

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2020**

CP N° 9

Leonardo

Trabajo

Práctico N°1

**NIVEL PRIMARIO 7MO. GRADO
NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por Educación TNA-TC.

Colaboración pedagógica:

Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

**Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes**

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

www.teatrocervantes.gob.ar

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

¡Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Cervantes!

Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevos e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía
Director Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa de seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país.

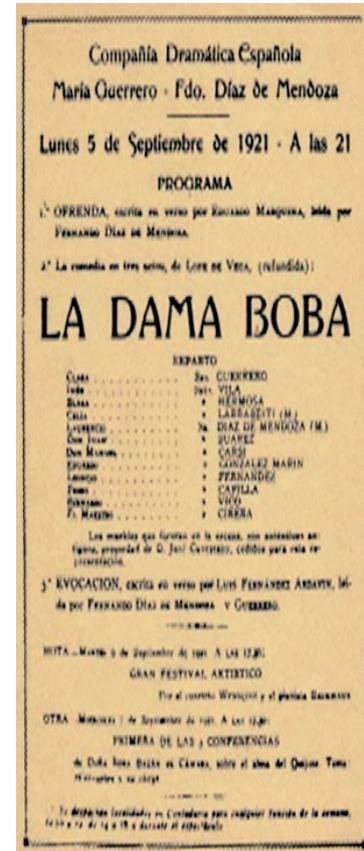
Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



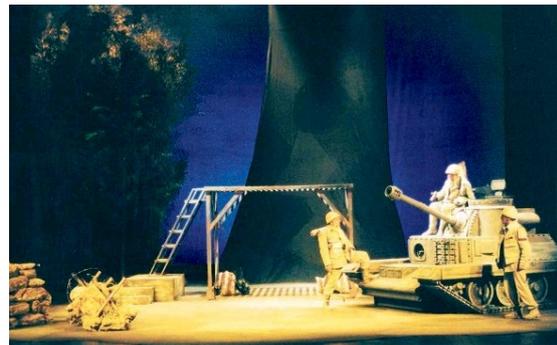
Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA



No me pienso morir de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



La Terquedad de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileiros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1 - Presentación de la obra: *Leonardo Trabajo práctico n° 1*



Un grupo de jóvenes universitarios prepara un trabajo de investigación sobre Leonardo da Vinci. Buscando información en libros, los alumnos se zambullen en el universo leonardesco y, casi sin darse cuenta, se ven envueltos en los temas, las reflexiones, la producción y los aspectos de la personalidad del genio del Renacimiento, convirtiendo todo lo que descubren en escenas de gran carga visual atravesadas por un inquietante y poético contenido expresivo. El teatro de objetos y el circo se combinan con ilustraciones animadas, ejecutadas en tiempo real, y con música en vivo inspirada en melodías de la época. Leonardo pretende renovar la curiosidad del espectador en torno a este hombre emblemático de

la historia de la humanidad, invitando al público a realizar una visita por los secretos del arte y la ciencia renacentistas, a sumergirse en los interrogantes y en los sentimientos del siglo XV, y a viajar por los vericuetos de la mente de un personaje único.

2 - Ficha técnico artística:

Autoría y Dirección: **Gerardo Hochman**

Intérpretes: **Compañía La Arena** y **Unsam** (Universidad Nacional De San Martín)

Pablo Censi, Dario Diaco, Anahí Dratman, Romina Farias, Germán Fonzalida, Florencia Montaldo, Rodrigo Osés

Producción TNC: **Francisco José Patelli**

Diseño de iluminación: **Gerardo Hochman**

Diseño de vestuario: **Laura Molina**

Diseño de escenografía: **Duilio Della Pittima, Ernesto Sotera**

Diseño sonoro y música original: **Sebastián Vereá**

Audiovisuales: **Daniel Calvo**

Fotografía: **Hernán Paulos**

Diseño gráfico: **Jorge Casella**

Asistencia Coreográfica: **Florencia González, Mónica Quevedo**

Coreografía: **Lucas Condró, Gerardo Hochman**

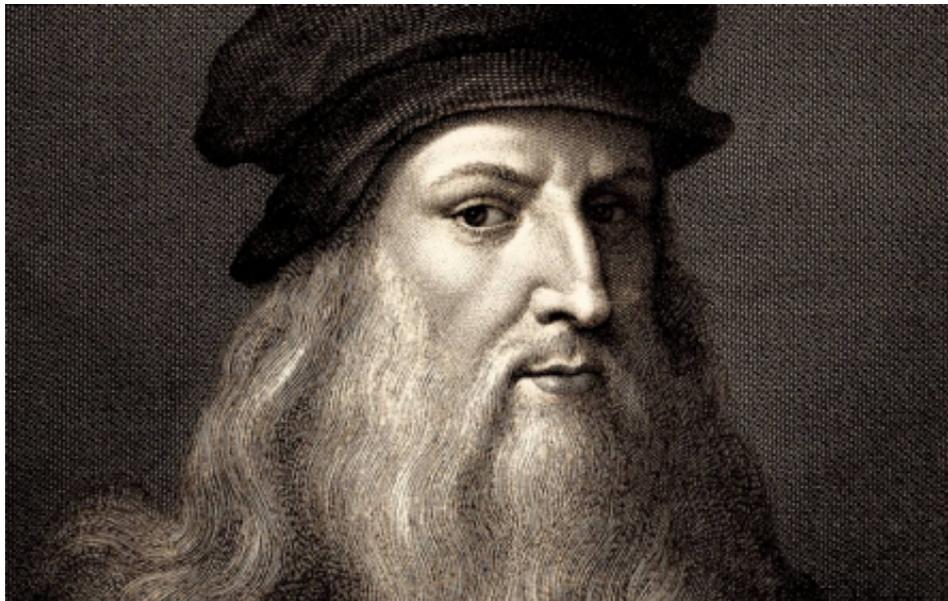


Actividad previa

Leonardo Da Vinci y el Renacimiento

Objetivos

- Que conozcas más el personaje histórico sobre el cual se inspira el espectáculo.
- Que previo a visionar la obra circense, lleves en la cabeza y la imaginación, distintas versiones y usos de la obra del inventor italiano.



Seguramente escuchaste hablar de Leonardo da Vinci, el genio florentino que vivió en lo que hoy conocemos como Italia, entre los años 1452 y 1519. Leonardo nació en la localidad de Vinci que queda dentro de la provincia de Florencia y a lo largo de su vida trabajó también en Roma, Bolonia, Venecia y Milán.

Aclaración: se denomina “toponímico” a la operación de llamar a alguien por el lugar donde nació y es algo muy común en todas las épocas.

Leonardo es probablemente más famoso como pintor pero fue, al mismo tiempo, anatomista, arquitecto, paleontólogo, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Es lo que usualmente se denomina un “renacentista” cuando queremos referirnos a una persona que abarca muchos intereses y conocimientos muy variados.

Dos de sus obras más conocidas son *La Gioconda* (o Mona Lisa) y *La Última Cena*. Copiadas hasta el infinito al igual que el dibujo del *Hombre de Vitruvio* y que son parte del patrimonio de la Humanidad. ¿Las recordás?

1. Observá las siguientes imágenes:



La última cena cuadro que representa a Jesús con sus apóstoles en un pasaje del Nuevo Testamento. Es el momento en que éste les dice: “Uno de ustedes me traicionará”.



Claro, no resulta muy fácil disfrutar de **La Gioconda** en la sala del museo parisino.

Retrato de **La Gioconda** que se encuentra en el Museo del Louvre, París, Francia.

2. Ahora **buscá** en la web al menos tres versiones o usos distintos de estas dos célebres obras de arte. Pueden ser reproducciones de otros u otras artistas, chistes, memes, publicidades. Cada una de estas “reapropiaciones” cumple una misión particular y utilizan estos famosos cuadros para generar un discurso nuevo alrededor de ellos.

3. Reflexioná sobre qué nuevos sentidos y palabras te surgen asociadas a las imágenes que encontraste. Hacé una lista sobre qué elementos se mantienen con respecto al cuadro de Da Vinci y cuáles se diferencian.

4. Hagan una videollamada con dos compañeros o compañeras de clase y **debatan** sobre qué sentido pueden llegar a tener esos cambios.

Comenzá confeccionando tu lista y **realizá** la reflexión del punto anterior con estos ejemplos que te brindamos a continuación:



La última cena. Fotografía de David La Chapelle.



Fotografía de Brigitte Niederma para la campaña publicitaria de la firma Marithé and François Girbaud,



Asado en Mendoza. Fotografía de Marcos López



La última cena *Lego*.



La Gioconda de Fernando Botero, pintor colombiano.



Afiche



Meme encontrado en la web.

5. Investiga más sobre la vida de Leonardo Da Vinci y cuáles fueron sus principales inventos.

Respondé:

- ¿En qué época vivió?
- ¿Cuáles son las características principales de esa época?
- ¿Qué cambios importantes se produjeron durante ella?

Actividades posteriores

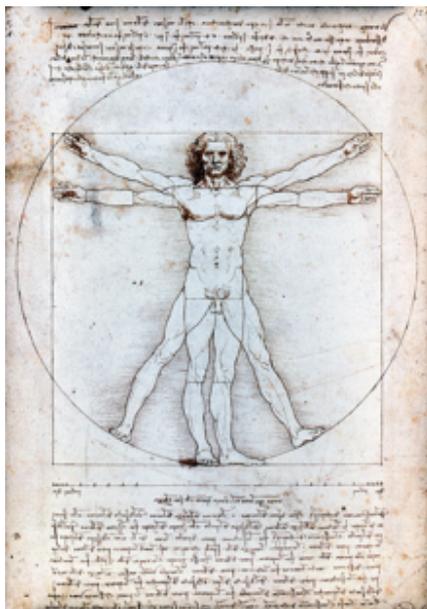
El espacio dinámico

Objetivos

- Que te sensibilices a la variedad de elementos y a la de sus cualidades en juego en el movimiento físico.
- Que relaciones estos contenidos con la obra de Leonardo Da Vinci.

En *Leonardo Trabajo Práctico 1*, la obra del gran intelectual, artista y científico es tomada como disparador para investigar un aspecto fundamental del teatro, la danza, el circo (y de todas las artes escénicas): la presencia de cuerpos en un espacio, lo que pueden (o no) hacer, solos, o con algunos elementos.

1. Observá el dibujo *El hombre de Vitrubio*, de Leonardo Da Vinci:



En este dibujo, Leonardo Da Vinci estudia las proporciones del cuerpo humano. También, si lo miramos bien, vemos que grafica otras relaciones, como la posibilidad de combinar diferentes posiciones de algunas partes del cuerpo.

Mirá la posición de los brazos y piernas. Según el dibujo, los brazos pueden estar estirados en la misma línea del torso y las piernas cerradas, o los brazos levantados y las piernas abiertas, de frente o en rotación... ¿Cuántas combinaciones posibles entre cada una de las posiciones dibujadas podés contar?

2. Te proponemos que prestes atención a los elementos básicos que conforman la dinámica del movimiento (para ello, tomamos la propuesta de otro investigador, más cercano al mundo de la danza, Rudolf Laban, de análisis del movimiento).

Vamos a observar cómo el cuerpo humano, el espacio y el esfuerzo energético se combinan para crear movimientos con diferentes características en cuanto al peso, al tiempo en el que se realizan, al flujo (si son continuos o entrecortados, por ejemplo) y al espacio (qué forma toman, solos y en relación a éste)

Estirá un brazo, una pierna o un dedo y **observá** por un momento cómo se ve en el espacio. Si vos no podés hacer el ejercicio, pedile a alguien que lo haga mientras vos los observás, para luego **responder** a las preguntas.

¿Qué forma tiene? ¿Se parece a una línea, a un rectángulo, o que otra forma? ¿Qué otras formas hay alrededor de él, en el espacio? ¿Qué lugar ocupa en el espacio? ¿Mucho, poco?

¿Cómo es su peso? ¿Liviano o pesado? ¿Y está tenso o relajado?

Volvé a estirar para **observar** en qué direcciones se puede mover tu brazo, dedo o pierna, o el de la persona que hace el ejercicio.

¿Adelante tuyo, o atrás, a la izquierda, para arriba, dónde más?

Explorá las diferentes direcciones moviendo esa parte del cuerpo, estirada. Ahora **repetí** el movimiento varias veces, explorando las diferentes velocidades, formas de estirar (de a poco, de repente, de forma entrecortada), el peso (hacerlo como si fuese pesadísimo o al contrario muy ligero). Y después de hacerlo, **probá**, en vez de estirar, darle otra forma a esa parte del cuerpo.

¿Puede tomar una forma circular? ¿O de un triángulo?
¿Cuál otra?

Si querés, seguí explorando, esta vez sosteniendo con tu mano o tus dedos algún objeto liviano y que no se rompa: ¿qué pasa ahora con el peso, el flujo, el tiempo y espacio del movimiento?

En la obra que vas a ver, las y los intérpretes, con mucho entrenamiento y experiencia, profundizan esta investigación, así como otras inquietudes, descubrimientos e inventos del gran pensador y artista italiano.

Actividad: Distintas formas de circo y una misma pasión.

Objetivos

- Que descubras distintas poéticas y distintas tradiciones dentro de lo que conocemos como “arte circense”.
- Que contextualices el espectáculo visto dentro de esa tradición.

Desde los viejos circos de animales hasta la actualidad el arte circense se ha transformado de muchas maneras. Abandonando las fieras amaestradas (y martirizadas), entrando en los teatros, incorporando la danza contemporánea, sumando tecnología y generando distintos diálogos con su propia historia. Es que el circo es una forma de espectáculo milenaria y como toda forma estética se nutre de su época.

Los elementos que, tal vez, se han mantenido son la proeza física, el gusto por el riesgo y la fantasía.

Te proponemos a continuación un recorrido por distintas compañías y espectáculos bien diferentes.

1. Mirá las siguientes fotografías, clickeá en los links para ver fragmentos de los espectáculos y metéte en las páginas y perfiles de las compañías de circo.

COMPAÑÍA: **Los siete dedos de la mano.**

Fragmento del espectáculo *Traces*.

<https://www.youtube.com/watch?v=wLkLdUjKjAg>

Página web: <https://7doigts.com/>



Cuisine et Confessions



Passengers

COMPAÑÍA: Escuela **Circo Criollo de los Hnos Videla**
Fragmento de varieté:
<https://www.youtube.com/watch?v=-ULwyiXHBL0>
Perfil de Facebook:
<https://www.facebook.com/escuelacircocriollo/>



Jorge Videla vestido de payaso. Uno de los hermanos Videla, tradicional familia de circo fundadores de la escuela Circo Criollo.



Jorge y Oscar Videla.

COMPAÑÍA: **Circo Imperial de China**
Fragmento *La bella durmiente*:
<https://www.youtube.com/watch?v=QltPhTFpQ9E>
Página web:
<https://www.imperialcircus.com/video.html>



Acróbatas chinas en número de *Diábolo*



Acróbatas chinos

COMPAÑÍA: **Cirque du Soleil**

Fragmento de Alegría:

<https://www.youtube.com/watch?v=lxinzpI8F3A&t=262s>

Canal de You Tube:

<https://www.youtube.com/channel/UCPiWIjwDZQo3UobMqvi4ggg>



Número de parada de manos sobre verticalero o muletas



Otra posibilidad escenográfica para el mismo número

COMPAÑÍA: **La Arena**

Fragmento del *Travelling*:

<https://www.youtube.com/watch?v=n88YTF2pVAI>

Fragmento de *Leonardo Trabajo Práctico N° 1*:

[https://www.youtube.com/watch?v=9S2QPF5KGEM
&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=9S2QPF5KGEM&feature=youtu.be)

Página web: <http://www.circoarena.com.ar/>

COMPAÑÍA: **Société Protectrice de Petites Idées**

Fragmento de *Heavy Motors*:

<https://www.youtube.com/watch?v=I3Mbqaly5Eo>

Canal de YouTube:

[https://www.youtube.com/channel/UC7naqQ2eQD6
xb8owK1w7atw](https://www.youtube.com/channel/UC7naqQ2eQD6xb8owK1w7atw)



2. Respondé:

- ¿Podés enumerar, al menos, 10 diferencias entre los distintos trabajos?
- ¿Podés enumerar, al menos, 10 similitudes entre los distintos trabajos?
- ¿En qué escenarios transcurren?
- ¿A qué públicos están dirigidos? ¿Es el mismo para todos?
- ¿A qué razones, pensás, obedecen los cambios entre una y otra compañía?

3. Descubrí dos compañías de circo y sumálas a la lista.

Actividad: ¡Poniendo el cuerpo!

Objetivos

- Que durante la cuarentena pongas el cuerpo en movimiento beneficiando así tu salud y estado anímico.
- Que aprendas los rudimentos de un ejercicio central en la práctica acrobática.

Como habrás visto en *Leonardo Trabajo Práctico n° 1* los y las acróbatas utilizan mucho sus manos para sostenerse en el piso. Es que la vertical o parada de manos es un ejercicio fundamental en la práctica circense y se encuentra en la base del entrenamiento acrobático.

Para terminar estas actividades, entonces, te invitamos a que dejes la silla, la computadora y que pongas el cuerpo en movimiento. Florencia Montaldo, es acróbata, bailarina y una de las intérpretes del espectáculo. Esta vez, grabó un tutorial para las y los que quieran dar sus primeros pasos sobre sus manos. ¡Bueno, tal vez necesites la silla pero para un uso completamente diferente! Que lo disfruten.

Iniciación a la parada de manos por Florencia Montaldo.
<https://youtu.be/3uUB-4mL3MY>

Ejes curriculares

Les sugerimos a las y los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, FILOSOFÍA, MATEMÁTICA, EDUCACIÓN TECNOLÓGICA, FÍSICA, EDUCACIÓN FÍSICA, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI).

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(1er. año / 2do. año)

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE en CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LA LITERATURA Y EL LENGUAJE

Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido: Selección de información a partir de información paratextual. Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. Uso de buscadores de internet. Palabras clave; nociones de pertinencia y adecuación de la información. Sitios seguros, etc. Criterios de legitimidad en la información extraída de internet.

Lectura detenida de textos de estudio: (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos).

Producción de escritos personales de trabajo: (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).

Producción y escucha de exposiciones orales para un público cercano y conocido: Búsqueda de información en diversas fuentes. Toma de notas de lo relevante. Preparación de una guía de apo-

yo para usar durante la exposición. Empleo de las estrategias discursivas adecuadas a la audiencia para presentar y desarrollar el tema, explicar conceptos y relaciones entre las ideas, citar fuentes y puntos de vistas y proponer una conclusión clara y relacionada con la introducción y el desarrollo. Salvar digresiones y sostener la atención del auditorio. Establecer una conexión entre el texto oral y los apoyos audiovisuales. Toma de notas para seguir la exposición de otro. Elaboración de preguntas e intervenciones en torno a lo expuesto.

Eje PRÁCTICAS DEL LENGUAJE en RELACIÓN CON LA LITERATURA:

Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura) Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores (lectura de novelas, relatos de viajes, aventura y epopeya, poemas, microficciones, etc.). Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.

(3er. año)

Eje PRÁCTICAS DEL LENGUAJE en RELACIÓN CON LA LITERATURA:

Escritura colectiva de una obra de teatro: Planificación y elaboración colectiva del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proximidad y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios.

Eje HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN: Recursos y

procedimientos del discurso, el texto y la oración: Géneros discursivos dialogales: el teatro. Los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias).

(4to. año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones,

marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

FORMACION ETICA Y CIUDADANA

(1er. año/2do. año)

Eje Igualdad y diferencias/El cuidado de uno mismo y los otros: La sociedad y la cultura como lugares de la diversidad. Las identidades individuales y grupales como productos de una construcción histórica y social.

La igualdad y sus significados. Igualdad ante la ley, igualdad de trato e igualdad de oportunidades.

La autonomía en la toma de decisiones. Las identidades individuales y grupales como productos de una construcción histórica y social. Construcción de afectos y vínculos. Tipos de vínculos: los pares y la familia. La convivencia y el conflicto en la comunidad. La violencia en los vínculos sociales. El diálogo, la negociación y la mediación como herramientas de abordaje de los conflictos.

Eje Derechos: Las normas como resultado de procesos históricos, sociales, políticos y económicos: la conformación del sujeto de derecho. Las normas morales, sociales y jurídicas: diferencias en origen, generalidad, obligatoriedad y sanciones.

(3er. año a 5to. año)

Eje: Igualdad y diferencias: Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género. Los vínculos de cuidado y protección.

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural.

HISTORIA

(1er. año)

Los Estados en la Edad Media: El Estado feudal en Europa occidental. La organización de la forma de gobierno, de la sociedad, de la economía. El renacimiento urbano y comercial. La influencia de las Cruzadas. Nacimiento de la burguesía y el capitalismo, las corpo-

raciones y los gremios. Las universidades. Los contactos entre los Estados durante el Medioevo.

(2do. año)

Los Estados europeos en la modernidad. Humanismo y renacimiento. El Estado: desde la Edad Media al renacimiento. Cambios políticos, culturales, sociales, económicos y crisis religiosa en Europa.

El absolutismo:

La revolución científica.

La era de las revoluciones atlánticas:

La Revolución Industrial: la fábrica y la burguesía industrial y los obreros.

(3er. año)

Europa: restauración y revoluciones

Revolución industrial y sus consecuencias.

FILOSOFÍA

(5° año)

La existencia humana: Lo humano. Distintas concepciones. La dimensión corpórea de la existencia. Los seres humanos y su entorno. El ser humano como ser histórico. La reflexión sobre la propia existencia: construcción de sí mismo e identidad.

El conocimiento y la ciencia: El conocimiento. Posibilidad, fuentes y alcances. Distintas concepciones. Verdad y conocimiento. La ciencia. Enfoques epistemológicos y perspectivas: tradicionales y contemporáneas. El problema de la verdad en la ciencia. Objetividad. Neutralidad. Relación entre los distintos saberes. Formas de argumentación. Reflexión sobre la relación entre ciencia, tecnología y filosofía.

El saber y la práctica filosófica: Distintas perspectivas. Reflexión filosófica, especulación y praxis. Expresiones actuales de la filosofía. Los actos humanos: La ética. Principales rasgos. Discusiones. La libertad. Distintas formulaciones de la ética: del bien, del deber, de la utilidad. Teorías éticas contemporáneas. Formación y crisis de valores. Desarrollo tecnológico e implicancias éticas.

Bloques orientados: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

Filosofía y ciencias: La reflexión filosófica sobre las ciencias. El problema de la división de las ciencias. Paradigmas y distintas concepciones de ciencia. Metodología científica.

MATEMÁTICA

(1er año)

Eje: Funciones y álgebra

Unidad 2: Iniciación al estudio de la función lineal

Análisis de tablas de funciones de proporcionalidad. La pendiente y la constante de proporcionalidad en una tabla de valores.

(1er. a 5to. año)

Eje: Geometría y medida)

Construcción de triángulos

Teorema de Pitágoras y aplicaciones

Construcciones con regla no graduada y compás

Áreas de triángulos y cuadriláteros

Construcción de cuadriláteros

Teonema de Tales

Razones trigonométricas – semejanza

Posiciones relativas de una recta y una circunferencia. Ángulos inscritos

Generalización de razones y relaciones trigonométricas

Nociones de geometría analítica

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

(2do. año)

El proceso de creación de tecnologías: el proceso de diseño.

El concepto de diseño y su relación con la creación, el cambio y la innovación tecnológica

El diseño a través de la historia de la tecnología

FÍSICA

(4to. año)

Energía. Diferentes tipos de energía. Energía cinética. Energía potencial elástica.

Energía potencial gravitatoria. Aprovechamientos de la energía cinética y potencial gravitatoria. Fuerza, desplazamiento y trabajo.

Fuerza, masa y aceleración. Conservación de la energía.

EJE TRANSVERSAL: PROCEDIMIENTOS EN LAS CIENCIAS NATURALES

EDUCACIÓN FÍSICA

(Todo el diseño curricular, de 1ero. a 5to. año)

ARTES VISUALES

(1er. / 2do. año)

Eje producción: Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico Aspectos formales del campo plástico, figura y fondo. y La dirección: relación entre la posición de las figuras respecto del límite de la imagen. y El intervalo: tamaño del espacio entre los elementos figuras. y La actitud: relación entre las figuras y la estructura del campo. Tipos de figuras y formas: y abiertas: integradas parcial o totalmente al fondo; y cerradas: aisladas del fondo mediante la presencia de un contorno continuo. Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición. Espacio-forma: marco, encuadre, profundidad del campo visual, peso compositivo y equilibrio

La relación espacio-tiempo en la imagen: estática y dinámica

Eje apreciación: Observación y análisis de las obras de los artistas

Eje contextualización: La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico

(4to. año)

Espacio-forma: encuadre, ángulos visuales, dinamismo, ilusión de movimiento, el tiempo en la imagen

La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido

Eje apreciación: Observación y análisis de las obras de los artistas

Eje contextualización: La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico

MÚSICA

(1er. / 2do. año)

Eje apreciación:

Prácticas de audición de músicas tradicionales y populares, con énfasis en América Latina

(4to. año)

La calidad del sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género, y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas; y los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica.

Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental); la comedia musical; la ópera; el drama litúrgico.

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental); la comedia musical.

TEATRO

(1er/2do año)

El juego de ficción. Características de la ficción. Permanencia en la situación de ficción. Características de la actuación y la narración. El narrador que cuenta historias. El actor que actúa la historia. Estructuración de escenas de ficción narradas o actuadas. Juego de opuestos. Estructuración de escenas de ficción en las que se incluyan partes narradas y partes actuadas. *La estructura dramática*: Variación de los roles y de los personajes: los sujetos de la acción. *El espacio teatral. Los objetos en las situaciones de ficción.*

(4to. año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción. Narración de historias y actuación como modos de contar historias. Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato. Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente.

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos

Distintos tipos de vínculos.

Relaciones de acuerdo y respeto.

Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.

Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres.

Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, la subjetividad y las pautas de cuidado y otros procesos.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales

Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternativateatral.com>**
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros,

programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

- **<http://complejoteatral.gob.ar>**
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.
- **<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>**
Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina