

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2020**

CP N° 6

**Last call,
último llamado**

**NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por Educación TNA-TC.

Colaboración pedagógica:

Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

**Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes**

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

www.teatrocervantes.gob.ar

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

Estimados y estimadas docentes:

Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como es el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevos e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía
Director Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa de seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país.

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



Compañía Dramática Española
María Guerrero - Fdo. Díaz de Mendoza

Lunes 5 de Septiembre de 1921 - A las 21

PROGRAMA

1ª OFRENDA, escrita en verso por EUGENIO MANQUERA, leída por FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA.

2ª La comedia en tres actos, de LOPE DE VEGA, (refundida)

LA DAMA BOBA

REPARTO

Clara	Doña GUERRERO
Isabel	Doña VILA
Dama HERMOGA
Clara LAERAGUETTI (M)
Don Juan	Doña DÍAZ DE MENDOZA (M)
Don Manuel QUAREZ
Esteban CARDE
Isidro GONZALEZ MARIN
Fernán FERNANDEZ
Francisco CAPILLA
F. MARTIN VIVO
 CERRA

Los mercedes que fueron en la ocasión, son acciones anónimas, propiedad de D. JOSÉ CASTRO, cedidas para esta representación.

3ª EVOCACION, escrita en verso por LUIS FERNANDEZ ARBAIZ, leída por FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA y GUERRERO.

HITA ... Martes 6 de Septiembre de 1921 - A LAS 12:30
GRAN FESTIVAL ARTISTICO
Por el teatro, Wenceslao y el pianista BARRALES

OTRA ... Miércoles 7 de Septiembre de 1921 - A las 10:30
PRIMERA DE LAS 7 CONFERENCIAS
de Doña Rosa BLANCO DE CÁDIZ, sobre el libro del Quixote Tomo II. Conferencia y su objeto

Las entradas son limitadas en cantidad para cumplir función de la semana, desde las 12 de la tarde a las 10 de la noche el sábado

María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



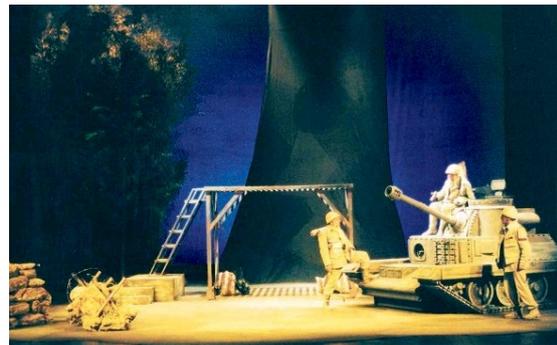
Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA



No me pienso morir de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



La Terquedad de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileiros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1 - Presentación de la obra: *Last call, último llamado*



Last call, último llamado tragicomedia física, hablada en un idioma “Internaciogutural” propio de los aeropuertos, nos cuenta cómo el simple hecho de tomar un avión, para un clown, puede parecer divertido, pero se convierte en un hecho trágico. El personaje de Gabriel Chamé Buendía, Mr. Piola, se encuentra en un aeropuerto contemporáneo. Allí pasa por todos los momentos previos necesarios para tomar un avión, encontrándose con todo tipo de problemas y generando un peligro latente para quien no está en regla con los sistemas de seguridad de los actuales aeropuertos.

Pero **Last call, último llamado** es también la última espera, la última oportunidad, el aeropuerto como representación de un mundo donde todos estamos esperando el último viaje.

Vivimos perdidos en el tiempo, en el deseo insatisfecho, un deseo de consumir la vida, querer llegar y una vez llegados, solo querer partir. Lo absurdo, lo cómico y lo trágico se relacionan en un humor extremo.

Gabriel Chamé Buendía

2 - Ficha técnico artística:

Escrita, dirigida e interpretada por **Gabriel Chamé Buendía**

Producción TNC: **Lucero Margulis**

Fotografía: **Gustavo Gorrini / Mauricio Cáceres**

Diseño gráfico: **Verónica Duh / Ana Dulce Collados**

Asistencia de dirección TNC: **Vanesa Campanini**

Asistencia de dirección: **Micaela Fariña**

Asistencia artística: **Laura Apra**

Música original: **Sebastián Furman**

Vestuario: **Cecilia Allasia**

Iluminación y escenografía: **Jorge Pastorino**

Agradecimientos al **Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti** / Asistencia de escenografía: **Florencia Tutusaus**.

A quienes participaron activamente desde 2007 en Last Call:
Coaching **Justina Grande. Músicos Sebastián Quintanilla y Simón Vitulich. Mario Gonzales / André Riot Sarcey / Guillermo Weickert / Gustavo Guirado / Tomas Niro Chamé / Hugo Palma / Catalina Collardin / Malena Guinzburg / Osqui Guzmán / Guillermo Angelelli / Axel Krygier / Alain Gautré / Julio César Pardo / Seddy González Paz / Alejandro Urdapilleta / Walter Batato Barea.**

Fotografía para el diseño gráfico: **Gianni Mesticelli**

Este espectáculo realizó funciones en el Teatro Nacional Cervantes en 2014 y 2015, en la Sala Luisa Vehil (también conocida como salón dorado).



Actividades previas

Actividad: Historia de clown

Objetivos

- Que descubras al artista Gabriel Chamé Buendía y al mítico grupo de humor del que formó parte en la década durante los años 80.
- Que investigues sobre la cultura y la sociedad en la década del '80 en nuestro país.

El espectador-flâneur

1 - Investigá sobre el recorrido artístico de Gabriel Chamé Buendía.

2 - Leé el siguiente artículo titulado: "**Un clú de bellos claunes**", escrito por el periodista Alejandro Cruz y publicado en el diario La Nación en 2006, a propósito de la reunión de la y los integrantes del grupo de humor El clú del claun.

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/un-clu-de-bellos-claunes-nid835530>
(consultado el 22/4/2020)

Continúa investigando sobre el grupo buscando otras fuentes y **prolongá** tu búsqueda con informaciones acerca de la cultura y la sociedad argentinas durante los años '80.

Actividad: ¿De qué te reís?

Objetivos

- Que profundices tu conocimiento acerca de las y los cómicos argentinos.
- Que indagues en los temas, mundos y objetos que provocan la risa.

En nuestro país muchas y muchos artistas, en el teatro, la televisión, el cine y la radio, se dedicaron a hacer reír. A continuación te mostramos imágenes de algunos de los grupos y actores más significativos surgidos del teatro y la TV argentinos entre los años '80 y '90.



Gambas al ajillo

Años 80. Parakultural
María José Gabín, Laura
Markert, Verónica Llinás y
Alejandra Flechner



Dúo Los Melli

1987-1995. Carlos Belloso y
Damián Dreizik



Programa de TV **De la cabeza**
1992. Con Alfredo Casero,
Rodolfo Samsó, Fabio Alberti,
Mex Urtizberea y Diego
Capusotto, entre otros.



Los Macocos
2004. Obra *Los Albornoz*.
Teatro de la Ribera
Martín Salazar, Gabriel Wolf,
Daniel Casablanca y Marcelo
Xicarts



Programa de TV **Juana y sus
hermanas**
1991-1993. Juana Molina.

1 - Observá las imágenes, el vestuario y accesorios de las actrices
y actores e **imaginá** qué personajes representan.

2 - Respondé las siguientes preguntas:

- ¿Te parece que a partir de cada una de estas imágenes se puede contar una historia? ¿De qué manera en cada caso? Tené en cuenta que algunas pueden representarse a través de acciones de los personajes, otras a través de la narración.
- Viendo estas fotografías, qué situaciones o historias imaginás se contaban en cada una de estas obras y programas televisivos?
- ¿Qué elementos te resultan llamativos o cómicos en cada una de las imágenes? ¿A qué mundos, grupos sociales o segmentos de la cultura pertenecen?
- ¿Qué otras u otros humoristas que trabajen desde el 2010 hasta hoy conocés? ¿Qué temas tratan en sus obras o presentaciones?

Actividades posteriores

Actividad: Técnicas teatrales

Objetivos

- Que reconozcas en la obra vista las técnicas de actuación propias del clown
- Que reflexiones sobre el funcionamiento de los diferentes elementos puestos en juego para generar la risa.

1 - Mirá un breve documental sobre el trabajo del actor producido por el CELCIT, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. En él, Gabriel Chamé explica algunos de los fundamentos de esta técnica.

Técnicas y oficios teatrales: El clown. Entrevista e imágenes de ejercicios grupales:

<http://celcit.org.ar/celcit-tv/2/tecnicas-y-oficios-teatrales/29/11.-clown/>

(consultado el 22/4/2020)

Investigá sobre otra técnica teatral en la que Chamé se formó, el mimo, buceando en internet.

2 - Respondé las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos propios a la técnica del clown citados por Chamé en el video reconocés en su trabajo actoral en *Last call*? ¿De qué orden creés que son estas “transformaciones constantes” de los personajes de las que habla? Recordá sobre todo los cambios en los estados emocionales, en los tonos

y volúmenes de voz, en la velocidad e intensidad de movimientos y gestos.

Pensá en otras obras, de teatro, de stand-up u otros géneros, programas de TV o películas humorísticas. ¿Estas ponen en juego los mismos elementos para generar la risa?

3 - Ahora te proponemos un ejercicio poético de traducción. Tal y como lo explica Chamé, el clown es “poesía en el cuerpo”, “poesía en acción”. **Plasmá** tus impresiones sobre la obra, haciendo “poesía en papel”. **Dibujá** al personaje de la obra, Ramón Piola, como si este fuese un animal o monstruo. **Realizá** varias versiones, basadas en los diferentes aspectos del personaje. **Recordá** la forma de su cuerpo, sus gestos, el vestuario y sus colores, los elementos escénicos de la escenografía e inspirate en estos recuerdos para inventar nuevos personajes basados en el de la obra. **Podés** incorporar palabras a tu dibujo, para describir las emociones que los habitan, inventarles nombres o historias pasadas.



Pistas para profundizar

Lectura

- Lecoq, Jacques “El clown: Buscando tu propio clown”, en Clown Planet. En <http://clownplanet.com/jacques-lecoq> (consultado el 22/4/2020)

Videos

- Entrevistas a actores y actrices argentinos que trabajan la técnica del clown. Lila Monti, Raquel Sokolowicz, Enrique Federman y Chacovachi. En Alternativa TV. <http://www.alternivateatral.com/video1087-alternativa-teatral-tv-15-payaso-yo-clown> (consultado el 22/4/2020)

Actividad: el humor físico o comedia slapstick

Objetivos

- Que conozcas algunos de los personajes de la historia de este tipo de comedia y del clown.
- Que hagas foco en el carácter físico y el componente de "habilidad" en este tipo de comedia.

Muchas de las técnicas de humor, el clown entre ellas, tienen elementos de mucha destreza física o distintas habilidades. Estas pueden ser secuencias de caídas, un manejo sorprendente de objetos, juegos con el vestuario, uso de títeres o simplemente movimientos inesperados o ridículos.

Mirá cada uno de los siguientes fragmentos de algunos de los más célebres clown de la historia del cine y uno contemporáneo, todos ellos trabajando con gran habilidad el humor físico.

Charles Chaplin, Tiempos Modernos (fragmento)

<https://www.youtube.com/watch?v=KHAaYxMinC8>
(consultado el 29/04/20)

Cara de cinta, final del programa televisivo

America's Got Talent

<https://www.youtube.com/watch?v=YlaWGd1cUms>
(consultado el 29/04/20)

Buster Keaton, (compilación)

<https://www.youtube.com/watch?v=d1ilfp2AxK8>
(consultado el 29/04/20)

Donald O'Connor, escena de Cantando bajo la lluvia (fragmento del film)

<https://www.youtube.com/watch?v=SND3v0i9uhE>
(consultado el 29/04/20)

1- Teniendo en cuenta estos fragmentos de las rutinas de distintos comediantes. ¿Qué momentos podés **señalar** en el espectáculo *Last Call* como eminentemente físicos o de habilidad?

2 - ¿Podés dividirlos en distintas categorías o grupos? Por ejemplo de torpeza, musicales, manipulación de objetos, sobre el vestuario o sobre el cuerpo. Podés inventar las categorías que quieras siempre que puedas mostrar un ejemplo en los fragmentos o en el espectáculo de Gabriel Chamé.

3 - Ahora diseñá un pequeño "truco" físico, ensayálo y armá un *challenge* para desafiar a tus amigos. Puede ser algo muy simple. El desafío está en que sea muy preciso y sorprendente o cómico.



Advertencia: los ejemplos que seleccionamos están ejecutados por profesionales con muchísimos años de entrenamiento y ensayo en esos trucos específicos. No hagas nada que ponga en riesgo tu integridad física o la de otros u otras.

Actividad : La cuarta pared



Leonardo Di Caprio en *El lobo de Wall Street*, dir: Martin Scorsese (2013). Estados Unidos

Objetivo

- Que entiendas el concepto de la cuarta pared, sus usos y significados en las artes escénicas y el cine.

¿Conocés el concepto o podés imaginar qué quiere decir cuando se menciona “la cuarta pared” en obras de teatro, danza y cine? La “cuarta pared” hace referencia a la separación entre sala -público- y escena -personajes/actores-, como si la obra transcurriese en un espacio cerrado y una de las paredes fuese invisible, lo que permitiría a los espectadores ver a los actores pero no vice-versa. La ruptura de la cuarta pared se utiliza en variados formatos tanto artísticos como de entretenimiento. ¿Se te ocurren tres ejemplos donde sea muy clara esa “ruptura” ficcional (puede ser un cortometraje cinematográfico, un videojuego, un cómic, una novela)?

1 - Mirá el compilado donde de muchas maneras se ven representadas las rupturas de la cuarta pared (está sin subtítulos, pero no es indispensable comprender lo que dicen para captar la idea):

<http://vimeo.com/60845952>
(consultado el 22/4/2020)

2 - Encontrá al menos tres modos distintos de romper la cuarta pared. Tomá nota del momento en que eso sucede en el video para poder compartir y mostrálo a las y los compañeros.

3 - Respondé las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creés que Gabriel Chamé hace uso de este recurso en la obra? ¿Qué creés que le genera al espectador esta modalidad? **Describí** tu experiencia detalladamente.

Actividad: Últimos sonidos

Objetivos

- Que te sensibilices a la importancia de los sonidos en la construcción de una historia en el teatro.
- Que ejercites tu creatividad manual y sonora.

1 - Leé las propuestas, al final de estas consignas, para generar sonidos caseros.

2 - Recordá la escena de Last call, hacia el final, en la que Piola conversa con Dios. **Imaginá** un diálogo alternativo al que éstos tienen. Es decir, cuando Piola abre la caja, debe conversar con Dios, pero este diálogo tiene que tocar otros temas o abrir a una nueva situación que incorpore acciones que impliquen sonidos variados.

3 - Escribí el guión de la nueva escena. **Grabá** (con tu celular, con la computadora o pedí ayuda para, en vez de grabar, que alguien lea) las réplicas de los personajes.

4 - Hacé una lista de las acciones que suenan. **Buscá** los elementos necesarios para realizar cada uno de esos sonidos.

En tu versión, los sonidos no deben ser generados por la voz del actor o en off, sino por el uso de objetos que encuentres en casa. Podés buscar en internet (en los bancos de sonido, por ej. en:

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>)

los sonidos que te falten o inventar la manera de realizarlos. **Ensayá** la producción de los sonidos, luego reproducí la grabación de las réplicas de los personajes (o pedile a alguien que las lea) y realizá los sonidos cuando corresponda. **Cuidá** especialmente el orden de cada intervención y la duración de cada sonido.

5 - Mostrá tu versión, mirá la de tus compañeras y compañeros y debatí sobre lo que sucedió en cada una. Comparen los guiones de cada escena nueva, viendo cómo se relacionan los sonidos y las acciones en cada uno de ellos.



Producción casera de efectos de sonido

a) Sonidos de la naturaleza

Viento: Juntar las manos y soplar con cuidado entre los dedos. Cuando la escena es demasiado larga conviene realizar el efecto entre dos personas para tener un sonido continuo.

Truenos: Poner dentro de una caja de cartón mediana vacía un par de pilas, mover con energía la caja.

Llovizna: Estrujando una bolsa plástica de las más delgadas se logra un efecto de lluvia muy suave y delicado.

b) Sonidos de vehículos

Frenazo de auto: Se logra frotando un corcho mojado sobre vidrio.

c) Sonidos de la casa

Reloj Tic Tac: Se realiza girando una lapicera entre las manos. Uno de los dedos deberá llevar un anillo.

Barrer: Rozando las cerdas de dos cepillos de dientes o un cepillo contra un peine o cualquier objeto con el que pueda hacer contacto.

Goteo de agua: Apretando los labios y abriéndolos violentamente se logra el sonido del goteo.

Sacudiendo sábanas o manteles: Agitar con energía una prenda de ropa.

Friendo huevos: Arrugar lentamente un pedazo de papel de celofán.

Lluvia sobre el techo: Arrojar permanentemente una manojos de porotos sobre una plancha de metal. Si lanza demasiado fuerte la lluvia se convierte en granizo.

d) Sonidos de personas

Hablando por teléfono: El sonido distorsionado de la voz humana cuando se la escucha por el auricular de un teléfono se puede lograr con ayuda de un vaso de plástico delgadísimo y dos pequeños "clips" de metal que vibrará cuando se hable directamente por la boca del vaso.

Vistiéndose: Rozar con las manos la ropa, mejor si es de material sintético porque produce un mejor sonido.

Pasos de mujer: Con dos trozos de madera golpear rítmicamente en la mesa del estudio, al imaginación nos permitirá ver zapatos de tacón o modelos suecos indistintamente.

Comiendo: Con dos cubiertos y platos de distintos tamaños puede lograr el efecto de una comida casera, si son muchos los invitados a la cena puede duplicar el número de cubiertos o simplemente el número de repeticiones de las acciones de comer. Si a ello se le suma unos "ruiditos" generados típicamente por un buen comensal el efecto quedará completo.

e) Sonidos de armas de fuego

Ametralladora: Se logra apretando varias veces una máquina de escribir. También se consigue el efecto de ráfaga de ametralladora tomando entre las manos una abrochadora y

haciendo el ejercicio de abrochar, lógicamente sin ganchos. No apoye la abrochadora sobre la mesa porque el sonido será distinto.

Batalla: Para lograr este efecto combinar todas las sugerencias de disparos, ráfagas de ametralladora con gritos y sonidos de metales que se golpean.

Disparo: Reventar un globo mediano bien inflado con ayuda de un alfiler. También se puede lograr el efecto utilizando un pedazo de listón de madera que sujeto a una mesa por un extremo y levantando el otro con la mano para soltarlo de golpe producirá un disparo. Si no tiene listones, una regla de madera o de plástico puede servir.

Cargar un arma de fuego: abrir y cerrar una abrochadora metálica.

Ejes curriculares

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, FILOSOFÍA, EDUCACIÓN FÍSICA, MÚSICA, TEATRO, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI).

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(1er. año / 2do. año)

Ejes PRÁCTICAS DEL LENGUAJE en RELACIÓN CON LA LITERATURA/ HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN: El género y su incidencia en la interpretación de los textos. *El autor y su obra*. El autor y su contexto de producción. *Organización del relato*: el mundo de la ficción, la realidad representada. La adopción de una perspectiva. El conflicto. La presentación de los personajes y sus motivaciones. La descripción del espacio y el tiempo en que transcurren los hechos. Las relaciones entre el tiempo de historia y el tiempo del relato. La causalidad de las acciones. Las voces de los personajes. *Modos de organización del discurso*: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad). *Léxico*: Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje: argot, jergas, préstamos, neologismos y empleos figurados. *Corpus de lecturas sugeridas*: Shakespeare

(3er. año)

Eje PRÁCTICAS DEL LENGUAJE en RELACIÓN CON LA LITERATURA: Escritura colectiva de una obra de teatro: Planificación y elabora-

ción colectiva del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios.

Eje HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración: Géneros discursivos dialogales: el teatro. Los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias).

(4to. año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

(1er. año / 2do. año)

Eje Igualdad y diferencias/El cuidado de uno mismo y los otros: La sociedad y la cultura como lugares de la diversidad. Las identidades individuales y grupales como productos de una construcción histórica y social.

Reconocimiento y valoración de identidades y proyectos de vida personales y grupales.

La igualdad y sus significados. Igualdad ante la ley, igualdad de trato e igualdad de oportunidades.

La autonomía en la toma de decisiones. Las identidades individuales y grupales como productos de una construcción histórica y social. Construcción de afectos y vínculos. Tipos de vínculos: los pares y la familia. La convivencia y el conflicto en la comunidad. La violencia en los vínculos sociales. El diálogo, la negociación y la mediación como herramientas de abordaje de los conflictos.

Eje Derechos: La persona y su dignidad como fundamento de los derechos. De habitantes a ciudadanos.

(2do. año)

Eje: Igualdad y diferencias: La convivencia entre grupos y culturas diferentes: la diversidad y las desigualdades. Etnocentrismo, racismo y xenofobia. De la tolerancia a la convivencia.

(3er. año)

Eje: Igualdad y diferencias: Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género. Los vínculos de cuidado y protección.

(4to. año)

Eje Estado, gobierno y participación: Concepciones acerca del Estado. Elementos del Estado y tipos de Estado.

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural.

(5to. año)

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural.

HISTORIA

(2do. año)

Relaciones e interacciones entre Europa y América. El sistema colonial en la organización política, económica y social. Mestizaje social, político, económico y cultural en América.

FILOSOFÍA

(5to. año)

Los actos humanos: La ética. Principales rasgos. Discusiones. La libertad. Distintas formulaciones de la ética: del bien, del deber, de la utilidad. Teorías éticas contemporáneas. Formación y crisis de valores. Desarrollo tecnológico e implicancias éticas. Organización política y sociedad Complejidad de las sociedades contemporáneas. Actores sociales. Tolerancia y respeto. Diversidad cultural y organización social. Filosofía, política y economía.

El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos. Teorías del Estado y la Justicia. Ciudadanía y comunidad política. Bloque orientado: Poder, discurso y sociedad La noción de poder. Distintas concepciones. Tener y/o ejercer el poder. Relaciones de poder. El individuo, las relaciones humanas, sociedad y cultura. Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

EDUCACIÓN FÍSICA **(4to. / 5to. año)**

Núcleo: Gimnasia para la formación corporal.

Eje: El propio cuerpo. Capacidad motora y habilidad motriz.

Postura. La entrada en calor. Cambios corporales. Conciencia corporal.

MÚSICA **(4to. año)**

La calidad del sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género, y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas; y los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica.

Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental); la comedia musical; la ópera; el drama litúrgico.

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental); la comedia musical.

TEATRO **(1er. año / 2do. año)**

El juego de ficción. Características de la ficción. Permanencia en la situación de ficción. Características de la actuación y la narración. El narrador que cuenta historias. El que actor que actúa la historia. Estructuración de escenas de ficción narradas o actuadas. Juego de opuestos. Estructuración de escenas de ficción en las que se incluyan partes narradas y partes actuadas. *La estructura dramática:* Variación de los roles y de los perso-

najes: los sujetos de la acción. *El espacio teatral. Los objetos en las situaciones de ficción.*

(4to. año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, regisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario.

Intercambio directo entre los actores.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

- La violencia en los vínculos.
Formas en que se expresa la violencia.
- Tipos de maltrato.
- Violencia de género, trata de personas, abuso sexual, acoso escolar.

Los prejuicios y la discriminación.

Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, la subjetividad y las pautas de cuidado y otros procesos.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternativateatral.com>**
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros,

programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

- **<http://complejoteatral.gob.ar>**
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.
- **<http://www.carteleralavalle.com.ar>**
- **<http://www.unica-cartelera.com.ar>**
Carteleras de la ciudad autónoma de Buenos Aires que ofrecen localidades con descuentos.
- **<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>**
Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar

