

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA - TC — Cuadernos
pedagógicos 2020**

CP N° 3

**El hombre
que perdió su
sombra**

**NIVEL INICIAL
COMUNIDADES**

Material producido por Educación TNA-TC.

Colaboración pedagógica:
María Luján Picabea; Sonia Jaroslavsky;
Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar
Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)
www.teatrocervantes.gob.ar
Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

Estimados y estimadas docentes:

Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como es el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevas e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía
Director Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC de los espectáculos para las escuelas de nivel inicial, primario y medio. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y el Teatro, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes. Pero depende de cada docente abordar las propuestas. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores, otros que hace poco han iniciado sus primeras experiencias teatrales, y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

Para finalizar, en el apartado "¿Por dónde seguir?", ofreceremos una serie de pistas para que los alumnos sigan acercándose al Teatro con otras propuestas de la programación anual.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores* es una tarea conjunta con los docentes y más compleja que únicamente invitarlos a ver una función de manera aislada, en todo su recorrido educativo.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país.

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



Compañía Dramática Española
 María Guerrero - Fdo. Díaz de Mendoza

Lunes 5 de Septiembre de 1921 - A las 21

PROGRAMA

1ª OFRENDA, escrita en verso por RUISEÑOR MANGUERA, libre por FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA.

2ª La comedia en tres actos, de Lope de Vega, (revisada)

LA DAMA BOBA

REPARTO

Clara	Doña GUERRERO
Isabel	Doña VILA
Blanca	Doña BÉRMUGA
Clara	Doña LAERAZITI (M)
Isabel	Doña DÍAZ DE MENDOZA (M)
Don Juan	Don SUAREZ
Don Martín	Don CASO
Diego	Don GONZALEZ MARIN
Isabel	Don FERRANDEZ
Fernán	Don CASTELA
Isabel	Don VICO
Fernán	Don CIBERA

Los derechos que forman el libreto, sus acciones artísticas, propiedad de D. José CASTELLÓ, cedidos para esta representación.

3ª EVOCACION, escrita en verso por LUIS FERNANDEZ ARBOLEY, libre de por FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA y GUERRERO.

NOTA: Martes 6 de Septiembre de 1921. A LAS 12:30.
 GRAN FESTIVAL ARTISTICO
 Por el teatro, Wagnón y el señor SERRANO

OTRA: Miércoles 7 de Septiembre de 1921. A LAS 12:30.
 PRIMERA DE LAS 3 CONFERENCIAS
 de Dña. Rosa BARRA de CÁDIZ, sobre el libro del Quixote Tomo II. Conferencia y su objeto.

El espectáculo finalizado en Córdoba para comparecer frente de la misma, los días 14, 15 y 16 a las 8 de la noche en dicho teatro.

María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA



No me pienso morir de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



La Terquedad de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileiros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1- Presentación de la obra: *El hombre que perdió su sombra*



Inspirada en el cuento clásico *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, la obra acerca una reflexión sobre la propia imagen, el cuerpo, la sombra y el doble en una pieza coreográfica que combina elementos de las artes visuales, lo sonoro y lo literario.

“Durante un viaje perdí el sombrero, la manta de viaje, los guantes, el pañuelo del bolsillo, y todo lo que llevaba. Fauqué me preguntó si no había perdido también la sombra, y ambos nos representamos una desgracia semejante”, contó Adelbert von Chamisso al evocar la primera pista que daría lugar a la escritura de *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*.

Thomas Mann ha apuntado además que el cuento surgió como un entretenimiento para los hijos de un amigo de Chamisso. El recuerdo de aquel viaje y sus pérdidas,

sumado a unas imágenes que se le cruzaron en un libro de Lafontaine, en las que un hombre sacaba de su bolsa todos los objetos que se le requerían, dieron forma a Peter Schlemihl.

“Me puse a escribirlo en el campo, cuando el aburrimiento y el ocio me lo permitieron”, confesó el autor en una carta.

La maravillosa historia de Peter Schlemihl vuelve a narrarse en El hombre que perdió su sombra en un escenario de mágica belleza que invita al espectador a seguir a sus personajes por las tinieblas y entre las más altas luces, sin temor a perderse o desintegrarse en ellas.

2- Ficha técnico artística:

Con:

Pablo Fusco, Sebastián Godoy, Griselda Montanaro, Santiago Otero Ramos, Gastón Exequiel Sánchez

Músicos en escena: **Axel Krygier, Alejandro Terán**

Retroproyectoristas en escena: **Gisela Cukier, Johanna Wilhelm**

Colaboración dramaturgica: **Isol Misenta**

Coreografía: **Eleonora Comelli**, con colaboración de los intérpretes

Música, canciones y dirección musical: **Axel Krygier**

Iluminación: **Ricardo Sica**

Vestuario: **Paula Molina**

Escenografía y proyecciones: **Johanna Wilhelm**

Dirección: **Eleonora Comelli** y **Johanna Wilhelm**

Actividad previa

El hombre que perdió el sombrero

Objetivos:

- Que el grupo de estudiantes reflexionen sobre los cuentos clásicos, sus características y especificidad.
- Que puedan reunir información sobre La maravillosa historia de Peter Schlemihl y su autor y que puedan poner esta obra en relación con otras piezas clásicas.

Introducción:

Adelbert von Chamisso fue un escritor y naturalista alemán. Nació en Francia en 1781. Durante la Revolución Francesa huyó con sus padres a Berlín, Alemania. En 1798 inició su carrera militar en el ejército berlinés. Por entonces, sus padres regresaron a Francia pero él decidió quedarse en Alemania. En paralelo a su carrera en las armas, Von Chamisso había comenzado a escribir versos franceses y también alemanes. Cuando dejó el ejército fue docente en Francia y regresó luego a Berlín donde estudió ciencias naturales. En una época difícil para él, en la que no podía reconocerse como francés pero tampoco alemán se refugió en la finca de un buen amigo y fue allí donde escribió, en 1814 su obra más conocida, *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*. Entre 1815 a 1818 estuvo embarcado en el buque ruso Rurik, dando una vuelta al mundo para realizar una investigación científica. A su regreso fue nombrado conservador del Jardín Botánico de Berlín. Murió el 21 de agosto de 1838.

- Lxs invitamos a que **busquen datos biográficos** de Adelbert von Chamisso.
El pequeño Adelbert pasó su infancia en Francia.
¿Piensan que habrá sido difícil para él aprender a hablar y escribir en alemán?
- **Averigüen** en qué lengua escribió *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*. No pierdan de vista que la escribió para los hijos de un amigo alemán.

- Toda vez que se habla de *La maravillosa historia de Peter Schlemihl* se afirma que es uno de los más destacados clásicos de la literatura alemana. **¿Qué cosas creen que debe tener una historia para convertirse en clásica?**
- **Conversen en grupo y apunten** qué cuentos clásicos conocen: los que han leído en la escuela, los que les han contado en casa, los que han visto en el cine.
- Sin perder de vista los cuentos clásicos que conocen, **conversen** sobre qué tipo de cuento creen que será *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*. ¿Será un relato realista? ¿Será un texto fantástico? ¿Será un drama? ¿Será un cuento de terror? ¿Será de humor? ¿De amor? Lxs desafiamos a que pongan por escrito sus opiniones para luego contrastarlas con las impresiones que la obra les haya dejado.

Actividades posteriores

1- El hombre que perdió su sombrero

Ya han visitado el teatro, se han sentado en sus hermosas butacas, han esperado con ansias que bajaran las luces de la sala y que salieran a escena Peter Schlemihl, su sombra y el hombre del traje gris. Han asistido a la representación de *El hombre que perdió su sombra*. Tómense un tiempo para pensar cuáles fueron las sensaciones que sintieron durante la obra, qué cosas lxs inquietaron, cuáles lxs emocionaron, qué partes dirían que fueron sus preferidas, cuáles las que menos les gustaron.

- Ahora ¿**podrían comparar** sus impresiones respecto de la obra *El hombre que perdió su sombra* con aquellas que habían apuntado antes de verla, al considerar el cuento de Von Chamisso. ¿Sus presunciones han resultado acertadas, erróneas?

- **¿Qué características hacen de esta historia un cuento clásico?** Presten especial atención a la estructura del relato, los personajes, el conflicto, su resolución.
- Muchas historias clásicas han sido reescritas y reinterpretadas por otros escritores, directores de teatro, ilustradores y cineastas. **¿Recuerdan alguna versión que hayan disfrutado más que el original? ¿Por qué?**
- En el caso de tener acceso a la Biblioteca de la escuela **pueden buscar** si hay alguna edición de *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*. En el caso de que hallaran algún ejemplar pueden compartir su lectura en el aula. ¿En qué medida consideran que *El hombre que perdió su sombra* se ajusta a ella? ¿En cuánto consideran que la enriquecen las actuaciones, la música en vivo, las proyecciones, los escenarios? ¿Podrían compartir las semejanzas y diferencias entre la lectura compartida del cuento de Von Chamisso y la experiencia de asistir al teatro a ver *El hombre que perdió su sombra*?

2- Cuentos de sombras

Objetivos:

- Que el grupo de estudiantes puedan identificar diferentes operaciones de sentido. Que sean capaces de diferenciar el uso literal de las expresiones de los usos simbólicos y metafóricos.
- Que establezcan nexos entre historias que abordan problemáticas semejantes. Que reflexionen acerca de la estigmatización de las personas y personajes que se alejan de la normalización imperante.

Desarrollo

Algunos años después de que Von Chamisso escribiera y publicara *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, Hans Christian Andersen, un escritor danés que seguro han de conocer por cuentos como *El patito feo*, *La*

sirenita, *El soldadito de plomo* y *La reina de las nieves*, entre otros, escribió *La sombra*.

En *La sombra*, Andersen, menciona aunque sin detalles al cuento de Von Chamisso y reconoce su notoriedad. Pueden leer a continuación un breve pasaje:

...Una noche el extranjero estaba sentado en su balcón, con una luz encendida en el cuarto a espaldas suyas, por lo que, como es natural, su sombra estaba en la pared de enfrente. Sí, allí estaba sentada exactamente enfrente entre las flores del balcón, y cuando el extranjero se movía, también se movía la sombra, porque así es como hacen las sombras.

-Parece como si mi sombra fuese el único ser vivo que se viera enfrente -dijo el sabio-. Con qué delicadeza se sienta entre las flores. La puerta está entreabierta, ¡si la sombra fuese tan lista como para entrar, mirar en torno suyo y venir después a contarme lo que hubiera visto! Sí, haz algo útil -dijo en broma-. ¡Vamos entra! ¡Vamos, ahora!

Y le hizo gestos con la cabeza a la sombra, y la sombra le correspondió:

-¡Anda, pero no te pierdas!

Y el extranjero se levantó, y su sombra allá en el balcón de enfrente se levantó también; y el extranjero se volvió y la sombra se volvió también; si por acaso alguien hubiera estado observando, hubiera visto claramente que la sombra se colaba por la puerta entornada en la casa de enfrente, al tiempo que el extranjero entraba en su cuarto y corría la larga cortina tras de sí.

A la mañana siguiente salió el sabio a tomar café y leer los periódicos.

-¿Qué pasa? -dijo, cuando salió al sol-. ¡Me he quedado sin sombra! Se marchó anoche de verdad y no ha vuelto aún. ¡Qué fastidio!

Y eso lo enojó, no tanto porque la sombra se hubiera ido, sino porque sabía la existencia de una historia sobre el hombre sin sombra, conocida por todos en su patria allá en los países fríos, y en cuanto el sabio regresara y contase la suya, dirían que la había copiado, y eso no le hacía maldita gracia. Por tanto, no diría una palabra, lo cual estaba muy bien pensado.

- Muchos escritores dialogan, se hacen homenajes e incluso llegan a discutir en sus obras. Una de las grandes aventuras de lxs lectorxs es hallar esas menciones, encontrar esas citas encubiertas y descubrir algo que a muchos les pasa inadvertido.
¿Recuerdan haber encontrado en algún cuento o historia una referencia a otra novela, relato, poesía?

- Luego de leer ese breve pasaje de *La sombra*, de Andersen, **interróguense** acerca del significado que la sombra tiene para el personaje de *El hombre que perdió su sombra*, basado en la obra de Von Chamisso y el que tiene para el protagonista del cuento *La sombra*. ¿Qué tipo de vínculo tienen uno y otro con su sombra? ¿Qué representa la sombra en uno y otro caso?

- Lxs invitamos a que **recorran distintos diccionarios y reúnan** la mayor cantidad de definiciones de sombra que puedan. Comparen sus diferentes acepciones con las menciones en ambos cuentos. Aquí algunas de las que nosotrxs hemos apuntado, pero hay muchas más.

Sombra:

- * Aparición fantasmagórica de la imagen de una persona ausente o difunta.
- * Mácula, defecto.
- * Suerte, fortuna.
- * Persona que sigue a otra por todas partes.

- Vuelvan a *El hombre que perdió su sombra*, **piensen de qué otras formas sería posible perder la sombra** y qué consecuencias podría acarrear esa pérdida. Imaginen otra trama posible para el cuento.

- Antes de encontrarse con el hombre de gris, Peter no parecía haber reparado en su sombra. Pero, luego, en cuanto el hombre de gris la enrolla y se la guarda en el bolsillo, Peter se convierte en un hombre sin sombra, un hombre incompleto, marcado y por lo mismo marginado. Esta condición de ser extraordinario, distinto, singular es lo que lo convierte en un personaje atractivo y memorable.

- **Conversen en grupos** pequeños sobre qué tipo de marcas existen en la actualidad que condenen, marginen y estigmaticen a las personas.
- En alguna ocasión, **¿han sido objeto de marginación o maltrato por alguna carencia o características de su personalidad, sus gustos, sus creencias o su cuerpo?**
- **¿Han dejado de lado alguna vez a un chico o una chica por ser, en algún sentido, diferentes a ustedes o su grupo de referencia?**
- Les proponemos ahora un ejercicio de observación y toma de apuntes. Presten atención a sus sombras: ¿Son siempre iguales? ¿Son diferentes a distintas horas del día? ¿Por qué? Trabajen en pares. Obsérvense mutuamente y apunten sus características físicas, ahora examinen sus sombras, cuántas de las características que antes les resultaban más notorias han desaparecido de sus sombras. ¿Son sus sombras más parecidas que ustedes mismos?

3- Se dice por allí

Objetivos:

- Que el grupo de estudiantes presten atención a la lengua popular, los dichos, refranes y expresiones de uso común que pueden tener inspiración poética y literaria pero que refuerzan estereotipos sentenciosos.

Desarrollo:

- **¿Han escuchado** en alguna ocasión, expresiones como: “El cobarde, de su sombra huye”; “No me fio ni de mi sombra” o “La mujer es como la sombra, si le huyes te sigue; si la sigues huye”?
- La propuesta es que **tomen nota** de refranes, dichos populares y proverbios relativos a la sombra. Consulten a sus padres, tíos, abuelos, vecinos...

- **Pongan en común en clase los que hayan podido recoger.** ¿Creen que algunos de ellos son graciosos? ¿Creen que algunos de ellos pueden resultar agresivos? ¿Creen que algunos de ellos establecen modelos de conducta positivos? ¿Creen que algunos de ellos establecen modelos de conducta negativos? ¿Creen que las personas que los usan son conscientes del significado profundo de esas expresiones?

4- Siluetas recortadas

Objetivos:

- Que lxs alumnxs exploren su sensibilidad visual, reparen en las elecciones estéticas que se han realizado en la puesta de *El hombre que perdió su sombra* y reflexionen sobre las diferentes narrativas.

Desarrollo

Hagan el ejercicio de cerrar los ojos, concentrarse en las imágenes que hayan guardado en su memoria sobre la obra *El hombre que perdió su sombra*.



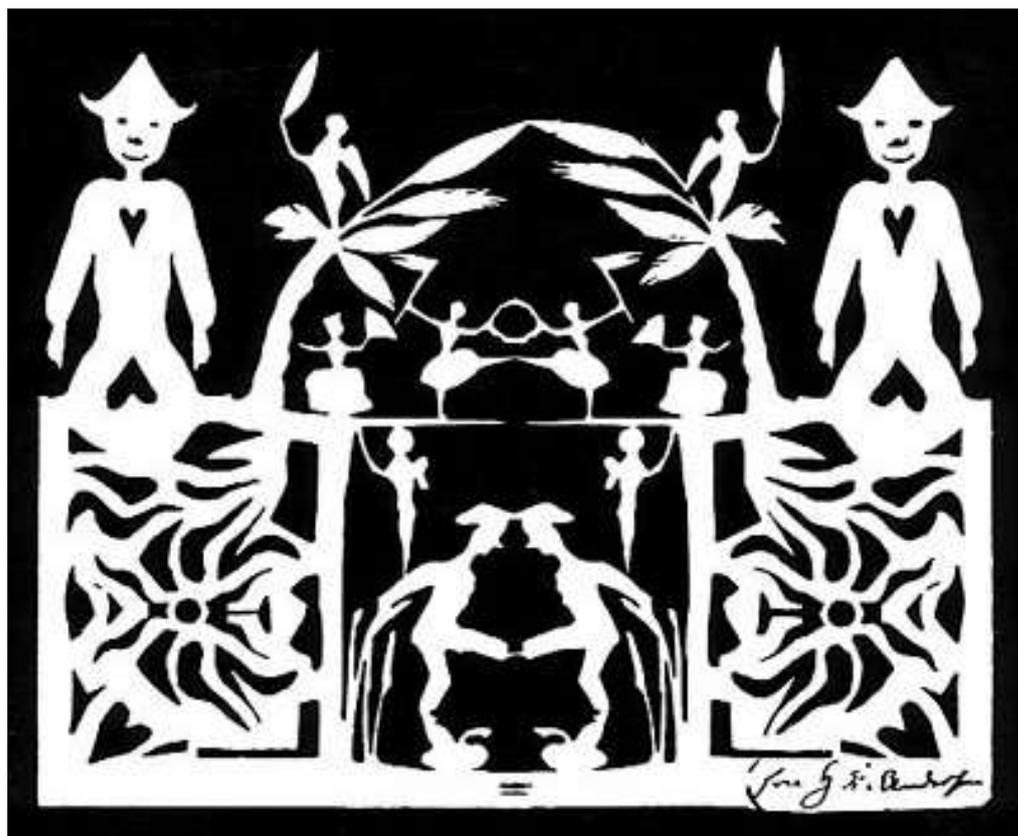


- ¿Podrían **describir** el escenario?
- ¿**Qué podrían decir** sobre los espacios en los que sucede la acción dramática?
- ¿**Qué sucede** delante y qué detrás de la pantalla?
¿Creen que eso podría tener que ver con los diferentes momentos de la trama? ¿Por qué?
- ¿**Cómo definirían** a la escenografía? ¿Han pensado cuál es la técnica utilizada para las proyecciones de formas y colores?

Johanna Wilhelm, quien comparte la dirección de *El hombre que perdió su sombra* con Eleonora Comelli es también la responsable de la escenografía y las proyecciones.

“Me parece increíble todo lo que se puede hacer con una hoja de papel”, dice Wilhelm puesta a reflexionar sobre su trabajo con papeles calados. Wilhelm es artista visual e ilustradora. ¿Recuerdan haber visto algún otro de sus trabajos? ¿Han conocido a otros artistas o ilustradores que utilicen papeles recortados?

Dato curioso: Hans Christian Andersen, a quien ya hemos mencionado antes, no sólo escribió algunos de los cuentos que más veces han escuchado contar en sus vidas, también adoraba recortar siluetas en papel y muchas de ellas se guardan en la Royal Library de Copenhagen. Aquí una de ellas:



- **¿Se animan intentar sus propios calados?** Podrían servirles para ilustrar una tarjeta de invitación para la obra *El hombre que perdió su sombra*.

Adivinaron: La última consigna les desafía a escribir una breve reseña crítica de *El hombre que perdió su sombra* y diseñar una tarjeta de invitación, un flyer o un gift. Manos a la obra.

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Nucleos de aprendizaje:

ESCUELA PRIMARIA: SEGUNDO CICLO

Contenidos:

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

La formación de lxs estudiantxs como lectorxs literarios. Los rasgos distintivos de los diversos géneros. La puesta en discusión de relaciones entre diferentes obras y autores. La construcción de verosimilitud al interior de una ficción. La lectura literaria como experiencia estética. El valor de la palabra y la opacidad del lenguaje. La construcción de sentido. La elaboración de nuevos textos a partir de lecturas literarias.

CIENCIAS SOCIALES

Trabajo respecto de la aceptación, comprensión y respecto por la diferencia. Reflexión en torno de conceptos como minoría y empatía.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

Interrogantes en torno de la convivencia escolar. Valoraciones y prejuicios. Capacidades físicas, intelectuales, afectivas y sociales. Los conflictos éticos.

BIBLIOTECA Y ESCUELA

La disponibilidad y accesibilidad del material

bibliográfico. El espacio de la biblioteca como lugar de encuentro, intercambio, lectura y puesta en común.

ARTE

Potencialización de la sensibilidad personal. Integración del conocimiento estético con otros conocimientos. El desarrollo de las capacidades de representación simbólica. El acceso a la cultura y todas sus manifestaciones estéticas.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

El propio cuerpo y el de los demás. Las relaciones con los otros. Los diferentes tipos de vínculos.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

-<http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

-<http://www.alternativateatral.com/>

Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

-<http://www.inteatro.gob.ar/>

Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

-<http://www.encuentro.gob.ar/>

Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

-<http://complejoteatral.gob.ar>

Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

-<http://www.celcit.org.ar>

Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

**-<http://www.carteleralavalle.com.ar>,
<http://www.unica-cartelera.com.ar/>**

Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.

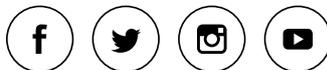
-<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>

Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina