando con el amor, pasión y felicidad que nos movieron en estos años y sigan dando pasos para concretar el Gran Teatro Nacional que la increíble riqueza del teatro argentino merece.



Claudio Gallardou



Rubens W. Correa

OBJETIVOS Y ACCIONES PARA LA ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TNC (2007/2015)

Se establecieron diferentes objetivos generales, los cuales impactaron produciendo mejoras tanto a nivel técnico como administrativo, y que fueron llevados a cabo mediante las siguientes actividades:

Fortalecimiento del desarrollo de carrera y jerarquización de los Recursos Humanos:

- Firma de un Convenio de colaboración con el entonces IUNA, (hoy UNA) para aquellos agentes interesados en acceder a carreras terciarias o para los que quieran culminar otras especialidades realizadas y no completadas, e inclusive poder cursar materias como oyentes.
- Creación de una Comisión de Capacitación que oriente y apoye a los agentes que quieran realizar estudios secundarios, terciarios o universitarios que puedan ser de utilidad al organismo y que les permita un desarrollo de carrera adecuado.
- Capacitación de los agentes técnicos y administrativos en las áreas temáticas propuestas por el INAP, o bien aquellas que por su incumbencia soliciten las distintas jefaturas y propicien el desarrollo profesional de los agentes.
- Realización de distintos cursos para las áreas técnicas, por ejemplo: Cursos de Capacitación para el Área de Utilería (Seminario de Copia de Rostro y Seminario de Sonidos y Dispositivos); Vestuario (Taller de Sombrerería y Zapatería Teatral de Dama); Instalador Electricista; Autocad - Nivel Básico y Avanzado; Trabajo En Altura 1 y 2, Acceso por Cuerdas 1 y 2; TNC Digital, RCP y primeros auxilios/DEA para todas las Direcciones; capacitación de agentes del Archivo Histórico en su materia.
- Creación de un Gabinete Psicológico que permita el acompañamiento del personal con dificultades personales o familiares.
- Conformación y puesta en marcha de las Comisiones CIOT (Comisión de Igualdad de Oportunidades y Trato) y CYMAT (Comisión de Condiciones de Medio Ambiente y Trabajo) de acuerdo a lo pautado por el Convenio Colectivo de Trabajo para el Empleo Público.
- Contratación de un Servicio Médico para la atención de agentes del organismo y público asistente a los espectáculos teatrales.
- Talleres internos de capacitación para la elaboración de trámites y actos administrativos.
- Elaboración de una propuesta de estructura organizativa para el organismo más acorde con el incremento de las actividades tanto técnicas como administrativas, necesarias para el cumplimiento de los objetivos prefijados.
- Gestión para la obtención de nuevos cargos de planta permanente,

que permitieran regularizar la situación de precariedad del empleo en el teatro así como la posibilidad de jerarquización de las funciones de muchos de sus agentes.

- Ejecución de procesos de selección tanto internos como públicos, para la cobertura de 35 cargos congelados de la anterior estructura y de los 335 nuevos cargos autorizados.

Mejoras tecnológicas

- Implementación de nuevo cableado eléctrico y de red.
- Creación del área de Sistemas y en especial del área de desarrollo informático de software (desarrollo de programas específicos).
- Ampliación y modernización de la infraestructura tecnológica: actualmente existen 27 servidores brindando servicios al Teatro.
- Integración técnica-informática de oficinas externas (tendido de red, implementación de servidores y servicios externos).
- Cambio de computadoras obsoletas.
- Renovación de licencias del sistema de ingeniería, dibujo arquitectónico, modelado y diseño 2D y 3D 2015.
- Ampliación del parque de computadoras personales, llegando al objetivo de que cada agente que requiera usar una PC disponga de la misma.
- Módulo Presupuesto digitalizado; Contabilidad general; Ejecución de gastos con firma digital y Liquidación de pagos al exterior.
- Actualización del sistema Tango Astor.
- Adquisición de escáneres, cámaras digitales, netbooks y notebooks, impresoras de escritorio, impresoras de alta velocidad, y demás elementos tecnológicos para las diversas áreas.
- Adquisición de proyectores de audiovisuales para mejorar la calidad y operatividad en todas las Salas del Teatro Nacional Cervantes.
- Adquisición de seis sistemas de luminaria móvil que mejora la calidad y operatividad en las proyecciones de la Sala María Guerrero.
- Adquisición de sistemas de sonido, consola, micrófonos y columnas, que permiten monitorear, amplificar y ecualizar todos los espectáculos en las tres salas, como por ejemplo los conciertos de grandes orquestas.
- Armado de cámara negra ignífuga y puesta en valor de motores; mejora en cableado y soportes de luminarias de palcos avant-scène y fondo de sala; mejoras en el sistema de iluminación escénica de la sala María Guerrero.
- Actualización del equipamiento lumínico y equipamiento para parrilla (sistema de izaje).
- Mejoramiento de equipamiento en distintos talleres.
- Recambio de luminarias de la sala Caviglia y del Salón Dorado.
- Adquisición de cámaras digitales de video y sistema de reproducción digital.
- Adquisición de herramientas y maquinarias en distintas áreas técnicas, mejorando la calidad en la realización de la producción

- teatral y otorgando mayor seguridad al personal involucrado.
- Creación de una Base de Datos que permita operativizar el *Programa de Relevamiento, Recuperación e Inventario de Documentos, Materiales, Vestuario y Elementos Teatrales* que permita su catalogación e imagen digitalizada.

Mejoras Edilicias

- Realización integral de reformas de los pisos 5º para funcionamiento de la UPLACG, 6º: Dirección de Producción; y 10º: Dirección de Administración; renovación de mobiliario y acondicionamiento para nuevos puestos de trabajo.
- Reacondicionamiento de la sala de ensayos del piso 9º; reparación pisos de parquet y renovación de espejos y revestimientos.
- Renovación y readecuación sector ingreso por avenida Córdoba, con un nuevo Sistema de Control de acceso y Asistencia de personal, que permite lectura on line en tiempo real para informes de estado y situación.
- Puesta en marcha del aro magnético (especial para espectadores con discapacidad auditiva) en la Sala María Guerrero.
- Implementación del sistema Intercom para una mayor eficacia en la comunicación durante las funciones.
- Reparación general de sanitarios, válvulas, mochilas, canillas de áreas técnicas y administrativas
- Readecuación de los espacios físicos y construcción de nuevas oficinas para el Departamento de Jurídicos y para Auditoría.
- Construcción de una Sala de Ensayos de aproximadamente 150 m2. en el sector incendiado del 5º piso del edificio, equipada con aire acondicionado y sala de guardado.
- Compra e instalación de la subestación transformadora, tablero general de baja tensión y tableros seccionales para la readecuación de las instalaciones eléctricas, que a la fecha asciende al 68 % de avance. Esta obra permitirá pasar del perimido sistema 3x220V al actual 3x380V)
- Sistema de climatización de calderas. Reemplazo, instalación y puesta a punto de las 4 calderas y sus correspondientes tableros de comando que proveen de calefacción y agua caliente al Teatro Nacional Cervantes. 99,02 % de avance.

Seguridad:

- Adecuación de escalera incendio avenida Córdoba
- Instalación de luces de seguridad y/o emergencia en los distintos accesos y salidas de las salas del Teatro.
- Contratación de servicios de bomberos para el organismo.
- Análisis y rediseño de procedimientos para el área de Control.
- Contratación de un profesional médico para tareas de asesoramiento y planificación de la medicina laboral, coordinando la relación del organismo con la Superintendencia de riesgos del trabajo verificando el cumplimiento de la normativa vigente. Contratación de un Servicio Médico para la atención de agentes del organismo y público asistente

a los espectáculos teatrales.

UPLACG:

Creación de la Unidad de Planificación y Control de Gestión (Dependiente de la Dirección General) para el apoyo en la elaboración de la planificación estratégica necesaria para la consecución de los objetivos artísticos y organizacionales, así como para el control de gestión de las actividades encaradas para el logro de dichos objetivos. En ese marco se realizaron distintas actividades:

- Diagnóstico organizacional.
- Procesos de análisis, elaboración, diseño, y posterior control de gestión de distintos procedimientos, tanto transversales como internos a las diferentes unidades. A continuación una síntesis de los principales procedimientos elaborados:

Nombre Procedimiento	Objetivo
PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN SALAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES	Establecer la metodología para la planificación de la producción y la coordinación de las actividades llevadas a cabo para la producción integral de espectáculos teatrales y eventos realizados en las salas del Teatro, dando cumplimiento a los plazos establecidos.
RESERVAS PARA VISITAS GUIADAS	Establecer la metodología para la coordinación y reserva de fechas y cupos por Visitas Guiadas al TNC solicitadas por grupos o contingentes estudiantiles, centros culturales, centros de jubilados.
RESERVAS DE LOCALIDADES PARA OBRAS	Establecer la metodología para la coordinación de reservas y/o ventas anticipadas de localidades para obras en el TNC, solicitadas por público en general, grupos o contingentes estudiantiles, centros culturales, centros de jubilados.
CONTRATACIÓN ARTÍSTICA	Establecer la metodología para la formulación y registro de los contratos entre el TNC y los Artistas.
PLAN FEDERAL: GIRAS NACIONALES	Establecer la metodología para la formulación y registro de un Convenio de Plan Federal de Giras con PROVINCIAS.
PLAN FEDERAL: CONVENIOS de	Establecer la metodología para la formulación y registro de un Convenio de Plan Federal de Coproducción con una Provincia, así como la

COPRODUCCIÓN	contratación de artistas, compras, liquidación de recaudación y registro patrimonial.
REGULACIÓN Y REGISTRO DE ENTRADAS POR INVITACIÓN	Establecer la metodología para la coordinación y registro sobre entradas otorgadas en concepto de invitación, para la prensa, invitados especiales e invitados por el elenco.
TRABAJOS DE SOLDADURAS EN ESCENARIO	Establecer la metodología, formulación y registro de Permisos para realizar trabajos de soldaduras en el escenario del TNC, atendiendo lo dispuesto por la Compañía de Seguros que cubre el riesgo de incendio.
ACTIVIDADES DE POST PRODUCCIÓN	Establecer la metodología para la coordinación y la ejecución de las diferentes actividades derivadas de la post producción de espectáculos y eventos (desguace, patrimonio histórico, donaciones, depósito para futuras funciones, etc.)
TRATAMIENTO DESECHOS SÓLIDOS	Establecer la metodología para la coordinación entre distintos sectores del teatro, respecto al tratamiento, recolección, y acondicionamiento de materiales o desechos sólidos, que provengan del despiece o desarmado de estructuras, elementos, maquinarias.
CONVENIOS POR PRÉSTAMOS DE VESTUARIO Y/O UTILERÍA	Establecer la metodología para la coordinación y registro de acciones sobre un préstamo de elementos de vestuario y/o utilería, por parte del TNC hacia una compañía o grupo teatral.
PATRIMONIO	Establecer la metodología para la registración de altas, bajas y modificaciones en Inventario y Stock de Bienes de Uso y de Consumo.
RRHH : DECLARACIÓN JURADA PATRIMONIAL	Establecer la metodología para el registro de las Declaraciones Juradas Patrimoniales que deben presentar los Agentes, de acuerdo a lo solicitado por la Oficina de Anticorrupción.
RRHH : CERTIFICACIÓN DE HABERES - FORMULARIO F691	Establecer la metodología para la confección y registro de las Certificaciones de Servicios solicitadas por los Agentes, generalmente con la finalidad de autorización en préstamos bancarios.

DONACIONES	Establecer la metodología para la coordinación y registro que se refieran a las donaciones de Bienes de Uso Muebles y Bienes de Consumo.
COMPRAS POR CONTRATACIÓN O LICITACIÓN	Establecer la metodología, pasos y procedimientos a cumplir para la adquisición de bienes y/o servicios, en cumplimiento de la normativa correspondiente.
COMPRAS POR FONDO ROTATORIO	Establecer la metodología, pasos y procedimientos a cumplir para la adquisición de bienes y o servicios, en cumplimiento de la normativa correspondiente (Régimen Fondo Rotatorio).
PRENSA - Flujo de información entre DP y PRENSA	Establecer la metodología que involucra el flujo de información entre sectores de Dirección de Producción y Jefatura de Prensa.
RRHH: Conformación de Legajo Único Personal	Establecer la metodología para la realización, registro y archivo de los Legajos de Personal "Art.9" y planta permanente.
RRHH : DECLARACIÓN JURADA PRESTACIÓN DE SERVICIOS	Establecer la metodología para la confección y registro de las Declaraciones Juradas por Prestación de Servicios, que cada sector del TNC y RRHH deben presentar mensualmente en las oficinas de Liquidaciones y Auditoría.
RRHH : INFORME PARA LIQ. DE HABERES	Establecer la metodología para la confección y registro del informe mensual que RRHH envía al sector de Liquidaciones a fin de realizar las liquidaciones de haberes al personal del TNC.
RRHH : CERTIFICACIÓN DE SERVICIOS	Establecer la metodología para la confección y registro de las Certificaciones de Servicios solicitadas por los Agentes, generalmente con la finalidad de iniciar sus trámites jubilatorios.
CONTROL A/B/M SUMINISTROS	Establecer la metodología para registrar movimientos de altas, bajas y modificaciones en el Stock de Bienes de Consumo.
RRHH : CONTROL INASISTENCIAS	Establecer la metodología para el registro de las inasistencias y justificación de las mismas, ya sean por licencias ordinarias, especiales, extraordinarias o franquicias.

SOLICITUD DE SOPORTE INFORMÁTICO	Establecer la metodología para el registro, coordinación de actividades y atención al usuario en caso de solicitudes de servicio de soporte informático.
RUTINAS RESGUARDO INFORMACIÓN (SISTEMAS)	Establecer la metodología para la identificación y categorización de los diferentes servicios informáticos a resguardar, así como describir los métodos utilizados tanto para el resguardo como para la recuperación.
GESTIÓN DOCUM. JURÍDICOS (JURÍDICOS)	Establecer la metodología para la gestión y registro de entradas y salidas de documentos en el sector de Jurídicos.
MANTENIMIENTO FISICO REDES TNC (SISTEMAS)	Establecer la metodología y rutinas sobre el mantenimiento físico de redes (cableado y terminales) instaladas dentro del organismo TNC.
REGISTRO IMPRESORAS E INSUMOS (SISTEMAS)	Establecer la metodología para el registro e inventario de impresoras y sus insumos correspondientes: cartuchos de tinta y tóner. Asimismo, instruir en el uso del software “GLPI”, (Gestión Libre del Parque Informático)
CONTROL ACCESO AV. CORDOBA (RRHH)	Establecer la metodología para la coordinación, realización y registros de las tareas que realiza el SECTOR CONTROL del Teatro Nacional Cervantes.
LIQUIDACIÓN DE HABERES (ADMINISTRACIÓN)	Establecer la metodología sobre tareas y registros a realizar correspondientes a la liquidación de haberes mensual en el Organismo Teatro Nacional Cervantes.
USO DE AMOLADORA (DIRECCIÓN TÉCNICA)	Recomendaciones en la prevención y uso de Amoladora de acuerdo a Dto. 351/79 y modificatorias.
USO DE SIERRA CIRCULAR (DIRECCIÓN TÉCNICA)	Recomendaciones en la prevención y uso de Sierra Circular de acuerdo a Dto. 351/79 y modificatorias.
USO DE SIERRA SIN FIN (DIRECCIÓN TÉCNICA)	Recomendaciones en la prevención y uso de Sierra sin fin de acuerdo a Dto. 351/79 y modificatorias.

USO DE AMOLADORA (MANTENIMIENTO)	Recomendaciones en la prevención y uso de Amoladora de acuerdo a Dto. 351/79 y modificatorias.
USO DE SIERRA CIRCULAR (MANTENIMIENTO)	Recomendaciones en la prevención y uso de Sierra Circular de acuerdo a Dto. 351/79 y modificatorias.
USO DE SIERRA SIN FIN (MANTENIMIENTO)	Recomendaciones en la prevención y uso de Sierra sin fin de acuerdo a Dto. 351/79 y modificatorias.
CONTROL RUTINARIO CAMARINES	Establecer la metodología para efectuar los controles rutinarios en el sector de camarines.
CONTROL SIST.AUDIOEVACUACIÓN	Establecer la metodología para efectuar los controles rutinarios sobre el sistema de audio-evacuación.

- Control de gestión de los procedimientos de planificación de la producción y de contratación artística.
- Elaboración de distinto tipo de informes estadísticos que reflejan el alcance en el cumplimiento de los objetivos prefijados por la Dirección del organismo.
- Creación e Implementación del *Programa de Relevamiento, Recuperación e Inventario de Documentos, Materiales, Vestuario y Elementos Teatrales* que permita la catalogación e imagen digitalizada de los diferentes elementos generados a partir de la producción artística de los espectáculos teatrales y eventos realizados en el Teatro.

TEMPORADA 2015 EN NÚMEROS

Salas del TNC

ESPECTÁCULOS PARA ADULTOS (14)

Sala María Guerrero

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Así es la vida</i>	30	10223	15
<i>Sacco y Vanzetti</i>	26	10041	16
<i>Don Juan</i>	2	1115	26
<i>Juan Moreira</i>	13	4281	34
<i>El don</i>	16	4110	10

Sala Orestes Caviglia

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Cartas de la ausente</i>	22	1960	2
<i>Distracciones</i>	28	2553	10
<i>La muerte y la doncella</i>	23	2052	3
<i>Ni con perros, ni con chicos...</i>	27	2785	13

Sala Luisa Vehil

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Los corderos</i>	21	1590	10
<i>La reina de Castelar</i>	15	607	2
<i>Last call- Último llamado</i>	20	1369	3
<i>La crueldad de los animales</i>	23	1634	16

Sala Trinidad Guevara

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>La sombra de un perfume</i>	25	1031	7

SUBTOTAL	291	45351	167
-----------------	------------	--------------	------------

ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS (2)

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>El Capitán Beto (M. Guerrero)</i>	36	10248	16
<i>Los caminos invisibles (O. Caviglia)</i>	41	2145	3

SUBTOTAL	77	12393	19
-----------------	-----------	--------------	-----------

VISITA GUIADA (1)

En las tres salas y diversas áreas del Teatro

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>La visita de los Guerrero</i>	65	3507	5

SUBTOTAL	65	3507	5
-----------------	-----------	-------------	----------

FESTIVALES (4)

**CICLO: POESÍA ARGENTINA EN ESCENA (12) En la Sala Trinidad Guevara.
Convocando Directores de la Escena Emergente**

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Legión</i>	2	99	4
<i>Noche en el río</i>	3	152	4
<i>Todos los paisajes</i>	3	112	4
<i>Rubio amor</i>	2	105	5
<i>Los rapsodas van a Marte</i>	3	89	5
<i>El tiempo abundante</i>	3	145	3
<i>Entre cadáveres y ausencia</i>	3	136	1
<i>Ensayo para la palabra dicha</i>	2	39	5

b

¿Adónde voy?	3	130	5
El deslome y la fatiga	3	94	4
Los viajeros	3	128	5
Lengua la traba	3	121	4
SUBTOTAL	33	1350	49

-CICLO RADIOTEATRO EN EL CERVANTES (7) En la sala Trinidad Guevara

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
Las de Barranco	4	205	12
Bendita Seas	4	225	8
M'hijo el doctor	4	236	10
Un guapo del 900	4	240	12
El debut de la piba	4	225	12
Los disfrazados	6	248	14
SUBTOTAL	26	1379	68

-CICLO TEATRO DEL PAÍS en coproducción con el Instituto Nacional del Teatro- con la participación de 10 obras de 6 provincias y 3 localidades, más 6 del Plan Federal de Coproducciones y 1 del Elenco Federal

En las tres salas del Teatro

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
Cien veces no debo (Crespo-E.Ríos)	1	195	Registrados en Plan Fed. Coprod
Finlandia (Santa Fe)	1	58	7
Los casos de Juan (Bs. As-San Antonio de Areco)	1	72	Registrados en Plan Fed. Coprod
Los árboles mueren de pie (Corrientes)	1	321	Registrados en Plan Fed. Coprod.
Cuentos al derecho (Córdoba)	1	47	Registrados en Plan Fed. Coprod.
La República Análoga	1	171	Registrados en Elenco Federal

c

Sherlock Holmes, El sabueso (Chascomús- Bs. As.)	1	80	4
Argentina hurra! (Córdoba)	1	58	8
Naturaleza rota (Rosario-Santa Fe)	-	--	8
Locos de verano (Tucumán)	1	222	Registrados en Plan Fed. Coprod
La canción del camino viejo (Rosario-Santa Fe)	1	50	5
Después del aire (Mendoza)	1	80	9
Al carajo clown (Luján-Bs.As.)	1	80	5
Teoría de la comedia romántica (Salta)	1	119	4
Irma (Neuquén)	1	80	4
Juegos a la hora de la siesta (Santiago del Estero)	1	194	Registrados en Plan Fed. Coprod
Tiempos de paz (Mendoza)	-	--	6

SUBTOTAL	15	1827	60
-----------------	-----------	-------------	-----------

CICLO TEATRO X LA IDENTIDAD – 6 espectáculos

6 espectáculos	6	3116	---
SUBTOTAL	6	3116	

ÁREA DE EXTENSIÓN CULTURAL (9)

En las Salas Luisa Vehil, Orestes Caviglia, Trinidad Guevara y Foyer

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
Ciclos de música, conciertos y recitales (4)	15	913	61
Ciclos de cine	30	273	---
Entrevistas - Presentaciones de libros	4	91	---
Feria del libro teatral	19	969	47

d

Cursos	2	45	1
---------------	---	----	---

SUBTOTAL	70	2291	109
-----------------	-----------	-------------	------------

Sub.Total (Producc. y salas TNC)	583	71214	477
---	------------	--------------	------------

ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS CON LA DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN (10)

ESPECTÁCULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Orquesta "Juan de Dios Filiberto"</i>	7	4895	40
<i>Cía. Nac. de Danza Contemporánea</i>	7	405	22
<i>Ballet Folklórico Nacional</i>	3	1872	35
<i>El evangelio criollo</i>	1	367	---
<i>Canto para todos 2015</i>	1	824	---
<i>16° Festival de Cine de DDHH</i>	2	400	---
<i>Danzar por la paz</i>	1	781	---
<i>Foro Internacional Emancipación e Igualdad</i>	3	2520	---
<i>Orquesta Victoria</i>	1	805	---
<i>103° Aniversario de la Fuerza Aérea Argentina</i>	1	844	---

SUBTOTAL	27	13713	97
-----------------	-----------	--------------	-----------

OTROS ESPECTÁCULOS Y EVENTOS (8)

ESPECTÁCULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Premio María Guerrero</i>	1	300	---
<i>Día Internacional del Teatro</i>	1	130	---
<i>Fundación INFANCIAS</i>	3	2520	---

e

Acto colación grado UNA	1	516	---
Congreso Internacional de Jurisdicción Universal	2	800	---
Acto del Banco Provincia	1	840	---
Acto de ATE	1	800	---
Charla sobre Teatro y Estado	1	40	---

SUBTOTAL	11	5946	---
-----------------	-----------	-------------	------------

EL CERVANTES EN EL CERVANTES (9)

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
Azul Infinito (Música)	1	26	4
Lengua Viuda (Música)	1	115	18
VerdeRock (Música)	1	70	8
María Elena Rock (Música)	1	100	6
Boca de Trueno (Música)	1	80	4
Reconstruyendo a Cyrano (Cine)	2	41	---
Otra noche en el Castillo (Teatro)	1	111	14
Jettatore (Teatro)	1	512	18
Almasutra (Expo- Dibujos)	1		1
SUBTOTAL	10	1055	73

TOTAL en Salas TNC	631	91928	647
---------------------------	------------	--------------	------------

CERVANTES FEDERAL

PLAN FEDERAL DE COPRODUCCIONES (7)

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
Los casos de Juan (Bs.As.-San Antonio de Areco)	15	1120	11
Juegos a la hora de la siesta (Santiago del Estero)	16	3035	11
Los árboles mueren de pie (Corrientes)	5	435	10
Locos de verano (Tucumán)	5	231	19
Cuentos al derecho (Córdoba)	21	1260	6
Cien veces no debo (Entre Ríos -Crespo)	14	1282	10
Melenita de oro (Bs. As.-Mar del Plata)	2	900	12
SUBTOTAL	78	8263	79

ELENCO FEDERAL – (1) Con la participación de actores de 8 provincias

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
La República Análoga	18	3438	13
SUBTOTAL	18	3438	13

PLAN FEDERAL DE GIRAS NACIONALES (10)

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
El tao del sexo	16	2776	2
La muerte y la doncella	28	6743	Registrados en Prod. TNC
Last call- Último llamado	11	1580	Registrados en Prod. TNC
Así es la vida	7	4321	Registrados en Prod. TNC
Distracciones	19	2807	Registrados en Prod. TNC

<i>La crueldad de los animales</i>	18	2008	Registrados en Prod. TNC
<i>La reina de Castelar</i>	1	380	Registrados en Prod. TNC
<i>Cartas de la ausente</i>	18	4798	Registrados en Prod. TNC
<i>Los caminos invisibles</i>	27	4148	Registrados en Prod. TNC
<i>Los corderos</i>	8	1321	Registrados en Prod TNC
SUBTOTAL	153	30882	2

PLAN FEDERAL DE GIRAS NACIONALES – TEMPORADA DE VERANO (1)

TÍTULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Sacco y Vanzetti (Mar del Plata)</i>	43	15126	Registrados en Prod. TNC
SUBTOTAL	43	15126	---

Total Cervantes Federal –Giras Nacionales, Coproducciones y temporada de verano	292	57709	94
--	------------	--------------	-----------

EL CERVANTES EN LAS ESCUELAS (3)

ESPECTÁCULO	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
<i>Del aceite a la cacerola</i>	131	14256	5
<i>Leonardo. Trabajo Práctico</i>	51	11556	20
<i>La arena y el agua</i>	104	18643	6
SUBTOTAL	286	44455	31

EL CERVANTES POR LOS CAMINOS (2)

<i>El Martín Fierro</i>	74	16883	4
<i>El Fausto criollo</i>	6	808	11
SUBTOTAL	80	17691	15

EL CERVANTES EN LOS SINDICATOS (1)

Las obreras	14	6484	10
SUBTOTAL	14	6484	10

TOTAL Cervantes en Escuelas, Sindicatos y Cervantes en los Caminos	380	68630	56
---	------------	--------------	-----------

EL CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL (3)

El tao del sexo (2 países)	5	911	Registrados en Prod. TNC
El Martín Fierro (1 país)	4	730	Registrados en Prod. TNC
Cartas de la ausente (1 país)	5	789	Registrados en Prod. TNC
SUBTOTAL	14	2430	---

RESUMEN GENERAL	FUNCIONES	PÚBLICO	ARTISTAS
TOTAL en Salas TNC	631	91928	647
TOTAL Cervantes Federal	672	126339	150
TOTAL Cervantes Internacional	14	2430	---
TOTAL GENERAL	1.317	220.697	797

DISTINCIONES

PREMIOS OBTENIDOS

PLANEANDO SOBRE BUE 2015

Entrega 2016

La crueldad de los animales

Dirección comedia, **Guillermo Cacace**

Actriz reparto en comedia dramática, **Gaby Ferrero**

Last Call- Último llamado

Payaso, **Gabriel Chamé Buendía**

ESTRELLA DE MAR 2016

Entrega 2016

El Fausto criollo

Mejor espectáculo de clown

TEATRO DEL MUNDO 2014 / 2015

Entrega 2015

El don

Actrices, **Cristina Banegas**

Iluminación, **Gonzalo Córdova**

Last Call- Último llamado

Actores, **Gabriel Chamé Buendía**

Los caminos invisibles

Teatro para niños

Así es la vida

Vestuario, **Alicia Gumá**

Iluminación, **Leandra Rodríguez**

El capitán Beto. Un aventurero del espacio

Iluminación, **Ricardo Sica**

Premio a la trayectoria, **Rubens Correa**

ARGENTORES 2014

Entrega 2015

Los caminos invisibles

Teatro para público infantil, **Silvina Reinaudi**

Distinciones de Teatro

Rubens Correa / Claudio Gallardou

ACE 2014 / 2015

Entrega 2015

Así es la vidaIluminación, **Leandra Rodríguez**Música original y/o musicalización, **Gaby Goldman****TEATRO XXI - REVISTA GETEA 2014 / 5**

Entrega 2015

Cartas de la ausenteActor, **Daniel Fanego****ESTRELLA DE MAR 2015**

Entrega 2015

Sacco y Vanzetti

Drama

MARÍA GUERRERO 2014

Entrega 2015

Así es la vidaEscenografía, **René Diviú****FLORENCIO SÁNCHEZ 2014**

Entrega 2015

Así es la vidaActriz de reparto, **Malena Solda**Vestuario, **Alicia Gumá**Música para teatro, **Gaby Goldman**

MENCIONES ESPECIALES

ACE 2014 / 5

Entrega 2015

Teatro Nacional Cervantes

Distinción, Plan Federal

La Defensoría del Pueblo del Partido de General Pueyrredón

Entrega 2015

Sacco y Vanzetti

Distinción

NOMINACIONES

ESTRELLA DE MAR 2016

Entrega 2016

Last Call, último llamado

Clown

El Martin Fierro

Clown

El Fausto criollo

Actuación Masculina de Reparto, **Martín Bontempo**

MARÍA GUERRERO 2015

Entrega 2016

La crueldad de los animales

Dirección, **Guillermo Cacace**

Juan Moreira

Actor de Reparto, **Pablo Brichta**

El don

Iluminación, **Gonzalo Córdova**

Vestuario, **Renata Schussheim**

FLORENCIO SÁNCHEZ 2016

Entrega 2016

Juan Moreira

Actor de reparto, **Pablo Brichta**

La crueldad de los animales

Dirección, **Guillermo Cacace**

El don

Escenografía, **Gonzalo Córdova**

Iluminación, **Gonzalo Córdova**

Instrucciones para abrazar el aire de Arístides Vargas por Grupo “Malayerba”

Ecuador (Teatro Nacional Cervantes)

Mejor espectáculo extranjero

TRINIDAD GUEVARA 2014

Entrega 2015

Así es la vida

Actuación masculina de Reparto, **Salo Pasik**

Creatividad en diseño de vestuario, **Alicia Gumá**

La muerte y la doncella

Partitura o banda de sonido, **Adrián Odriozola**

Así es la vida

Comedia

Producción, **Teatro Nacional Cervantes**Actriz protagonista en comedia, **Rita Terranova**Actor protagonista en comedia, **Roberto Carnaghi**Actriz /actor reparto drama, comedia dramática y/o comedia, **Salo Pasik**Director comedia, **Santiago Doria**Vestuario, **Alicia Gumá**Escenografía, **René Diviú*****La muerte y la doncella***

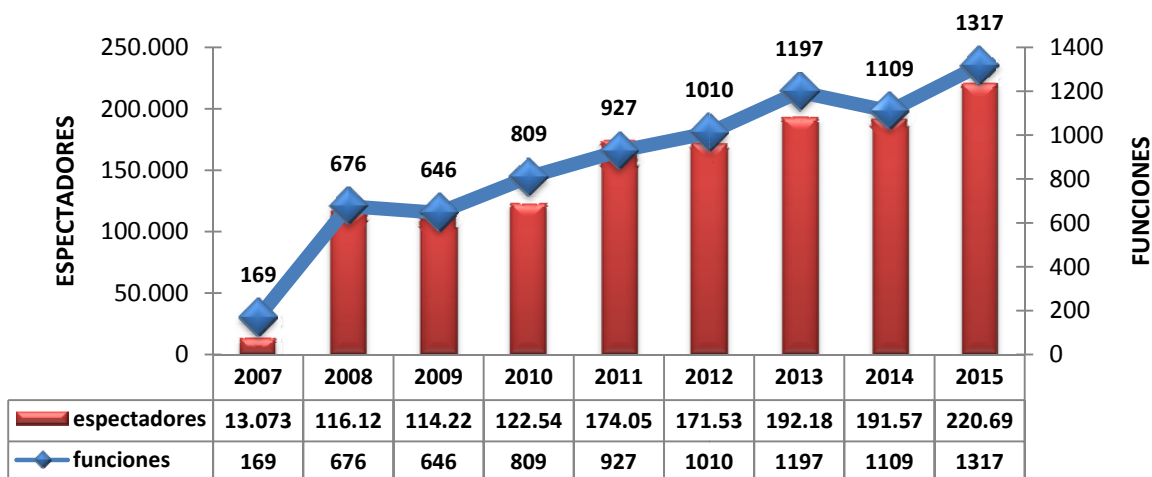
Drama y/o comedia dramática

Actriz protagonista en drama y/o com. dramática, **Marcela Ferradás**Actor protagonista en drama y/o com. dramática, **Horacio Peña**Director en drama y/o com. dramática, **Javier Margulis*****Sacco y Vanzetti***Actriz /actor reparto drama, com. dramática y/o comedia, **Cristina Fernández**Actriz /actor reparto drama, com. dramática y/o comedia, **Gustavo Pardi*****Distracciones***Revelación Masculina, **Jorge Seleme****ESTRELLA DE MAR 2015**

Entrega 2015

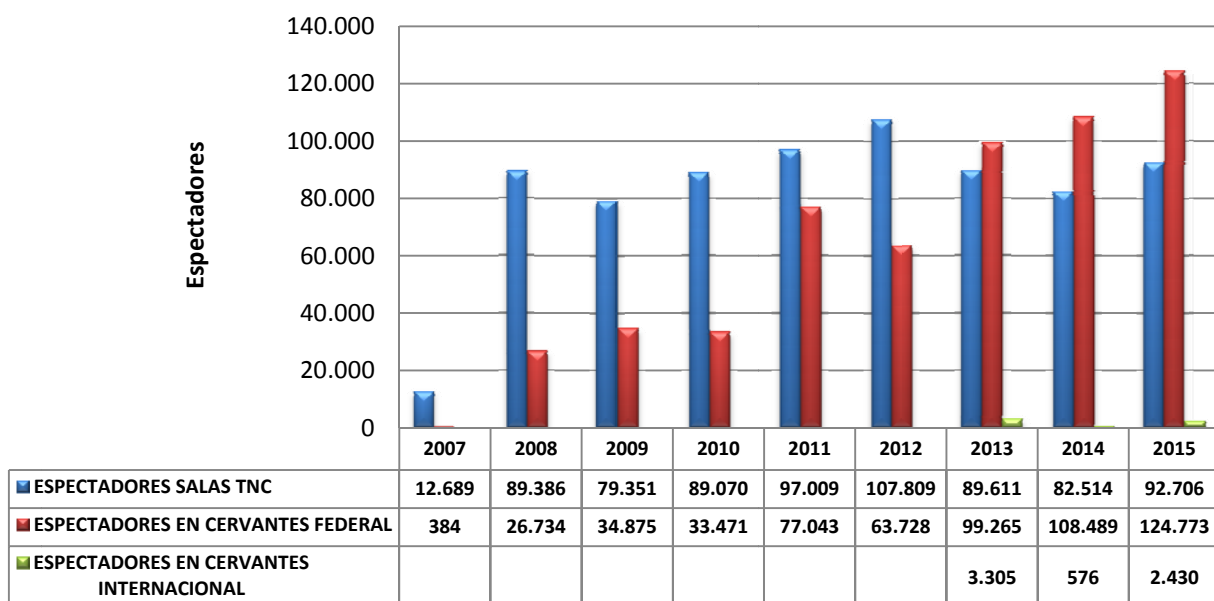
Sacco y VanzettiEscenografía, **Nicolás Nanni**Iluminación, **Pedro Zambrelli**Dirección, **Mariano Dossena**Actuación Masculina de Reparto, **Alfredo Zenobi**Actuación Masculina de Reparto, **Horacio Roca**Actuación Masculina de Reparto, **Martín Urbaneja**Actuación Protagonica Masculina de Drama, **Fabián Vena**Actuación Protagonica Masculina de Drama, **Walter Quiroz**

ANEXO GRÁFICOS 2015

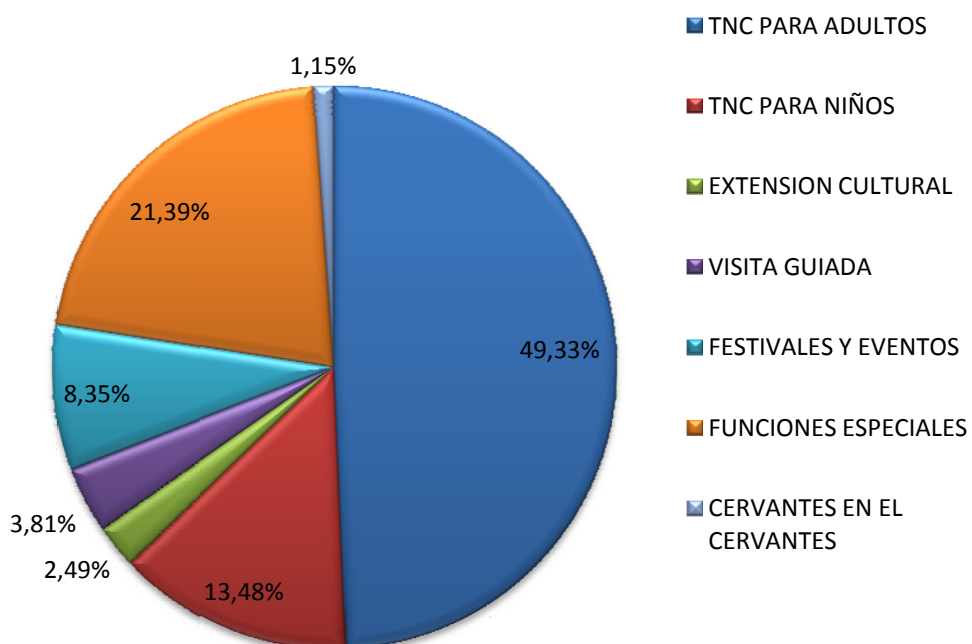


2007 - 2015
COMPARATIVO DE ESPECTADORES Y FUNCIONES

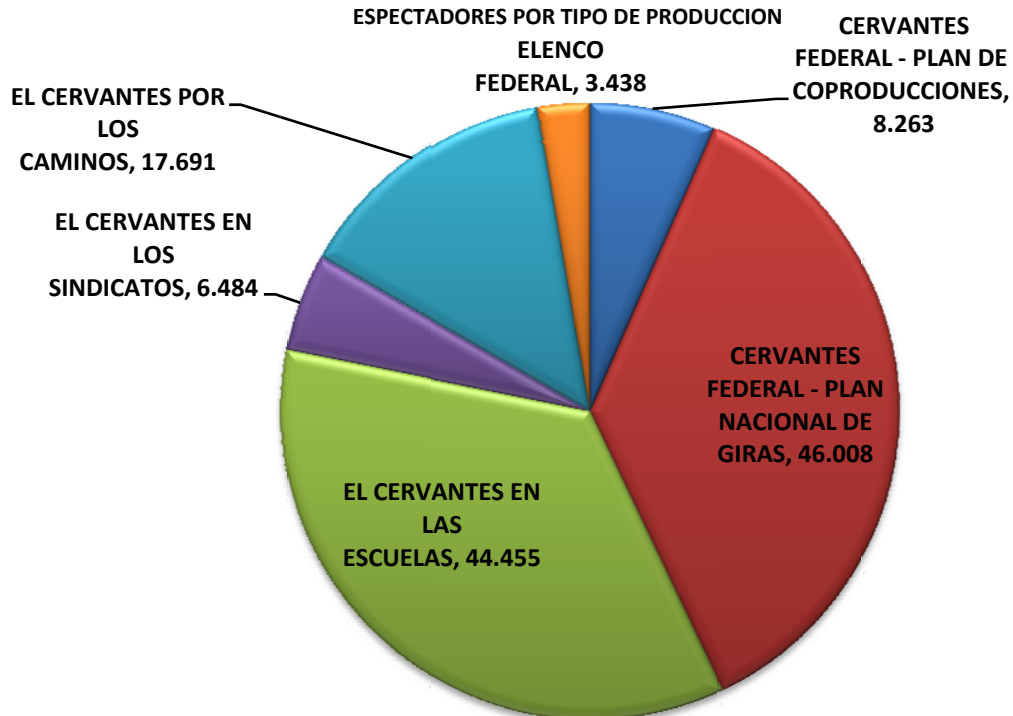
COMPARATIVO 2007-2015
ESPECTADORES EN SALAS DEL TNC Y EN CERVANTES FEDERAL



2015 - PORCENTUAL DE ESPECTADORES SEGÚN EL TIPO DE PRODUCCIÓN EN LAS SALAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES



2015 - CERVANTES FEDERAL ESPECTADORES POR TIPO DE PRODUCCION ELENCO FEDERAL, 3.438

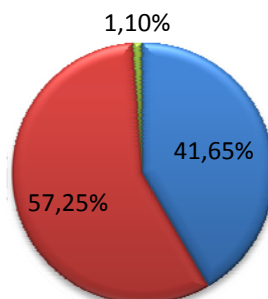


2015 - APOORTE PORCENTUAL DE ESPECTADORES

■ ESPECTADORES EN SALAS DEL TNC - 91.928

■ ESPECTADORES EN CERVANTES FEDERAL - 126.339

■ ESPECTADORES EN CERVANTES INTERNACIONAL - 2.430



RESUMEN COMPARATIVO DE LAS ACTIVIDADES DEL TNC POR TIPO DE PRODUCCION 2007-2015

EN LAS SALAS DEL TNC

	2007				2008				2009				2010				2011			
ESPECTACULOS EN LAS SALAS DEL TNC	PROD	FUNC	ESPEC	ARTISTA	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIS	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIS	PRODUCC	FUNC	ESPECT	ARTIS	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST
TNC PARA ADULTOS	3	34	3553	26	7	211	27421	114	9	271	37793	86	10	279	39664	128	11	265	52455	166
TNC PARA NIÑOS	1	22	1039	6	2	47	20984	36	2	50	6175	14	2	80	9793	26	1	43	7896	13
EXTENSION CULTURAL	3	32	1380	108	4	94	3572		4	89	8759	191	5	107	3970	193	4	102	2989	171
VISITA GUIADA					1	26	1248	5	1	28	1244	5	1	25	1369	5	1	25	1601	4
FESTIVALES Y EVENTOS	2	7	169		3	106	16392	811					48	62	14923	313	1	22	2960	58
FUNCIONES ESPECIALES	6	13	6370	164		25	13100	389	11	49	25380	738	12	33	14460	220	18	43	22011	240
CERVANTES EN EL CERVANTES																	8	13	956	39
TEMPORADA INTERNACIONAL	1	2	178	8	4	39	6669	23					4	17	4891	64	5	23	6141	14
SUBTOTAL	16	110	12689	312	21	548	89386	1378	27	487	79351	1034	82	603	89070	949	49	536	97009	705

	2012				2013				2014				2015				TOTALES 2007 - 2015			
ESPECTACULOS EN LAS SALAS DEL TNC	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST
TNC PARA ADULTOS	11	317	48619	123	12	282	41757	163	12	304	55000	119	14	291	45351	167	89	2254	351613	1092
TNC PARA NIÑOS	2	72	24765	22	1	28	12436	12	1	17	6095	20	2	77	12393	19	14	436	101576	168
EXTENSION CULTURAL	4	101	2527	191	4	102	2878	172	5	108	2411	146	9	70	2291	109	42	805	30777	1281
VISITA GUIADA	1	23	1365	3	1	48	2457	4	1	19	1055	7	1	65	3507	5	8	259	13846	38
FESTIVALES Y EVENTOS	2	29	9289	394	1	26	2598	85	3	88	8136	235	4	80	7672	177	64	420	62139	2073
FUNCIONES ESPECIALES	14	39	19586	211	19	35	19018	219	10	19	9016	95	18	38	19659	97	108	294	148600	2373
CERVANTES EN EL CERVANTES	17	24	1658	141	15	17	2355	138	13	14	801	54	9	10	1055	73	62	78	6825	445
TEMPORADA INTERNACIONAL					2	16	6112	6									16	97	23991	115
SUBTOTAL	51	605	107809	1085	55	554	89611	799	45	569	82514	676	57	631	91928	647	403	4643	739367	7585

CERVANTES FEDERAL

	2007				2008				2009				2010				2011			
CERVANTES FEDERAL	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST
CERVANTES FEDERAL - PLAN DE COPRODUCCION	3	7	384	40	3	41	10720	54	2	59	11436	28	4	54	11344	55	5	86	19363	45
CERVANTES FEDERAL - PLAN NAC DE GIRAS					7	87	16014		6	78	16239	7	10	147	21177	4	8	178	31333	19
CERVANTES EN LAS ESCUELAS																	3	122	25127	18
CERVANTES EN LOS SINDICATOS																	1	5	1220	
CERVANTES EN LAS CARCELES																				
EL CERVANTES POR LOS CAMINOS																				
ELENCO FEDERAL																				
SUBTOTAL	3	7	384	40	10	128	26734	54	8	137	27675	35	14	201	32521	59	17	391	77043	82

	2012				2013				2014				2015				TOTALES 2007 - 2015			
CERVANTES FEDERAL	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST
CERVANTES FEDERAL - PLAN DE COPRODUCCION	4	64	11718	37	6	94	17060	68	5	68	7711	50	7	78	8263	79	39	551	97999	456
CERVANTES FEDERAL - PLAN NAC DE GIRAS	8	146	20203		9	158	30057	4	10	234	56492	35	11	196	46008	2	69	1224	237523	71
CERVANTES EN LAS ESCUELAS	3	158	22715	6	6	246	34931	38	3	166	20835	8	3	286	44455	31	18	978	148063	101
CERVANTES EN LOS SINDICATOS	1	8	763		2	16	1947		2	35	16261	10	1	14	6484	10	7	78	26675	20
CERVANTES EN LAS CARCELES					1	16	789										1	16	789	0
EL CERVANTES POR LOS CAMINOS	1	29	8329	6	1	98	14481	4	1	33	7190		2	80	17691	15	5	240	47691	25
ELENCO FEDERAL													1	18	3438	13	1	18	3438	13
SUBTOTAL	17	405	63728	49	25	628	99265	114	21	536	108489	103	25	672	126339	150	140	3105	562178	686

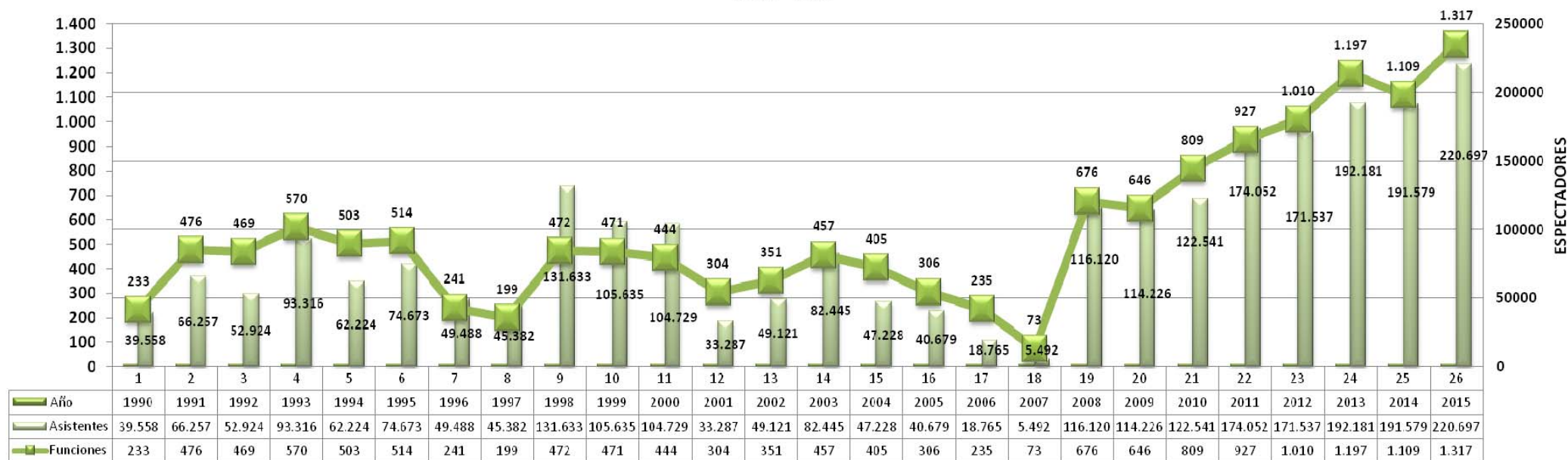
CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL Y EN LOS MEDIOS

	2007				2008				2009				2010				2011			
CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST
EL CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL									1	9	7200		2	5	950					
SUBTOTAL									1	9	7200		2	5	950					
EL CERVANTES EN LOS MEDIOS																				
LA VOZ DEL CERVANTES/ EL CERVANTES EN LA TV	1	52		50					1	13		50								
SUBTOTAL	1	52		50					1	13		50								
TOTALES ANUALES	20	169	13073	402	31	676	116120	1432	37	646	114226	1119	98	809	122541	1008	66	927	174052	787

	2012				2013				2014				2015				TOTALES 2007 - 2015			
CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIST
EL CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL					2	15	3305		2	4	576	4	3	14	2430		10	47	14461	4
SUBTOTAL					2	15	3305		2	4	576	4	3	14	2430		10	47	14461	4
EL CERVANTES EN LOS MEDIOS																				
LA VOZ DEL CERVANTES/ EL CERVANTES EN LA TV																	2	65	0	100
SUBTOTAL																	2	65	0	100
TOTALES ANUALES	68	1010	171537	1134	82	1197	192181	913	68	1109	191579	783	85	1317	220697	797	555	7860	1316006	8375

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL TNC 2007 - 2015	PROD	FUNC	ESPECT	ARTIS
ESPECTACULOS EN LAS SALAS DEL TNC	403	4643	739367	7585
CERVANTES FEDERAL	140	3105	562178	686
CERVANTES EN GIRA INTERNACIONAL	10	47	14461	4
EL CERVANTES EN LOS MEDIOS	2	65	0	100
TOTALES	555	7860	1316006	8375

TEATRO NACIONAL CERVANTES
GRAFICO DE ESPECTADORES Y FUNCIONES
1990 - 2015



TEMPORADA 2016

VERANO EN MAR DEL PLATA

Teatro Auditorium Centro provincial de las Artes
Boulevard Marítimo 2280- Mar del Plata
Desde el 19 de diciembre 2015 hasta el 29 de febrero 2016

Melenita de oro

De Alberto Rodríguez Muñoz

Plan de Coproducciones -CERVANTES FEDERAL

Coproducción Teatro Nacional Cervantes - Secretaría del Complejo de las Artes Escénicas de la Provincia de Buenos Aires

Con: Bruno Bértoli, Gustavo Candore, Enzo Cardinali, Mario Carneglia, Adrián Cuevas, Carolina Darman, Fabio Herrera, Natalia López y Sebastián Quiroga.

Diseño de banda sonora: Jerónimo Romero

Diseño de vestuario y escenografía: Marcelo Valiente

Dirección: Luis Romero

Funciones: lunes y martes a las 21.30 horas.
SALA PAYRÓ

Last call-Último llamado

Autor, director e intérprete: Gabriel Chamé Buendía

Música: Sebastián Furman

Vestuario: Cecilia Allasia

Iluminación y escenografía: Jorge Pastorino

Colaboración en iluminación: Marco Pastorino

Funciones: jueves a las 22 horas.
SALA PAYRÓ

Distracciones

De Carlos Gorostiza

Con: Christian De Miguel, Juan Pablo Galimberti, Mariana Giovine, Jorge Seleme y Luciana Vieyra.

Música: Ignacio Gabbanelli y Lautaro Rodríguez Álvarez

Iluminación: Fernando Chacoma
Vestuario y escenografía: Agustina Filipini

Dirección: Mariana Giovine

Funciones: viernes a las 21.30 horas. Sábados a las 20.30 horas.
SALA NACHMAN

El Martín Fierro

De José Hernández
Versión: Claudio Gallardou

El Cervantes por los caminos –CERVANTES FEDERAL

Con: Hernán Lewkowicz, Luciano Medina, Carlos Scappatura y Mercedes Torre.

Máscaras: Claudio Gallardou y Soledad Argañaraz
Coreografía: Soledad Argañaraz
Música: Oscar Cardozo Ocampo
Iluminación: Jorge Merzari
Diseño de vestuario y escenografía: Jorge Micheli

Dirección: Tony Lestingi

Funciones: martes a las 21.30 horas.
SALA ASTOR PIAZZOLLA

El Fausto criollo

De Estanislao del Campo
Versión: Claudio Gallardou

El Cervantes por los caminos -CERVANTES FEDERAL

Con: Juan Arena, Martín Bontempo, Mercedes Di Napoli, Franco Moix y Germán Zita.

Voz en off: Alfredo Alcón
Máscaras: Soledad Argañaraz
Adaptación de la escenografía y el vestuario: Romina Mengarelli
Director asistente: Gabriel Rovito

Dirección: Bicho Gómez

Funciones: miércoles a las 21.30 horas.
SALA ASTOR PIAZZOLLA

EN EL TEATRO NACIONAL CERVANTES

SALA MARÍA GUERRERO

FEBRERO

Juan Moreira

Folletín novelesco

Versión: Claudio Gallardou

Sobre original de José Podestá (1891)

Con: Lucas Aguirre, Alberto Ajaka, Pablo Brichta, Diego Castro, Toti Ciliberto, Juan Concilio, Cutuli, Mario Filgueira, Mónica Lerner, Laura Ortigoza, Andrés Parodi, Alejandro Sanz, Mariana Torres, Roberto Vallejos y Ana Yovino.

Bailarines: Rodrigo Calvete, Arturo Gutiérrez, Federico Luna, Néstor "Polaco" Pastorive, Ollantay Rojas y Nahuel Valenzuela.

Bailarinas: Verónica Bozzano, Bárbara Ercole, Pamela Garegnani, Carla Giordanino, Emilce Marcolongo y Griselda Montanaro.

Grabación musical, edición y mezcla: Iván Wyszogrod

Realización de máscaras: Soledad Argañaraz

Coreografía: Oscar Araiz

Diseño de iluminación: Alejandro Leroux

Diseño de escenografía y arte: Marcelo Salvioli

Diseño de vestuario: Mini Zuccheri

Director y autor de música original instrumental: Federico Mizrahi

Dirección y realización audiovisual: Estudio nos / Emiliano Riasol / Joaquín Marques

Composición del *leitmotiv* principal: Horacio Guarany

Dirección y puesta en escena: Claudio Gallardou

Funciones: jueves a sábados a las 21 horas. Domingos a las 20.30 horas.

Desde el 11 de febrero hasta el 30 de abril

MAYO

Un hombre equivocado

De Roberto Cossa

Con: Alejandro Awada, Sofia Bertolotto, Alejandra Darín, Maia Francia, Gustavo Pardi, Vando Villamil y elenco.

Música original: Mariano Cossa
Iluminación: Leandra Rodríguez
Vestuario: Daniela Taiana
Escenografía: Gabriel Caputo

Dirección: Villanueva Cosse

Funciones: jueves a sábados a las 21 horas. Domingos a las 20.30 horas.

Desde el 28 de mayo hasta el 30 de julio

JUNIO

Para niños

Leonardo, trabajo práctico N° 1

De Gerardo Hochman

Con: Pablo Iván Censi, Darío Diaco, Anahí Dratman, Romina Farías, Germán Fonzalida, Florencia Montaldo, Martín Samana y Rodrigo Oses.

Diseño Audiovisual: Daniel Calvo
Coreografía: Lucas Condró
Iluminación: Víctor Olivera
Vestuario: Laura Molina
Escenografía: Duilio Della Pittima
Dirección Musical: Sebastián Vereá

Dirección: Gerardo Hochman

Funciones: sábados y domingos a las 15 horas

Desde el 18 de junio hasta el 21 de agosto

Vacaciones de invierno: del 20 al 31 de julio de miércoles a domingos a las 15 horas.

Para escuelas a partir de viernes 17 de junio.

AGOSTO

TEMPORADA INTERNACIONAL

Compañía **La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja**

El grito en el cielo

De Eusebio Calonge

Con: Celia Bermejo, Enrique Bustos, Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Iosune Onraita.

Espacio escénico: Paco de la Zaranda
Iluminación: Eusebio Calonge

Dirección: Paco de la Zaranda

Desde el 10 al 21 de agosto. Desde el 22 al 28 de agosto en gira nacional.

SEPTIEMBRE

Obra a definir

SALA ORESTES CAVIGLIA

FEBRERO

Ni con perros, ni con chicos...

De Fernando Albinarrate

Con: Omar Calicchio, Laura Oliva, Daniela Pantano y Dennis Smith.

Músicos en escena: Marcos Vives, Pablo Citarella, Alejandro Bidegain y Roberto Gutiérrez

Iluminación: Matías Sendón

Coreografía: Verónica Pecollo

Vestuario: Mini Zuccheri

Escenografía: Alicia Leloutre

Dirección musical: Fernando Albinarrate

Dirección: Javier Daulte

Funciones: jueves a sábados a las 21.30 horas. Domingos a las 21 horas.

Desde el 26 de febrero hasta el 14 de mayo

JUNIO

Tarascones

De Gonzalo Demarí

Con: Paola Barrientos, Alejandra Flechner, Eugenia Guerty y Susana Pampin.

Iluminación: Eli Sirlin

Vestuario: Magda Banach

Escenografía: Cecilia Zuvialde

Dirección: Ciro Zorzoli

Funciones: jueves a sábados a las 21.30 horas. Domingos a las 21 horas.

Desde el 9 de junio hasta el 20 de agosto

Teatro para toda la familia

Con esta lluvia

De Silvina Reinaudi y Carlos Martínez

Actores-Titiriteros: Alfredo Rizzo y Carlos Martínez

Realización: Taller de títeres triángulo

Música: Martínez-Rizo

Dirección y puesta en escena: Carlos Adrián Martínez

Funciones: sábados y domingos a las 16 horas

Desde el 25 de junio

Vacaciones de invierno: miércoles a domingos 16 horas.

Para escuelas: jueves a las 10 y a las 14 horas.

SEPTIEMBRE

1938. Un asunto criminal

De Augusto Fernandes

Con: Hugo Arana, Augusto Fernandes y Beatriz Spelzini.

Colaboración artística: Lisandro Fiks

Iluminación: Augusto Fernandes

Asistente de iluminación: Gonzalo Berdes

Vestuario: Marta Albertinazzi

Escenografía: Marta Albertinazzi y Augusto Fernandes

Dirección: Augusto Fernandes

Funciones: jueves a sábados a las 21.30 horas. Domingos a las 21 horas.

Desde el 15 de septiembre hasta el 5 de noviembre

SALA LUISA VEHIL

FEBRERO

La crueldad de los animales

De Juan Ignacio Fernández

Con: Héctor Bordoni, Ana María Castel, Fernando Contigiani García, Gaby Ferrero, Esteban Kukuriczka, Sabrina Marcantonio, Iván Moschner, Denisse Van der Ploeg, Nacho Vavassori y Sebastián Villacorta.

Colaboración artística: Julieta Abriola

Música original: Patricia Casares

Vestuario: Magda Banach

Escenografía e iluminación: Alberto Albelda

Dirección: Guillermo Cacace

Funciones: viernes y sábados a las 19 horas. Domingos a las 18.30 horas.

Desde el 19 de febrero hasta el 14 de mayo

JUNIO

Los corderos

De Daniel Veronese

Con: Flor Dyszel, María Onetto, Gonzalo Urtizberea, Diego Velázquez y Luis Ziembrowski.

Iluminación: Sebastián Blutrach

Vestuario: Valeria Cook

Escenografía: Franco Battista

Dirección: Daniel Veronese

Funciones: viernes a domingos a las 18 horas

Desde el 17 de junio hasta el 13 de agosto

SEPTIEMBRE

Obra a definir

SALA TRINIDAD GUEVARA

JULIO

Ciclo de semimontados

A 200 de la Declaración de la Independencia Argentina.

Se presentarán 8 espectáculos semimontados basados en episodios históricos relacionados con la Declaración de la Independencia.

EN TODO EL TEATRO

La visita de los Guerrero

De Tony Lestingi. Idea original Claudio Gallardou

Con: Sol Ajuria, Cecilia Labourt, Gustavo Masó y Claudio Pazos.

Participación especial como el fantasma de María Guerrero: Ingrid Pelicori

Iluminación: Iluminación TNC

Vestuario y escenografía: Romina Mengarelli

Musicalización y diseño sonoro: Andres Pérez Alarcón

Dirección: Tony Lestingi

Funciones: sábados y domingos a las 15 horas.

Funciones para escuelas.

Desde el 5 de marzo al 30 de octubre

EN TODAS LAS SALAS DEL TNC

Segunda edición Festival Latinoamericano

Noviembre (Fecha a confirmar)

En 2014 se llevó a cabo el primer Festival Latinoamericano en el Cervantes en cogestión con el Instituto Nacional del Teatro. Participaron nueve países: Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Uruguay y Venezuela, con doce espectáculos. Desde las ediciones de los años 80 y de los Iberoamericanos durante la gestión de Osvaldo Dragún (años '98 y '99, y luego en 2000 en su homenaje) el Teatro Cervantes no había vuelto a realizar festivales que le dieran al público argentino la posibilidad de conocer las creaciones de los países de América Latina.

Programación 2016 -Segunda edición- en preparación.

CERVANTES FEDERAL

GIRAS NACIONALES

Para niños

Los caminos invisibles

De Silvina Reinaudi

Con: Sandra Antman y Ema Fernández Peyla

Arreglos y grabación musical: César Pardo

Realización de títeres y utilería: Gloria Díaz

Música: Mariano Cossa

Iluminación: Leandra Rodríguez

Vestuario: Noemí de Jesús

Escenografía: Santiago Lozano

Dirección: Mariano Cossa

Desde el 10 de marzo hasta el 7 de mayo.

Los corderos

De Daniel Veronese

Elenco en gira: Tamara Garzón Zanca, Tony Lestingi, María Onetto, Gonzalo Urtizberea y Diego Velázquez.

Desde el 1° de abril hasta el 29 de mayo.

Camarines

De Rafael Bruzza

Con: Víctor Laplace y Sergio Surraco

Música original: Damián Laplace

Iluminación: Fabián Molina Candela

Diseño de escenografía y vestuario: Adriana Dicaprio

Dirección: Andrés Bazzalo

Desde el 8 de abril (a confirmar) hasta el 29 de mayo.

1938. Un asunto criminal

Desde mayo hasta el 17 de julio.

Ni con perros, ni con chicos...

Desde el 3 de junio hasta el 28 de agosto.

Un hombre equivocado

Desde el 13 de agosto hasta el 25 de septiembre.

Tarascones

Desde el 9 de septiembre hasta el 30 de octubre.

PLAN FEDERAL DE COPRODUCCIONES

Décimo aniversario

Jujuy, San Salvador de Jujuy

Teatro Mitre

Un tiempo para todos

De Manuel Maccarini

Escenografía y vestuario: Jorge Ferro

Dirección: Tina Serrano

Estreno: junio

Buenos Aires, La Plata

Teatro Coliseo Podestá

Barranca abajo

De Florencio Sánchez

Adaptación: Cristina Banegas y Lucila Paliai

Coreografía: Virginia Leanza

Escenografía y vestuario: Magda Banach

Dirección: Cristina Banegas

Estreno: julio

Buenos Aires, Zárate

Teatro Forum Cultural de Zárate

Pum en el ojo

De Aurelio Ferretti

Escenografía, vestuario e iluminación: Alicia Gumá

Dirección: Rita Terranova

Estreno: julio

Buenos Aires, San Nicolás de los Arroyos

Teatro: Municipal Rafael de Aguiar

Obra: a definir

Dirección: a definir

Estreno: octubre

Buenos Aires, Saladillo
Teatro Cine Teatro Español
Obra: a definir
Dirección: a definir
Estreno: octubre

A CONFIRMAR

Córdoba

Teatro Real

La Casita feliz

De Adriana Ferrari

Con el elenco juvenil estable del Teatro Real

Estreno: octubre (dentro de la 8ª edición del Festival Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes)

Misiones

Obra: a definir

EL CERVANTES POR LOS CAMINOS

El Fausto criollo

De Estanislao del Campo

Versión: Claudio Gallardou

Con: Juan Arena, Martín Bontempo, Mercedes Di Napoli, Franco Moix y Germán Zita.

Voz en off: Alfredo Alcón

Máscaras: Soledad Argañaraz

Adaptación de la escenografía y el vestuario: Romina Mengarelli

Director asistente: Gabriel Rovito

Dirección: Bicho Gómez

Funciones de marzo a noviembre

EL CERVANTES VA A LA ESCUELA Y LA ESCUELA VA AL CERVANTES

(SIN CONFIRMACIÓN)

EL CERVANTES EN LOS SINDICATOS

Obra a designar (SIN CONFIRMACIÓN)

Se prevé la realización de una coproducción para estrenar en el mes de septiembre

EXTENSIÓN CULTURAL

XIV FERIA DEL LIBRO TEATRAL

Desde el 16 hasta el 27 de noviembre. De miércoles a domingos de 16 a 21 hs.
Se prevé la realización de distintas actividades, las cuales serán programadas oportunamente. Responsables de la organización TNC a cargo: Luis Mazas

CICLOS DE MÚSICA

Dirección: Martín Queralto

Música Contemporánea

SALA ORESTES CAVIGLIA

Funciones: miércoles 16 de marzo, 4 de mayo, 13 de julio, 10 de agosto, 5 de octubre y 2 de noviembre a las 21 horas.

Lieder

SALA ORESTES CAVIGLIA

Funciones: miércoles 13 de abril, 29 de mayo, 15 de junio, 28 de septiembre y 19 de octubre a las 21 horas.

Música Popular

SALA LUISA VEHL

Funciones: miércoles 11 de mayo, 22 de junio, 3 de agosto, 21 de septiembre y 26 de octubre a las 21 horas.

CICLO DE RADIOTEATRO

SALA ORESTES CAVIGLIA

Dirección artística: Nora Cárpene

Dirección general: Víctor Agú

Funciones: martes 19 horas. Desde el 19 de abril al 25 de octubre

CICLO DE CINE FEDERAL

SALA TRINIDAD GUEVARA (a confirmar)

Funciones: miércoles a las 18 horas

Desde el 6 de abril al 25 de noviembre

CICLO DRAMATURGIA

SALA TRINIDAD GUEVARA

Junto con ARGENTORES, charlas con dramaturgos argentinos y latinoamericanos.

Funciones: todos los lunes

A partir de mayo

TALLERES/SEMINARIOS/CLÍNICAS

Ciclo de seminarios intensivos, clases, clínicas, talleres, a cargo de reconocidos maestros en las diferentes disciplinas teatrales (escenografía, actuación, luminotecnia, ortofónica, producción teatral, escritura dramática, etc.).

HOMENAJES

HALL CENTRAL (FOYER)

Homenaje a Perla Santalla

Martes 5 de abril a las 20 horas

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

CICLO EL CERVANTES EN EL CERVANTES

Teatro / Cine / Video / Danza / Murga / Música / Artes plásticas / Fotografía

Creado en 2011 como espacio para que el personal del TNC muestre al público sus expresiones artísticas.

DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

SALA MARÍA GUERRERO

Miércoles 30 de marzo a las 19 horas

ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO

SALA MARÍA GUERRERO

Funciones: miércoles 6 de abril, 29 de junio, 6 de julio, 24 de agosto, 28 de septiembre, 12 de octubre y 9 de noviembre.

CONGRESO MUNDIAL DE DIÁLOGO INTERCULTURAL E INTERRELIGIOSO

“Una senda hacia la paz”

Las máximas autoridades de las religiones católica, judía y musulmana de la Argentina buscarán un consenso con el objetivo de lograr la paz.

SALA MARÍA GUERRERO

Jueves 14 de abril

PREMIOS MARÍA GUERRERO

SALA MARÍA GUERRERO

Miércoles 27 de abril

BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

SALA MARÍA GUERRERO

A partir de mayo

Apertura del Festival Mundial de Teatro Adolescente

VAMOS QUE VENIMOS

SALA MARÍA GUERRERO

Miércoles 5 de octubre

DANZAR POR LA PAZ

Sala MARÍA GUERRERO

Miércoles 19 y 26 de octubre

FUNDACIÓN INFANCIAS

SALA MARÍA GUERRERO

Miércoles 2 de noviembre