

**Teatro Nacional Argentino —  
Educación TNA-TC — Cuadernos  
pedagógicos 2020**

**CP N° 12**

**Cyrano de  
más acá**

**NIVEL PRIMARIO (SEGUNDO CICLO)  
COMUNIDADES**

Material producido por Educación TNA-TC.

Colaboración pedagógica:

Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

**Gestión de públicos. Educación.  
Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes**

[gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar](mailto:gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar)

Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)

[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)

Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

# Palabras de bienvenida

¡Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Cervantes!

Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevos e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía  
Director Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes

# La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa de seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky  
Coordinadora - Gestión de Públicos

# Material para docentes

## Lectura

### **Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país.**

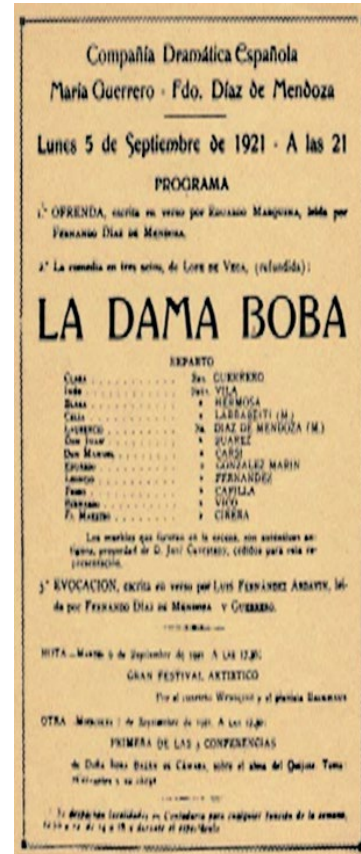
Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

### **El Teatro Nacional Cervantes**

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores, dramaturgos y elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes; te mostramos a continuación algunas imágenes de esas puestas en escena.



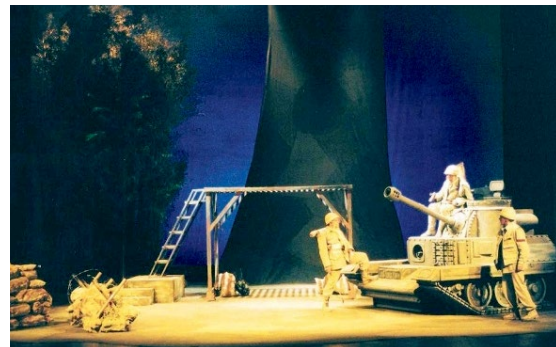
*Hombre y superhombre*, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TC-TNA



*Calé. Buenos Aires en camiseta*, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TC-TNA



*La invención de Morel*, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TC-TNA



*La granada*, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TC-TNA



*No me pienso morir* de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



*La Terquedad* de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

## Sus salas

### **María Guerrero**

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileiros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos.





### **Orestes Caviglia**

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



## Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



# Actividades

## 1 - Presentación de la obra: *Cyrano de más acá*



En esta propuesta para todo público, Emiliano Dionisi presenta una lectura dramatúrgica y escénica de Cyrano de Bergerac, de Edmond Rostand. Este Cyrano propone una mecánica expresiva que nos remite a la *Commedia dell'Arte* pero con una impronta más propia de una Argentina perdida en el tiempo, en vínculo con las representaciones teatrales rioplatenses del circo criollo. El montaje combina, a partir de estas tradiciones, los lenguajes del clown, el teatro físico, el canto y la danza. Con música en vivo y una puesta que remite a las ferias de variedades y los "freak shows", la obra traza un acercamiento, un más acá entre el drama criollo y el drama heroico de Rostand.

## 2 - Ficha técnico artística:

Con: **Roberto Peloni, Talo Silveyra, Julia Gárriz, Horacio San Yar**

Concepción de proyecto: **Compañía Criolla Música**

Dirección musical: **Martín Rodríguez**

Iluminación: **Gonzalo Córdova**

Vestuario: **Marisol Castañeda**

Texto y dirección: **Emiliano Dionisi**

Esta obra fue seleccionada a partir de la "Convocatoria de proyectos teatrales dirigidos a niñas y niños para programación 2017". Sala María Guerrero.



## 3-Actividades

### Actividad previa Cajas chinas

#### Objetivo

- Reconstruir la historia de *Cyrano de Bergerac*: conocer quién era en la versión original y quién es su autor.

Cyrano no es únicamente un personaje de ficción. Hercule Savinien de Cyrano de Bergerac fue un poeta, dramaturgo y pensador francés del siglo XVII. Pero se hizo más conocido por la obra teatral *Cyrano de Bergerac* escrita por Edmond Rostand en el siglo XIX, que fue puesta en escena muchas veces, por muchos directores, incluso fue llevada al cine y a la ópera. Cyrano era autor de obras de teatro. Y terminó siendo el protagonista de una, escrita por otro autor, que luego es tomada por otro que hace una nueva versión. Como en un juego de cajas chinas.

**Investiguen** sobre Cyrano, el escritor, sobre algunos hechos de su vida y **lean** algunos fragmentos de sus obras. ¿Qué le habrá llamado tanto la atención a Edmond Rostand sobre Cyrano, que lo llevó escribir una obra de teatro sobre él 200 años después? Y ya que estamos pensando en Rostand: ¿Escribió otras obras? ¿Era un autor conocido antes de escribir *Cyrano de Bergerac*? ¿Cómo eran los teatros en la época de Rostand? ¿Y en la de Cyrano? ¿Y ahora?

**Observen** las carátulas de 3 versiones de *Cyrano de Bergerac* hechas en cine.



¿Qué información podemos recoger de estas carátulas sobre las películas? ¿Qué parecen tener en común? ¿En qué se diferencian? Analizando el vestuario, ¿en qué época y lugar nos sitúan? ¿Qué sucede con los títulos? ¿A qué género corresponderá cada una de ellas?

Y por último: analizando el afiche de *Cyrano de más acá*, de Emiliano Dionisi y su título: ¿qué podemos suponer sobre la obra que se verá? ¿A qué género podrá responder? ¿Quién será el protagonista? ¿Cuál será la época y el lugar donde sucederá la historia?



## Actividad previa específica

### La metáfora

Todos los días, al hablar, sin darnos cuenta, decimos cosas como “Uy, estoy hecho bolsa”. No sería raro escuchar a alguien decir: “Tengo la cabeza en las nubes” o incluso “Cuidado, que ese profesor es un ogro”. Sin embargo, esto no significa que realmente seamos bolsas de Asurín llenas de desechos olorosos, ni que, cuello para arriba nos encontremos rodeados de esponjosos *cumulonimbus*: o que tengamos, de hecho, un Shrek por profesor. Decir una cosa por otra es típico de poetas (o exagerados), y aun así nos sucede constantemente. “Dar en el blanco” parece ser más expresivo que “acertar” aunque para decirlo no haya que estar jugando a los dardos.

- **Busquen** la definición de metáfora en el diccionario (o libro de lengua) y conversar sobre su significado y los usos que se hace de ella en el habla cotidiana.
- Para 4° y 5° grado: **Lean** algunas greguerías (composiciones en prosa creadas por el autor Ramón Gómez de la Serna, que él mismo definía como humor + metáfora) y **desentrañen** sus significados.

Por ejemplo:

*Las pirámides son las jorobas de los desiertos.*

*Cuando el armario está abierto parece que toda la casa bosteza.*

*Abrir un paraguas es como disparar contra la lluvia.*

*El agua se suelta el pelo en las cascadas.*

*De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes.*

*El 8 es el reloj de arena de los números.*

- Para 6° y 7° grado: **Vean** el fragmento de la película *Il Postino*, de Michael Radford. Se trata del diálogo entre un cartero italiano, que no sabe nada de la lírica, y el poeta chileno Pablo Neruda, en el que disertan acerca

del uso de las metáforas. En You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=4V9d3RINGIA>

Y luego:

- a) **Escriban** un listado de 5 a 10 posibles metáforas que usamos en el habla cotidiana. Luego, **inventen** diálogos humorísticos, entre una persona que conversa usando estas expresiones poéticas y su interlocutor, quien entiende todo en su sentido literal.  
Variante: Se pueden usar frases propuestas por ustedes o recurrir a refranes o poemas conocidos. (Para 6° y 7° grado: Si quieren inspirarse entre la confusión de sentido literal y figurado, pueden **leer**: *Los ojos tienen la precisa* de Philip K. Dick.)
- b) **Green** collages y comparaciones visuales. Si una luna es como un farol o los ojos son esmeraldas brillantes ¿por qué no trabajar con recortes y componer esas imágenes?

## **El amor en los tiempos de WhatsApp ¿Cómo nos comunicamos hoy en día?**

- Registren las maneras en que la gente se conoce, envía mensajes y comunica hoy en día, anotando en un cuaderno lo registrado durante una semana.

¿Aparecieron mensajes? ¿Fotos en Instagram o videos de Tik Tok?  
¿Mensajes de WhatsApp? ¿Facebook? ¿Llamadas telefónicas? ¿Y de Zoom? ¿Mails? ¿Y Cartas?

Luego, pueden recopilar la información obtenida por todos y hacer un cuadro comparativo de la comunicación en la clase, que se vea así:



Método	SMS o Wapp	o Instagram o Facebook	Llamadas telefónicas	Video- llamadas	Mails	Cartas
Cantidad						

Ahora **pregúntenle** a sus hermanos/hermanas mayores: ¿Qué hacían ustedes cuando una chica o un chico les gustaba? ¿Le dedicaban un tema en la radio? ¿Le mandaban el link de una canción por Facebook? ¿Le dejaban una nota en su cuaderno? Tomen nota de todo lo obtenido. También pueden grabarlo.

Luego **pregúntenle** lo mismo a sus papás/mamás o abuelos y abuelas. ¿Cambió la respuesta? ¿Qué diferencias encuentran? ¿Qué emociones les despiertan estas diferencias? ¿Les da risa, vergüenza? ¿Se imaginan haciendo lo mismo?

(No se olviden de guardar todas estas entrevistas, que después las pueden compilar.)

## Actividad posterior

### Cajas chinas

Así como comparábamos el juego de cajas chinas con *Cyrano* y sus versiones, podemos hacer una analogía similar con el estilo de representación de la obra *Cyrano de más acá* de Emiliano Dionisi. Esta es una obra metaficcional. A lo largo de las escenas aparecen frases y acciones que develan que lo que estamos viendo es una ilusión, un invento. Es una obra que pone en evidencia la construcción de la teatralidad, la manera en que actores y espectadores entramos en un pacto durante el tiempo que dura el espectáculo. Es por eso que nos provoca al cuestionar los límites y las convenciones. El teatro dentro del teatro. Una caja dentro de otra.

Algunas preguntas para **pensar** la metateatralidad en *Cyrano de más acá*:

- ¿En qué espacios sucede la obra?
- ¿En algún momento se hace referencia al escenario, al teatro, al público presente?
- ¿Cuántos personajes hay en la obra?
- ¿Y cuántos actores?
- ¿Puede un actor representar a varios personajes?
- ¿Puede un personaje ser representado por actores distintos?
- ¿Mediante qué elementos o procedimientos reconocemos a cada personaje más allá de quién lo represente?
- ¿Los actores únicamente "actúan"?
- ¿De qué otras formas cuentan la historia?

## Actividades posteriores específicas

### Seguimos con la metáfora

#### Objetivo

- Indagar en el lenguaje poético y la rima. Realizar asociaciones y comparaciones. Expresar emociones, imágenes y estados.

A Cyrano la gente lo reconoce por algo muy sobresaliente: su gran nariz. Ante ella, a los personajes les cuesta ver otras cosas, como su personalidad de poeta, alma guerrera, gran humor, y habilidades... porque parece que esa narizota le hiciera sombra a todo lo otro que él también es.

“Si vas a insultarme por lo menos que sea de manera ocurrente<sup>1</sup>. Por ejemplo, me podrías haber dicho... Si esa es la nariz, lo que será el pañuelo. O, señor lo que debe gastar en protector solar ¿Ese es un gancho para colgar la ropa? Tiene bombilla incorporada para tomarse unos mates ¿No se le cae la cabeza con tanto peso? Usted no puede dormir boca abajo. Cuando fuma parece una chimenea. Es un pico, es un trampolín, es un pájaro, es un avión. Si le sangra la nariz, lo confunden con el mar rojo. En el sorteo de narices, tenías todos los números. Es como una brújula, como una flecha, como una autopista, como una península. Caballero, esa nariz está en tres dé. Es usted, amigo mío, un elefante presumido. Cuando gana, gana por una nariz...”.

Emiliano Dionisi, *Cyrano de más acá*.

<sup>1</sup> Para más “insultos ocurrentes” llenos de metáforas a analizar, se puede ver el *Poema XXI* o *Maldición* de Oliverio Girondo, grabado para el ciclo Interrupciones de Encuentro. <https://www.youtube.com/watch?v=GGfCxM911A> (todos los enlaces fueron consultados el 1/6/2020)

Sin embargo, como Cyrano tiene mucho ingenio, a los defectos de los demás los describe con gracia usando metáforas.

Les proponemos los siguientes juegos:

**1. Elijan** un personaje de la obra (o de un cuento que estén leyendo o de algún personaje que imaginen) y con la premisa de “Ayer pasé por tu casa”, **compongan** pequeños piropos rimados (elogiosos o no tanto) destacando alguna particularidad. Por ejemplo, a Cyrano:

“Ayer pasé por tu casa  
Y vi tu nariz asomada  
De tan larga y puntiaguda  
Pensé que era una espada.”

**Grábenlo** al estilo de las payadas, en las que uno recita uno de los “piropos” y el otro, al recibirlo (de acuerdo a la emoción que le genere si es elogioso o no) le responde con otro.

**2.** ¿Qué tal si **representan** a Cyrano de Bergerac al estilo del artista Archimboldo (famoso artista que representaba rostros humanos con flores, frutas u otros objetos)? ¿O como el ilustrador argentino Pablo Bernasconi: usando objetos? ¿Qué cosas colocarían y en dónde? ¿Un pepino por nariz? ¿Qué habrá en sus ojos? (Pueden hacer este ejercicio de representación con todos los personajes de la obra).



*Verano,*  
Giuseppe Archimboldo



*Lionel Messi,* Pablo  
Bernasconi

# El amor en los tiempos de WhatsApp

## Objetivo

- Analizar la comunicación. Distinguir diversos modos de comunicarse. Escribir mensajes. Reconocer diferentes registros. Practicar la reescritura.

**1. Analicemos** gráficamente la comunicación de acuerdo a los personajes de la obra:

Cristian (emisor) quiere enviarle su mensaje de amor a Roxana (receptora) pero no sabe cómo (medio).

Cyrano (emisor) tiene las palabras justas para expresar ese amor (medio) pero sabe que no a quien las reciba (receptor).

Juntos, completan el gráfico de la comunicación. Unidos son emisor, receptor y medio (mensaje). Se complementan.

Cyrano manda su mensaje de amor a Roxana a través de Cristian. Aunque lo hace con la noble intención de ayudarlo, creyendo que Roxana jamás lo amará debido a su fealdad, Cyrano “usa” a Cristian de intermediario para enviar su mensaje.

Les proponemos el siguiente juego para trabajar y analizar el recorrido de un mensaje.

- Hacer una ronda de WhatsApp. Cada uno manda un mensaje a un compañero dentro de un grupo. Un integrante de la ronda será el iniciador del mensaje. Sin decir cuándo ni cómo ni a quién, mandará una señal. El compañero que reciba esta señal deberá pasársela a quien le continúa en la ronda y así. Si el mensaje vuelve a quien lo envió, el juego fue un éxito. Pero no siempre sucede y es interesante ir analizando lo que va ocurriendo en cada caso.

**2.** Cyrano enamora con sus palabras a la bella Roxana, a través de largas y sentimentales cartas, mientras se hace pasar por otra persona. Hoy en día, no mandamos más cartas así. Sin embargo, nos seguimos enamorando y tenemos ganas de decirlo. Para esto

les proponemos:

- Hacerse pasar por otros: tomemos prestadas las típicas palabras de otra persona, para mandar un mensaje de amor. Escriban una nota que describa toda la belleza de un amado/a como si fueran...
- un político/a que da un discurso
- un verdulero/a o quiosquero/a
- un maestro/a o profesor/a
- un caballero o una dama de 1810

Al terminar de escribirlas pueden leerlas y mandar por mensaje en un grupo de la escuela con las características de cada personaje. O puede leerla quien la recibe como si fuera la voz de quien se la envió. Si necesitan inspiración, les dejamos un fragmento del cuento Así de Eduardo Wilde, donde el estudiante de medicina y súper académico Baldomero le escribe a la joven lavandera Graciana, quien escribe poco y nada.

**Baldomero a Graciana:**

***Ángel hipertrófico, es decir, magno: la arteria coronaria de mi corazón se cierra apenas mi retina percibe los músculos risorios de tu boca, y mi tórax se siente atacado de angina pectoris. ¡La circulación cardíaca se detiene, y turgencias espasmódicas forman protuberancias en mis órganos! Espérame a las siete post meridianum, en el anfiteatro de nuestros amores. Tuyo como del hombre el pensamiento.***

**Firmado: Baldomero Tapioca.**

# Ejes curriculares

Les sugerimos a las y los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Núcleos de aprendizaje:

## **PRIMARIA**

**CABA:** Segundo Ciclo (de 4° a 7° grado)

**EGB:** segundo ciclo (4°, 5° y 6° grado) y primer año del tercer ciclo (7° grado)

## **LENGUA / ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA:**

El género dramático. La dramatización. La oralidad. La versión. Los vínculos espacio-temporales. El discurso de los personajes. La estructura dramática. La diversidad de uso del lenguaje. El lenguaje y su contexto interpersonal o público. La dimensión intertextual. La poesía: musicalidad, rima, ritmo. Género y subgénero. Identificación y expresión de la emoción. El malentendido. El juicio crítico.

## **FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA:**

Prejuicios, estigmatización, discriminación, marginación y exclusión. Relaciones de poder. La competencia y la cooperación. Derechos humanos. Resolución de conflictos. Justicia.

## **CIENCIAS SOCIALES:**

El conflicto. Los actores sociales. Las instituciones: la monarquía, la iglesia, la familia. La guerra.

## **ARTES:**

**Música:** Ritmo. Uso de la voz. El silencio. La sonorización. El movimiento corporal y el juego. Música en vivo. Voz hablada, voz cantada.

**Plástica:** Composición del espacio. Identificación y simbolización de los elementos que lo forman. (Organización visual, sus relaciones y su sentido en la representación de emociones e ideas.) La luz, la oscuridad. Las técnicas. La producción colectiva.

**Teatro:** Los elementos que conforman el hecho teatral. El teatro como producción grupal. Los distintos roles. Multiplicidad de sentidos. El cuerpo. La emoción. La voz. La narración y la actuación. El espacio escénico y el del público. Percepción. Imaginación

### **EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL:**

El cuerpo: necesidades y sentimientos. Formas de expresión de las emociones. Las consecuencias de las mentiras y los secretos. Los conflictos en las relaciones con otros. La toma de decisiones. La amistad. Prejuicios y discriminación. Valoración de las diferencias. Distintos tipos de vínculos.



# Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

## Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**  
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternativateatral.com>**  
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**  
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**  
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros,

programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.

- **<http://complejoteatral.gob.ar>**  
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**  
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.
- **<https://issuu.com/mapa.de.las.artes>**  
Mapa de las artes. Publicación que incluye mapas de los diferentes barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires con la ubicación de los teatros y centros culturales (buscar en los números con el título "Mapa del teatro").

# TNA

**TEATRO NACIONAL  
ARGENTINO**  
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6  
[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)



Ministerio de Cultura  
**Argentina**