Teatro Nacional Argentino — Educación TNA-TC — Cuadernos pedagógicos 2020

CP N° 10
Jettatore...!

NIVEL MEDIO (ÚLTIMO CICLO)
NIVEL SUPERIOR
COMUNIDADES

Material producido por Educación TNA-TC.

Colaboración pedagógica:
Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

Gestión de públicos. Educación.
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar
Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)
www.teatrocervantes.gob.ar
Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

¡Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Cervantes!

Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevos e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audia
Director Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa de seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país.

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.

Compañía Dramática Española
María Guerrero · Fdo. Díaz de Mendoza

Lunes 5 de Septiembre de 1921 · A las 21

PROGRAMA

1.° OFRENDA, escrita en verso por Eduardo Marquina, leída por Fernando Díaz de Mendoza.

2.° La comedia en tres actos, de Lope de Vega, (refundida):

LA DAMA BOBA

REPARTO

Clara . . . . . Sra. GUERRERO
Isabel . . . . . Srta. VILA
Blanca . . . . . » HERMOSA
Celia . . . . . » LABRAGUITI (M.)
Laurencio . . . . . Sr. DIAZ DE MENDOZA (M.)
Don José . . . . . » QUAREZ
Don Manuel . . . . . » CARSI
Octavio . . . . . » GONZALEZ MARIN
Lisardo . . . . . » FERNANDEZ
Tomás . . . . . » CAPILLA
Fabricio . . . . . » VIVO
Fr. Martín . . . . . » CIRERA

Los muebles que figuran en la escena, son auténticos antiguos, propiedad de D. José Guerrero, cedidos para esta representación.

3.° EVOCACION, escrita en verso por Luis Fernández Ardavín, leída por Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero.

MAÑANA — Martes 6 de Septiembre de 1921. A LAS 12,30:

GRAN FESTIVAL ARTISTICO

Por el cuarteto Wittmann y el pianista Guerrero

OTRA Miércoles 7 de Septiembre de 1921. A LAS 12,30:

PRIMERA DE LAS 3 CONFERENCIAS

de Don Luis Ruiz de Cárdenas, sobre el alma del Quijote. Tema: [illegible]

Las butacas numeradas en Contaduría para cualquier función de la semana, [illegible] de 14 a 18 y durante el espectáculo.

María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.
Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.
En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.
Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.

Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA

Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA

La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA

La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA

No me pienso morir de Mariana Chaud.
Dir: Mariana Chaud. 2017.
Sala Orestes Caviglia.

La Terquedad de Rafael Spregelburd.
Dir: Rafael Spregelburd. 2017
Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.

Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 “Argentina”, funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.

Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.

Actividades

1 - Presentación de la obra: *Jettatore...!*

Estrenada en el Teatro de la Comedia el 30 de mayo de 1904 por la Compañía Podestá, este vodevil desbordante de humor satírico, fue recibido por el público con gran entusiasmo y constituyó un verdadero acontecimiento social ya que convocó a un público "distinguido" que no era común ver en las representaciones de una compañía nacional.
"Para mí, el *succès Jettatore..!* es haber reconciliado al público de los teatros nacionales con el optimismo" -escribió entonces el destacado dramaturgo, guionista y director de cine y teatro Enrique García Velloso.
"Laferrère se divierte partiendo de la construcción de una mentira que los jóvenes crean y de la que todos terminan siendo víctimas.

No permite que nadie escape a la red que construye, -opina el director". De este modo, todos los personajes dejan al descubierto su profunda estupidez, permitiendo que triunfe la mentira que ellos terminan confundiendo con la verdad absoluta.

2 - Ficha técnico artística:

Con: **Mario Alarcon, Aldo Barbero, Lidia Catalano, Claudio Da Passano, Néstor Ducó, Malena Figó, Maria Figueras, Magalí Meliá, Miguel Moyano, Hernán Muñoa, Francisco Prim, Angela Ragno, Federico Tombetti**

Asistencia de dirección: **Ana Calvo**
Música original y dirección musical: **Mirko Mescia**
Diseño de luces: **Chango Monti**
Diseño de vestuario: **Graciela Galán**
Diseño de escenografía: **Marta Albertinazzi**
Autoría: **Gregorio de Laferrère**
Dirección: **Agustín Alezzo**

Actividad previa

El teatro de Gregorio de Laferrère

Objetivos

- Que, en la previa a ver el espectáculo, te sitúes en el contexto en el cual fue escrito el texto dramático.
- Que recuerdes y busques palabras en lunfardo para redescubrirlas en los diálogos del espectáculo.

Introducción

Preparate pa'l domingo si querés cortar tu yeta;
tengo una rumbiada papa que pagará gran sport.
Me asegura mi datero que la corre un buen muñeca
y que paga, por lo menos, treinta y siete a ganador.
Vos no hagás correr el yeite, atenete a mis informes;
dejá que opinen contrario "Jornada" y "La Razón".
Con mi dato pa'l domingo podés llamarte conforme...
Andá preparando vento; cuanto más vento, mejor.

"*Preparate pa'l domingo*" tango de José Rial
and Guillermo Barbieri.

Si te criaste en la ciudad de Buenos Aires tal vez reconozcas muchas de las palabras que aparecen en la letra de "*Preparate pa'l domingo*". Pero el lunfardo, que de eso se trata, no es patrimonio exclusivo de les porteñes. En todo el país, esta forma de hablar nacida del lenguaje carcelario, es conocida a través de las letras de tango y transmitida a través de abuelos y abuelas, tíos, tías y ha quedado mezclada en la lengua que hablamos en Argentina, aportándole juego idiomático y riqueza.
Jettatore...! es la primera obra teatral del autor Gregorio de Laferrèrere y fue estrenada el 30 de mayo de 1904 por la compañía de Guillermo Podestá.
Ya desde el título, esta comedia en tres actos, contiene numerosas voces lunfardas y su estreno significó un verdadero acontecimiento social con presencia de figuras de la política del momento y personalidades de la aristocracia porteña, clase a la que pertenecía el autor. Es que Laferrère mismo se dedicaba a la política y llegó a ser intendente de Morón, diputado y fue parte importante en la fundación de la ciudad que hoy lleva su nombre.
En su carrera como comediógrafo, Gregorio de Laferrére escribió muy pocas piezas, unas cinco, pero entre ellas, tres son parte de la más importante tradición dramática nacional: *Jettatore...!* (1904), *Locos de Verano* (1905) y *Las de Barranco* (1908). Verdaderos clásicos que fueron y son representados infinidad de veces.

1. Investiguen ahora qué es un jettatore y cuál es el origen de la palabra.

2. Identifiquen cuáles son las voces lunfardas que aparecen en el tango de la Introducción, **márquenlas** y **busquen** su significado si no las conocen.

¡Atención! Una palabra lunfarda no necesariamente tiene que ser una palabra extraña. Puede ser una palabra del habla cotidiana pero utilizada con otro sentido. Como por ejemplo:

> "Me asegura mi datero que la corre un buen muñeca"

¿A qué se referirá?

3. Busquen en la web los argumentos de las tres obras más conocidas de Gregorio de Laferrère, mencionadas anteriormente.

4. Preparen una hoja y algo para escribir. Téngalo a mano y durante el visionado de la obra **anoten** todas las palabras lunfardas o antiguas que no conozcan para luego, sumarlas a la lista del punto 2) y averiguar su significado.

¡Ya están listos y listas para ver *Jettatore...!*

Actividad

Mil puestas para un sólo texto

Objetivos

- Que conozcas diferentes puestas del *Jettatore...!* de Gregorio de Laferrère.
- Que, pudiendo compararlas, puedas reflexionar sobre la diferencia entre texto dramático y texto espectacular.

Como todo clásico, el texto escrito por Laferrère en 1904 tuvo infinidad de versiones tanto teatrales como cinematográficas. Por eso en la teoría teatral se suele diferenciar el texto *dramático*, o sea las palabras, diálogo, personajes y situaciones escritas o sea esto:

del texto espectacular. O sea las distintas versiones y puestas que se hacen de un mismo texto. Allí varían los actores y actrices, la escenografía, las luces, la música y con ellos, el sentido de la obra.

Por ejemplo:

Puesta del año 1964 en el Teatro Nacional Cervantes dirigida por Marcelo Lavalle y protagonizada por la actriz Lidia Lamaison y un jovencísimo Luis Brandoni, entre otros.

Versión de Mariana Chaud. Año 2016. Hizo funciones en la Sala Alberdi del Centro Cultural San Martín presentándose también al aire libre en Caminito, La Boca.

- **Busquen** al menos tres ejemplos más de puestas del texto dramático de Laferrère. Pueden tomar alguno de estos ejemplos pero la idea es que descubran otros nuevos.

- Junto a por lo menos tres fotografías de cada espectáculo, **armen** una ficha para cada una de estas puestas donde **consignen**:

  1) Equipo artístico
  2) Año de estreno
  3) Teatro o lugar donde ocurrieron las funciones
  4) Una o dos notas de prensa
  5) Qué diferencias encuentran con respecto a la puesta de Agustín Alezzo
  6) Cómo imaginan qué eran las actuaciones a partir de las fotografías.

- **Presenten** un pequeño informe que sintetice estos descubrimientos. Como si tuvieran que reconstruir lo más acabadamente posible cómo fueron esas puestas, qué se destacaba en cada una de ellas y cuáles eran, en la opinión de ustedes, sus características más destacables.

Actividad de debate

Nombres, apodos y *bullying*

Objetivo

- Que toda tu clase pueda discutir sobre los acontecimientos de la obra en relación la vida en sociedad.

Entre las muchas cosas que podrían decirse de la trama de *Jettatore...!*, una es que, a partir de la mentira de Elvira y Carlos para evitar el casamiento de esta, Don Lucas es acusado injustamente de yeta y todos terminan creyéndolo.

- ¿Qué opinan sobre esto? ¿Creen que Don Lucas recibe un tratamiento justo? ¿Por qué?
- ¿Cómo presenta la obra a este personaje? ¿Creen que sus características tienen que ver con que los demás crean que es yeta?
- ¿Creen que contemporáneamente podríamos describir el trato que recibe Don Lucas como *bullying*?
- ¿Conocen personas o ustedes mismos que hayan tenido que recibir un apodo, nombre o característica que injustamente se les haya "pegado"? ¿Por qué creen que ocurre?
- ¿Qué resolución alternativa, distinta a la de la obra, se les ocurre podría tener este problema?

Actividad

Descansando de la computadora

Para terminar los invitamos a dejar los dispositivos visuales y descansar la mirada por un rato. Solo van a necesitar su memoria y su imaginación.
Para la versión de 2016 dirigida por Mariana Chaud, Julián Rodríguez Rona, músico y actor del espectáculo, compuso una hermosa banda sonora que nos gustaría compartir con ustedes.

https://www.youtube.com/watch?v=Y7GxG81U2Hk

La música de aquel espectáculo recorre la historia de Jettatore, que si bien en esa versión es ligeramente distinta a la que vieron, los personajes son los mismos.

- Conecten los auriculares al celular.
- Busquen un lugar tranquilo donde puedan acostarse en el piso sobre una frazada de modo de estar abrigados.
- Que la luz sea lo más tenue posible.
- Clickeen en el link y cierren los ojos.
- Dejen, sin forzarla, que su imaginación vaya uniendo los temas a la historia que acaban de ver como si el teatro ocurriera, ahora, dentro de sus cabezas. ¿No es siempre así al fin y al cabo?

Ejes curriculares

Les sugerimos a las y los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:
LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA
(3er. año)
Escritura colectiva de una obra de teatro
Planificación y elaboración colectiva del texto teatral.
Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico.
Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obra teatral.
Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía.
Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios.
Consulta de las obras de teatro leídas como referentes para el propio escrito.
Revisión individual, grupal y colectiva del texto teatral con miras a su posible representación.
(4to. año)
Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.
Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).
Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.
Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(4/5to. año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.
Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.
Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5to. año)

Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

Los actos humanos. La ética. Principales rasgos. Discusiones. La libertad. Distintas formulaciones de la ética: del bien, del deber, de la utilidad. Teorías éticas contemporáneas. Formación y crisis de valores. Desarrollo tecnológico e implicancias éticas.

Bloque orientado: poder, discurso y sociedad.

Poder, discurso y sociedad. La noción de poder. Distintas concepciones. Tener y/o ejercer el poder. Relaciones de poder. El individuo, las relaciones humanas, sociedad y cultura.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL.

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos
Distintos tipos de vínculos.
Relaciones de acuerdo y respeto.
Relaciones de respeto, afecto y cuidado recíproco.
Relaciones de dependencia, control, maltrato físico, psicológico.
La violencia en los vínculos.
Formas en que se expresa la violencia.
- Tipos de maltrato.

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos
Género e historia.
Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales.
Cambios culturales, políticos, y socioeconômicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.

ARTES VISUALES
(4to. año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.
Luz-color y fluorescencia. Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.
Observación y análisis de las obras de los artistas.
Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MÚSICA
(4to. año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales. Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).
Prácticas de interpretación vocal/instrumental de un repertorio musical popular y académico de los siglos XX y XXI, atendiendo a: y la afinación, la dosificación del aire, la articulación, las variables expresivas y la independencia de partes simultáneas en obras contemporáneas que incluyan textos fonales/vocales no literarios, con cambios de texturas, usando modificadores del timbre

en la emisión; y las habilidades técnicas en relación con las partes rítmicas y melódico-armónicas de las músicas trabajadas;
y la habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento; y las técnicas vocales e instrumentales (incluyendo recursos interpretativos musicales y performativos no convencionales); y la calidad del sonido emitido en relación con:
- la aplicación de variables expresivas características de cada género musical;
- el uso de medios electroacústicos y digitales (micrófono, amplificador, grabadores y editores digitales de sonido); y los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica.

TEATRO
(4to. año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.
Narración de historias y actuación como modos de contar historias. Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.
Percepción del movimiento de los objetos inanimados: Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.
Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta en escena.
- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.
- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.
- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El cuerpo, movimiento y voz
Actitud corporal y gestualidad en situaciones diversas.
Proyección de la mirada y el gesto. Relación entre la energía, la quietud y el movimiento. Expresividad gestual de diferentes estados de ánimo y de carácter: lo cómico, lo dramático.
Expresividad y cualidad de la voz hablada. Voz y movimiento: proyección del gesto. Palabra: sonoridad, significado. Este año se pone

el acento en que los alumnos exploren y descubran la potencialidad expresiva del cuerpo en distintas situaciones de representación y que logren armar situaciones y escenas comunicables a otros. La sugerencia para los años anteriores fue alternar entre propuestas que atiendan tanto a lo individual como a lo grupal en el trabajo con el cuerpo. Si bien en cuarto año se sostiene dicha propuesta, también se recomienda hacer foco en el potencial expresivo de la palabra y del texto. La palabra se expresa de diferentes maneras y se pone en acción. En la exploración se pueden sugerir actividades en las que la acción contraponga el sentido de la palabra, o en las que el movimiento sea resultado de la proyección del gesto.
Como ya se enunció en segundo año, es importante ofrecer diversos tipos de textos, tales como cartas, cuentos, recetas, guías, textos dramáticos, etcétera, para ampliar las propuestas de trabajo.

El entrenamiento corporal como hábito de trabajo cotidiano
Objetos como soporte para el trabajo corporal.
Exploración del espacio.
Acción y texto integrados a la preparación corporal.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente
Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, regisseurs o directores de cine.
Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.
La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. Intercambio directo entre los actores.

EDUCACIÓN FÍSICA
(4to. y 5to. año)

Núcleo: Gimnasia para la formación corporal. Eje: El propio cuerpo.
Capacidad motora y habilidad motriz.
Postura. La entrada en calor. Cambios corporales. Conciencia corporal.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

- **http://www.teatrocervantes.gob.ar**
  Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.

- **http://www.alternativateatral.com**
  Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.

- **http://www.inteatro.gob.ar**
  Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

- **http://www.encuentro.gob.ar**
  Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros,

programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

- **http://complejoteatral.gob.ar**
  Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.

- **http://www.celcit.org.ar**
  Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

- **https://issuu.com/mapa.de.las.artes**
  Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título “Mapa del teatro”).

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar