

**Teatro Nacional Argentino —  
Educación TNA-TC — Cuadernos  
pedagógicos 2020**

**CP N° 7**

**Los  
desentra-  
ñadores  
de enigmas**

**NIVEL MEDIO  
COMUNIDADES**

Material producido por Educación TNA-TC.

Colaboración pedagógica:

Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

**Gestión de públicos. Educación.  
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes**

[gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar](mailto:gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar)

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

# Palabras de bienvenida

Estimados y estimadas docentes:

Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como es el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevos e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía  
Director Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes

# La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa de seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky  
Coordinadora - Gestión de Públicos

# Material para docentes

## Lectura

### **Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país.**

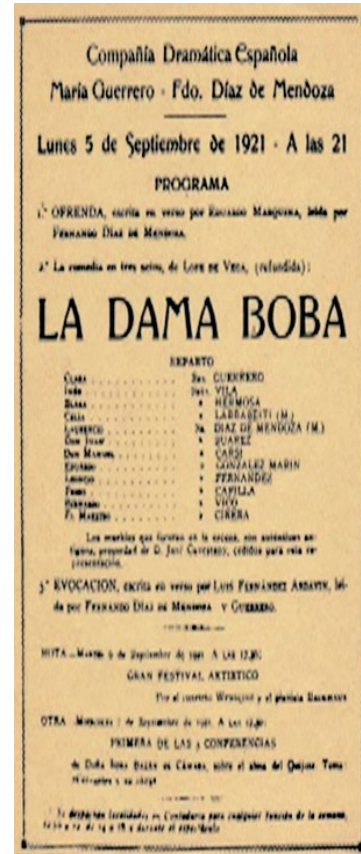
Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

### **El Teatro Nacional Cervantes**

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



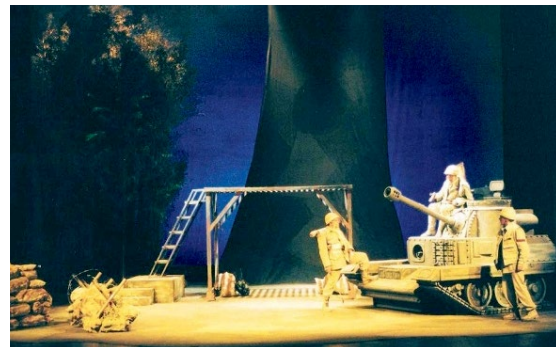
*Hombre y superhombre*, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA



*Calé. Buenos Aires en camiseta*, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA



*La invención de Morel*, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



*La granada*, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA



*No me pienso morir* de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



*La Terquedad* de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

## Sus salas

### **María Guerrero**

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileiros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.





### **Orestes Caviglia**

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



## Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



# Actividades

## 1 - Presentación de la obra: *Los desentrañadores de enigmas*



El drama satírico ofrecía a los espectadores del teatro griego una posibilidad de distender la intensidad provocada por las emociones de la tragedia. Este género híbrido que amalgama la épica, la comedia y la tragedia, es protagonizado por un coro de sátiros, dispuestos a burlarse de los héroes, de sus acciones de carácter elevado, de la ideología y la política que defienden. La resultante es un juego donde comedia y tragedia pierden su pureza y se confunden dando lugar a formas divergentes, raíces del grotesco, la comedia del arte, los bufones o el clown. La puesta de David Piccotto reemplaza la arena griega por la geografía argentina y suplanta los mitos trágicos antiguos por los de nuestra propia cultura. Su obra busca horadar la estabilidad

de nuestros héroes, perforar el corset de bronce que envuelve las figuras relevantes de nuestra patria, y sembrar, allí donde pareciera haberse clausurado el relato de nuestro pasado, una sospecha, un anverso que permita observar, con la lupa del drama satírico, esa manta en apariencia impenetrable que llamamos historia.

## 2 - Ficha técnico artística:

Escrita por **David Picotto** y **Guillermo De Santis**

Con: **Nelson Balmaceda**, **Maximiliano Gallo**, **Rodrigo Gagliardino**  
y **Marcos Cáceres**,

Entrenamiento físico: **Diego Haas**

Diseño escenográfico y de vestuario: **Ariel Merlo**

Diseño de luces: **Rafael Rodríguez**

Composición musical y diseño sonoro: **Jorge Fernández**

Asistencia de dirección: **María Paula del Prato**

Dirección: **David Picotto**



## ¿Por qué un Drama Satírico en Córdoba?

Palabras del director sobre *Los desentrañadores de enigmas*

“Si la Tragedia genera en el espectador fuertes tensiones y una respuesta anímica e intelectual conmovedora, el Drama Satírico tiene la función de desactivar tales emociones y re-encauzar el espectáculo hacia una representación distendida, lo que no significa, necesariamente, que fuera un arte carente de sutilezas o alejado de toda experiencia política”

Guillermo De Santis

Conozco a Guillermo de Santis, estudioso de la tragedia y el teatro griego, desde hace mucho tiempo. En cada uno de nuestros encuentros Guillermo siempre me mantuvo al tanto de sus investigaciones, los temas de su tesis doctoral y su amor, en definitiva, hacia ese teatro que ya no está. Que, dicen, “Ha muerto”.

Hace unos años, Guillermo me comentó, como al pasar, que su nuevo objetivo de estudio eran los dramas satíricos. Charlamos durante horas y, como no podía ser de otra manera siendo yo actor y payaso devenido director escénico, lo relacionamos al humor del clown. Nunca imaginamos que pasarían varios años desde esa lejana charla de utopías y que hoy este texto escrito en conjunto pudiera hacerse realidad. Hoy Guillermo sigue hablando y yo lo sigo escuchando atentamente para dilucidar esta nueva escena que tenemos por delante.

*Los desentrañadores de enigmas* propone construir una pieza dramática contemporánea en base al drama satírico. La propuesta escénica del proyecto tiene como objetivo principal crear objetos artísticos populares en un sentido extenso y renovado de la palabra “popular”, retomando el espíritu originario de la práctica teatral griega en el impulso de crear una forma de arte pensado para las multitudes. Este es el móvil que impulsa el proyecto: recuperar, por medio del género clásico, estrategias para pensar una manera de re-vincular el arte escénico con las comunidades en que se inscribe su práctica.

En una lectura rápida quizás podría pensarse el trabajo con un género clásico como un gesto propio de una concepción del arte como “alta cultura”. No obstante, nuestro objetivo es justamente el

contrario. Nos proponemos seguir los lineamientos de un género que ha sido signado por su capacidad de convocar e interesar a un público diverso, para perforar diferencias culturales y sociales llegando a conmover el corazón de los sujetos más variados.

El Drama Satírico es el único de los tres géneros de arte dramático de la Antigüedad (Tragedia, Comedia y Drama Satírico) que no ha sobrevivido hasta nuestro días. A pesar de que para ciertos teóricos se encuentra asociado al origen coral de la tragedia, el drama satírico ha sido considerado un tipo de pieza de menor valía y de allí que su preservación en el tiempo, a diferencia de lo ocurrido con sus dos géneros hermanos, de los cuales se conservan múltiples piezas tanto completas como fragmentos, ha sido prácticamente nula.

El Drama Satírico es un subgénero teatral que se caracteriza por “invertir” el mensaje y las emociones de la Tragedia, forma teatral a la que se halla asociada no solo por compartir la Festividad, ocasión de su representación, sino por su modo de constituir la trama, la estructura y la presencia de los personajes más elevados del mito que, en el Drama Satírico, interactúan con sátiros, monstruos y otros seres no presentes en la Tragedia.

En nuestra versión contemporánea, el lugar a donde llegan los sátiros es Córdoba capital. Específicamente a un teatro griego al aire libre, dentro de un parque a metros del zoológico. Allí, cerca de la Ciudad Universitaria, los cordobeses y cordobesas se reúnen a tomar mate. Para apreciar la belleza de este teatro Griego de Córdoba hay que entrar en él ya que se encuentra entre dos colinas que lo ocultan. Es un teatro imponente que está ahí hace años, pero donde también hace años no ocurre teatro. Es allí donde caen estos sátiros, del cortejo de Dioniso, dios del vino y del éxtasis. Todo está servido para que este coro de sátiros, silenos y Dioniso mismo descubran dónde han llegado y cuánto pueden resistir sin saber que clase de lugar es éste. La música de Córdoba sonará entonces entre las graderías del teatro griego, mezclando el pasado con el presente, la palabra, el decir, los cuerpos y arquitectura de la Córdoba actual con la antigua Grecia.

David Picotto

**Sobre el director**

David Oscar Piccotto es actor, director y docente de teatro. Dirigió *Las de nadie, estampa gaucha*, versión libre de *Las de Barranco* de Gregorio de Laferrère; *La niña, el corazón y la casa*, una adaptación de la novela de María Teresa Andruetto con el elenco Infanto Juvenil de Córdoba y *Eran cinco hermanos y ella no era muy santa* (Opereta Cuartetera) de Miguel Iriarte con el elenco de la Comedia Cordobesa. Adaptó y dirigió también una versión libre de *Las Tres Hermanas* de Antón Chéjov y *Payasos en familia*, una versión propia de *En familia* de Florencio Sánchez con el grupo Impresentables Teatro.

Ha recibido el Premio provincial de Teatro 2015 a Mejor dirección y Mejor obra por *Las Tres Hermanas*, el Premio Municipal y Premio Provincial de teatro Mejor dirección y puesta en escena por *Obra Payasos en Familia*. Premio Producción 2011 para Directores de Escena de Teatro Independiente y ha sido nominado al Cordobés del año por la labor teatral destacada de los últimos cinco años en Córdoba y el país, distinción que otorga el Diario La Voz del Interior.

# Actividades previas

## El drama satírico: personajes y forma del espectáculo

(Recomendada para estudiantes con experiencia como espectadores)

### Objetivos

- Que conozcas, previamente a ver el espectáculo, algunas de las referencias sobre las que trabaja el espectáculo.
- Que comprendas la función social del drama satírico y de las celebraciones en la Grecia antigua

### Introducción

*Los desentrañadores de enigmas* es un drama satírico. Este género nació en la Grecia antigua y se representó desde finales del siglo VI a.c. Los dramas satíricos se realizaban durante el ritual de las Grandes Dionisias, fiestas dedicadas al culto del dios Dionisos, pero también a la celebración cívica y representados después de las tragedias. Como su nombre lo indica, los protagonistas forman un coro de sátiros, divinidades de la naturaleza, mezcla de hombre y animal, compañeros y seguidores del dios Dionisos. En estos dramas, los sátiros se ríen de los grandes ideales políticos y de los valores de los héroes de las tragedias, con un tono burlón, que puede pensarse como origen del grotesco, el clown y otras formas de humor en el teatro.

**1 - Observá** las siguientes imágenes:

La primera es una representación de los preparativos de un drama satírico. **Prestá** atención a los objetos que los actores llevan consigo: máscaras, pieles de animales y a detalles como



partes de su cuerpo al descubierto. En la segunda imagen se representa un tiaso dionisiaco, el cortejo del culto a este dios:



Detalle del jarrón de Pronomos, conservado en el Museo Arqueológico de Nápoles.



Placa de terracota.  
Siglos I a.c./I d.c.

Ahora **observá** otras representaciones posteriores de Sileno, un personaje asociado a los sátiros:



*El triunfo de Sileno.* Aimé Jules Dalou, hacia 1884, Jardines de Luxemburgo, Francia.



*Sileno ebrio cargado por sátiros,* Van Dyck, hacia 1620. National Gallery Londres (Inglaterra)



Figurines de  
vestuario  
Silenos para *Los  
desentrañadores  
de enigmas*. Ariel  
Merlo

**2 - Buscá** información sobre los mitos de Dionysos y sobre Silenos, nombre dado en general a los sátiros viejos y también al personaje que habría educado a Dionysos.

**3 - Leé** ahora el siguiente fragmento acerca de las Grandes Dionisias, marco en el que se representaban en la Grecia Antigua los dramas satíricos:

“Una tragedia, o una comedia se insertaban siempre en un concurso “musical” oponiendo tres poetas-compositores que se denominaban a ellos mismos “cantores” (*aoidoi*). Lo que llamamos el teatro era una entre otras actuaciones musicales –por lo general coros- ofrecidas a los dioses en el marco de grandes ceremonias de culto. El adjetivo “musical” (*mousikos*) designa sin distinción lo que llamamos canto, poesía o teatro. (...)

En consecuencia, como en muchas culturas en las que la poesía es una práctica colectiva y ritualizada, celebrada en fiestas en las que cada uno participa, las actuaciones teatrales están insertas en el marco de las Grandes Dionisias. Estas fiestas movilizan a toda la ciudad durante al menos seis o siete días. El ceremonial de cada día está minuciosamente regulado, permitiendo a la ciudad de Atenas mostrar su riqueza, su potencia, su cultura musical ante los extranjeros y exaltar la gloria de sus mejores ciudadanos.

No es posible aislar la tragedia [ni el drama satírico] de todo ese contexto litúrgico y demostrativo, sólo observando su material verbal e interpretándolos como si fuesen textos. Porque esto significa cortarlos de este acontecimiento que les da sentido conjugando placeres musicales y glorificación de la ciudad.”

*Aristóteles o el vampiro del teatro occidental,*  
de Florence Dupont.  
Paris: Flammarion, 2007

#### 4 - Ahora **respondé**:

Según la helenista Florence Dupont, ¿cómo era el teatro en la Grecia Antigua? ¿Qué lugar ocupaba la música, y qué lugar el texto? ¿El teatro tal y como lo conocemos hoy en día, se parece a lo que describe el texto, en su función y su forma?

Teniendo en cuenta lo que se describe en el texto y lo que observaron en las imágenes anteriores, **imaginá** cómo será el drama satírico que vas a ver. ¿Qué personajes intervendrán en la obra? ¿Cómo será su vestuario? ¿Habrá danza? ¿Cómo imaginan que serán los movimientos de esa danza?

## Las artes escénicas

(Recomendada para espectadores muy jóvenes o con poca experiencia teatral)

### Objetivo

- Que pongas en valor las experiencias que hayas tenido (reconocidas como tales o no) con las artes escénicas durante su vida escolar y/o extraescolar.

**1- Recordá** si tuviste alguna de las experiencias ilustradas al final de la actividad y **compartí** las impresiones personales con tu grupo.

### 2- Respondé:

¿Qué tienen en común todas ellas? A modo de ayuda, algunas preguntas guía:

- a) ¿Cuándo se realiza?  
Día/noche
- b) ¿Dónde se realiza?  
Sala/calle/en cualquier parte
- c) ¿Quién lo protagoniza?  
Actor/títere (con su titiritero)
- d) ¿Dónde se ubica el público?  
Butacas/piso/en cualquier parte

**3-** Por último, **respondé**: ¿el actor/titiritero tiene que estar “necesariamente” presente en la representación o es como el cine, la tv, el video, Internet, etc.?



Teatro para niños y niñas



Teatro de títeres



Circo



Circo tradicional / payasos



Teatro de calle

# Actividades posteriores

## Actividad: Rituales de hoy

### Objetivos

- Que profundices en el conocimiento de la cultura griega y reflexiones sobre los elementos culturales de esa época que podemos reconocer hoy en otras prácticas.
- Que conozcas y puedas utilizar categorías como “cultura de elite”, “cultura popular” y “cultura de masas” y
- Que reflexiones sobre el alcance de estas categorías para ampliar tu lectura de la obra.
- Que desarrolles tu creatividad mediante la escritura de un texto descriptivo que combine referencias a la cultura antigua, a la cultura de masas y a la cultura popular.

**1-** En primer lugar, te proponemos que amplíes tu conocimiento sobre algunas referencias que aparecen en la obra. **Buscá** información sobre el tiaso, cortejo dionisiaco, y sobre el ditirambo, composición que cantaba el coro en estas celebraciones.

**2-** En la obra, los personajes de la antigua Grecia que desembarcan en Córdoba dicen que allí los templos son “el baile y el estadio”.

### Respondé:

¿A qué elementos culturales se le “rinde culto” en estos espacios? ¿Qué otros rituales y celebraciones populares que mezclen baile, música, alcohol, fe, canto y exaltación de la ciudad o del país conocés? ¿Y qué otras prácticas colectivas podrían tener en la actualidad una función, no equivalente, sino cercana, entre la ceremonia religiosa, la fiesta popular y la celebración nacional?

**3-** Te proponemos leer el siguiente texto sobre las categorías cultura de elite, cultura de masas y cultura popular y luego responder las preguntas:

### **Cultura Popular, Cultura de Masas y Cultura de élite**

Se llama cultura de masas al conjunto de objetos, bienes o servicios culturales, producidos por las industrias culturales<sup>1</sup>.

A finales del siglo XIX, el término sociedad de masas se refería a la sociedad como una masa de individuos indiferenciados, de la que formarían parte como átomos. En el siglo XX, la neomarxista Escuela de Frankfurt desarrolló un enfoque crítico de la sociedad de masas, entendiéndola como una sociedad de individuos alienados mantenidos unidos por la cultura industrial que servía a los intereses del capitalismo. Según esta escuela, la cultura de masas es el principal medio gracias al cual el capital habría alcanzado su mayor éxito. Así, todo el sistema de producción en masa de bienes, servicios e ideas habría hecho aceptar, en términos generales, el modelo impuesto por el sistema capitalista de la mano del consumismo, la tecnología y la rápida satisfacción.

Esta cultura se define por y a través de los medios masivos de comunicación (imprensa, radio, cine, televisión, internet, redes sociales).

Los tres pilares fundamentales de esta cultura

---

1. Hace referencia a un conjunto de sectores encargados de la creación, producción, exhibición, distribución y/o difusión de servicios y bienes culturales, tales como el arte, el entretenimiento, el diseño, la arquitectura, la publicidad, la gastronomía y el turismo



son: una cultura comercial, una sociedad de consumo y una institución publicitaria.

El término cultura popular, en cambio, se refiere al conjunto de costumbres, actividades, hechos culturales y reflexiones que son producidos por los mismos miembros de una comunidad. La cultura popular se produce para expresarse, sentir, compartir con otros, etc.

Asimismo, este término hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas creadas o consumidas preferentemente por las clases populares (clase baja o media sin instrucción académica) por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente.

Algunos ejemplos de la cultura popular del siglo XX son el tango, el rock, el hip-hop, el graffiti, el cómic, los videojuegos...

La cultura popular se distingue de la cultura de masas, porque, mientras que la cultura popular es construida a partir de valores de la propia gente, la cultura masiva es impuesta por los dueños del poder económico.

Repasemos las referencias a la cultura antigua y a la cultura actual que aparecen en la obra: drama satírico, mitología griega y sus personajes, acrobacia, cuarteto, baile, asado, entre otras.

**Respondé:**

¿Podés identificar si son referencias a la cultura popular, a la cultura de masas o a la cultura académica? ¿En todos los casos se ve claramente la diferencia?

4. **Elegí** una de las siguientes imágenes.



Curso de carnaval en la provincia de Corrientes.



Espectáculo de la Cía. Fuerza bruta en festejos por el bicentenario argentino.

**Identificá** a qué se le “rinde culto” en cada una de ellas y los elementos que componen cada celebración. ¿En lugar de tirar ambos, cuáles serían los cantos y coros en un festejo patriótico? ¿Y en vez del tiasos griego, el cortejo descontrolado que alienta a una comparsa en un curso de carnaval? Mezclando las referencias y elementos, **imaginá** nuevas celebraciones posibles, entre la fiesta, el festejo nacional y la creencia.

Como propuesta de escritura, **imaginá** que *Los desentrañadores de enigmas* abren una Grandes Dionisías cordobesas. **Describí** la escena inaugural de esa gran celebración, previa a la representación de la obra, detallando los elementos que la componen.

## Actividad: Disciplinas físicas del teatro



Personajes de la Commedia dell'Arte

“La palabra es una urgencia del cuerpo” decía el pedagogo y director francés Jacques Lecoq. Con sus múltiples investigaciones en el campo de la técnica actoral, que comienzan en Francia luego de la Segunda Guerra Mundial y llegan hasta nuestros días a través de sus muchos discípulos, fue uno de los grandes renovadores de la técnica del actor, rescatando

la Commedia dell'Arte italiana del siglo XVI, las técnicas del teatro oriental y las acrobacias circenses como parte de las herramientas expresivas del intérprete contemporáneo.

Como habrás podido observar luego de ver el espectáculo, **Los desentrañadores de enigmas** introduce en el teatro al aire libre, una variedad de disciplinas físicas que, si bien forman parte de la más pura tradición teatral, no suelen verse cuando se trata de una obra que aborda la antigüedad griega.

Para conversar en grupo de chat, video-conferencia o en el mismo chat del #cervantesonline donde subimos el espectáculo:

- ¿Cuántas disciplinas físicas distintas, además de la actuación, pueden distinguir en el espectáculo?
- ¿Conocen los nombres de todas ellas?
- ¿Qué piensan que estas disciplinas aportaron al espectáculo?
- ¿Cómo imagina que hubiera sido la composición de los distintos personajes (Sátiros, Sileno, Dioniso) si el equipo artístico no hubiera recurrido a ellas?

Para investigar y compartir luego con el resto de la clase.

- **Buscá** en la web compañías teatrales argentinas de cualquier provincia o época que trabajen con algunas de las técnicas físicas que pudieron identificar en el punto anterior.
- **Elegí** una de estas compañías y acompañandote con fotos y, de ser posible, algún video, y hace una presentación. **Enviásela** al resto de tu clase.
- **Recordá** incluir los nombres de los integrantes, cómo se origina la compañía, cuáles fueron sus espectáculos y cómo era o es el tipo de teatro que hacen.
- Para orientarte te dejamos aquí estos ejemplos que pueden servirte como punto de partida.



Tirolesa. Espectáculo de la Organización Negra.  
Año 1988



La Pipetuá. Compañía de  
Clown contemporánea.



Un Poyo Rojo.  
Espectáculo de danza y  
teatro físico. Año 2009  
hasta la actualidad.

# Ejes curriculares

Les sugerimos a las y los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

**LENGUA Y LITERATURA, CIENCIAS SOCIALES, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, DANZA, EDUCACIÓN FÍSICA, CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN, CICLOS ORIENTADOS: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, COMUNICACIÓN, ARTES, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI).**

## Contenidos:

### **LENGUA Y LITERATURA**

#### **(1er. a 3er. año)**

#### **EJE: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL**

Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura y la ciudadanía, conversaciones, discusiones y debates sobre temas polémicos diversos.

Organización de estructura y contenido e incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones) en las exposiciones.

#### **EJE: LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA**

Empleo autónomo de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado.

#### **EJE: LITERATURA**

Escucha, lectura e interpretación de relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos).

## **CIENCIAS SOCIALES**

### **(1er. año) GEOGRAFÍA**

Conocimiento del espacio geográfico americano y de otros continentes teniendo en cuenta los elementos naturales y aquéllos construidos por el hombre que permiten diferenciar paisajes naturales y culturales.

Conocimiento de la diversidad cultural (creencias, valores, prácticas y tradiciones) y sus manifestaciones a partir del estudio de casos en distintos países americanos y regiones de otros continentes.

### **(2do. año) HISTORIA**

- La organización de la subsistencia y de los sistemas políticos

Conocimiento de diversos sistemas políticos y sus principales instituciones relativas a: la organización del trabajo, la distribución del excedente, la legitimación del poder a través del culto y la jerarquización social. Comparación de los procesos de organización de los estados en Oriente Próximo, en el Mediterráneo y en América.

### **(3er. año) GEOGRAFÍA**

- El territorio y la sociedad argentina en el contexto latinoamericano  
Reconocimiento de la realidad social argentina y local a partir del análisis de la diferenciación y desigual acceso a los bienes materiales y simbólicos a través del tiempo. Conocimiento y valoración de la diversidad cultural (creencias, valores, prácticas y tradiciones), sus manifestaciones en distintas regiones de la provincia, argentina y países de Latinoamérica.

## **ARTES VISUALES I Y II**

Análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos, advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo. Comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido estéticamente. Intervención en espacios públicos.

## **MÚSICA I Y II**

Contextualización del lenguaje musical: Reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscriben las producciones sono-

ras, que involucren la identificación de los diversos modos de producir sonidos en la actualidad. Relación entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Construcción de la identidad a través del conocimiento de la diversidad de ámbito de circulación de manifestaciones musicales que ofrece el entorno cultural: centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas y diversos espacios alternativos. Identificación de los usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o marco cultural determinado. Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se producen (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música). Aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, etc.). Indagación en torno a las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad y su relación con los otros lenguajes artísticos (Teatro, Artes Visuales y Danza) Identificación de los ámbitos de circulación y consumo de la música popular y la música académica.

## **DANZA I Y II**

Práctica de la danza: Aspectos técnicos del movimiento: Trabajo sobre las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del propio peso, tono muscular, movimientos globales y focalizados, y formas de locomoción simple y compuesta. Ampliación de las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la profundización de cualidades físicas (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilización) y el desarrollo de habilidades (equilibrio, saltos, giros, caída y recuperación). El movimiento y su relación con el espacio. Uso exploratorio de las posibilidades del movimiento en el espacio: ámbitos espaciales (espacio total, personal, parcial y compartido), Exploración y uso de las posibilidades del movimiento en el espacio: ámbitos espaciales (espacio total, personal, parcial y compartido), Del espacio escénico y su organización en función del discurso coreográfico. Nociones de frente en relación con un punto de vista, elementos espaciales (niveles, frentes, puntos, lí-



neas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y figuras de las danzas folklóricas), nociones espaciales (arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda, centro/periferia, cerca/lejos, simetría/asimetría, paralelo y otras) el espacio escénico y su organización en función del discurso coreográfico. Nociones de frente en relación con un punto de vista. Espacios escénicos no convencionales, elementos espaciales (niveles, frentes, puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y figuras de las danzas folklóricas), nociones espaciales (arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda, centro/periferia, cerca/lejos, simetría/asimetría, paralelo y otras).

Contextualización del lenguaje de la danza: Análisis y reflexión de las características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación.

## **TEATRO I y II**

### **PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL**

Construcción de conocimiento a partir de la exploración, en procesos de producción que requieran la ejercitación y la elaboración paulatina del esquema corporal propio y en relación con los demás. Experimentación con distintas calidades de movimiento (tiempo, espacio, energía), tensiones y ritmos corporales, integrando lo explorado en producciones con intencionalidad estética. Combinación de distintas calidades de movimiento (tiempo, espacio, energía), tensiones y ritmos corporales, integrando las diferentes combinaciones en producciones con intencionalidad estética. Selección, organización y utilización del gesto, del espacio y de los objetos para la codificación teatral. Selección, organización y utilización del gesto, del espacio y de los objetos para la codificación teatral con intencionalidad estética.

### **CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE TEATRAL**

Contextualización de manifestaciones teatrales y análisis de manifestaciones artísticas dentro y/o fuera de su escuela mediante la apropiación paulatina de criterios de valoración. Conocimiento de distintos roles en la labor teatral: actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes, técnicos (iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros). Valoración de los procesos de trabajo y su con-

texto de producción. Valoración del patrimonio cultural indagando en los orígenes de las prácticas artísticas y otros fenómenos culturales que aporten a la construcción de la identidad. Reflexión sobre los valores éticos y estéticos en los distintos medios de comunicación. Indagación en torno a las diversas propuestas teatrales que se presentan en su comunidad, y su relación con la propia cultura. Reconocimiento de diferentes manifestaciones teatrales representativas del propio entorno, su apreciación e identificación de rasgos distintivos. Reconocimiento de la evolución histórica del hecho teatral, estableciendo los nexos y diferencias entre la concepción tradicional y la concepción contemporánea. Valorización del teatro en Argentina, y la producción actual. Caracterización y diferenciación de manifestaciones teatrales de distintas culturas y épocas, a través de la apreciación e identificación de rasgos distintivos. Reconocimiento y diferenciación de los elementos de la estructura del Teatro y la Dramaturgia en especial el Texto y escena. Acercamiento a la dramaturgia del actor, reconociendo al cuerpo del actor como productor de texto. Reconocimiento de la diversidad cultural como discurso en relación con los contextos de producción. Reconocimiento de distintos contextos y circuitos teatrales (independiente, comunitario, comercial, entre otros). Comprensión del entorno en relación con la perspectiva desde el público, y relación público – escena. Conocimiento y comprensión de la evolución y transformación del espacio teatral.

## **EDUCACIÓN FÍSICA**

**Eje: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO / EN INTERACCIÓN CON OTROS**

**Sub-eje:** La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva.

**Sub-eje:** La construcción de códigos de expresión y comunicación corporal compartidos.

## **CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN**

**(1er. y 2do. año)**

**CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS IDENTIDADES**

**EJE: REFLEXION ETICA**

Ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramienta para la explicitación de desacuerdos, la construcción de acuerdos, la resolución de conflictos, la apertura a puntos de vista diversos.

Lectura crítica de la pluralidad, expresiones culturales, cosmovisiones y sistemas valorativos, generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de derechos identitarios. Reconocimiento y comprensión de la significación de símbolos que representan experiencias compartidas y expresan identidades o ideas colectivas de los jóvenes y diferentes grupos sociales.

Ciclo orientado de la educación secundaria: Ciencias sociales y humanidades.

**Eje Sociedad Cultura y Comunicación:** Cultura y comunicación en el escenario cordobés, argentino y latinoamericano actual.

**Eje: Problemáticas éticas y políticas:** Modalidades y prácticas de participación social.

**Eje Patrimonio cultural:** Patrimonio cultural, bienes tangibles e intangibles. Patrimonio e identidad. Significatividad colectiva e individual de objetos y lenguajes culturales diversos.

Ciclo orientado de la educación secundaria: Artes: Música, Artes visuales, Teatro, Danza.

Ciclo orientado de la educación secundaria: Comunicación

**Eje: Arte y comunicación:** Cultura y derechos ciudadanos. Los contextos culturales de producción y de interpretación. La diversidad artística y cultural.

## **EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)**

### **Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos**

Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres.

Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.

- La violencia en los vínculos.

Formas en que se expresa la violencia.

- Tipos de maltrato.

- Violencia de género, trata de personas, abuso sexual, acoso escolar.

Los prejuicios y la discriminación.

Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, la subjetividad y las pautas de cuidado y otros procesos.

### **Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos**

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

# Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

## Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**  
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternativateatral.com>**  
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**  
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**  
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros,

programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

- **<http://complejoteatral.gob.ar>**  
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**  
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.
- **<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>**  
Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

# TNA

**TEATRO NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6  
[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)

